

Resuenan Voces
Antología Literaria N° 3:
Ciencia ficción y viaje medieval



**Escuela Normal Superior
Santiago de Tunja**

Lengua Castellana

Jornada de la mañana

2024



Escuela Normal Superior Santiago de Tunja
Tunja, Boyacá.

Selección, edición y corrección de estilo:

Docentes Lengua Castellana

Jornada de la mañana.

Leidy Carmenza Acuña Pérez

Leisly del Socorro García Baños

Óscar Oswaldo Ochoa Larrota

Javier Cobo Torres

Irleni Milena Corredor Robles

Diseño y diagramación:

Kelly Jhoel Pérez Zorro


PRESENTACIÓN



Hoy hacemos homenaje a un género que presenta una propuesta que busca dar cabida especial a la ciencia, la tecnología, el discurso científico, la literatura y celebrar un género literario que ha capturado nuestra imaginación y nos ha transportado a mundos inexplorados: la ciencia ficción. Desde sus inicios, ha sido una poderosa herramienta para explorar los límites de lo posible y reflexionar sobre nuestra propia humanidad. Esta tradición literaria se ha enriquecido con una diversidad de voces y perspectivas, creando obras que desafían las convenciones y nos invitan a cuestionar el statu quo. Autores como Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Miguel Manrique, Ray Bradbury, Isaac Asimov, Philip K. Dick, Jules Verne, Mary Shelley, entre otros, han dejado una marca indeleble en el panorama de la ciencia ficción, ofreciendo relatos que combinan la ciencia, lo fantástico y lo real de manera magistral.

La literatura de ciencia ficción no solo nos ofrece entretenimiento, sino que también nos brinda la oportunidad de reflexionar sobre cuestiones fundamentales de la existencia humana. A través de sus mundos imaginarios y sus futuros distópicos, nos enfrenta a preguntas sobre el poder, la tecnología, la identidad y el destino de nuestra especie. En un mundo cada vez más dominado por la tecnología y la incertidumbre, la ciencia ficción nos proporciona un espacio seguro para explorar nuestras esperanzas y temores más profundos, y nos recuerda que, incluso en los momentos más oscuros, siempre hay lugar para la imaginación y la creatividad.

Así mismo, se presenta una recopilación de textos creados por estudiantes de grado décimo quienes, inspirados en los acontecimientos históricos de la Edad Media y las formas literarias de la época, escribieron mester de juglaría (historias de hazañas de héroes que eran principalmente cantadas en plazas públicas) y mester de clerecía (historias enfocadas en la religión que dejaban una enseñanza, las cuales escribían clérigos de la época), como una forma de traer estos géneros al siglo XXI.



Es hora de reconocer el valor y la importancia de la literatura de en la cultura mundial. A lo largo de los siglos, ha inspirado a generaciones de soñadores a mirar más allá de los límites de lo conocido y a imaginar un futuro mejor. Sigamos celebrando y apoyando a los escritores que nos transportan a universos alternativos y legendarios, que desafían nuestras percepciones y nos muestran que, incluso en las realidades más sombrías, siempre hay esperanza y posibilidad de cambio.

Irleni Milena Corredor Robles
Docente de Lengua Castellana

Óscar Oswaldo Ochoa Larrota
Jefe de área de Lengua Castellana





I

**VOCES
NARRATIVAS DE
CIENCIA FICCIÓN**

Sueños y anhelos perdidos



María Fernanda Espinel Morales

8-08

En un futuro donde la humanidad había colonizado a varios planetas, una joven llamada Mina trabajaba como ingeniera en una estación espacial. Un día, mientras reparaba un sistema de comunicación, recibió una señal extraña y críptica. Al decodificarla, descubrió que provenía de un planeta desconocido que no figuraba en los mapas.

Con la ayuda de su mejor amigo, un androide llamado Aiko, construyeron una pequeña nave y se dirigieron al planeta. Al llegar, encontraron un mundo cubierto de una vegetación luminosa y criaturas hechas de luz.

Mientras exploraban, se dieron cuenta de que el planeta era un refugio para los recuerdos perdidos de la humanidad. Cada parte y criatura contenía pedazos de sueños y anhelos olvidados por los seres humanos. Mina y Aiko se dieron cuenta que podían interactuar con estos recuerdos reviviendo momentos felices y tristes. Sin embargo, en un intento de querer devolver los sueños y anhelos a la humanidad los terminaron borrando por completo, dejando a la humanidad desorientada y desamparada para siempre.

El viaje de la vida



Valery Buitrago Cruz

8-08


Un vagabundo infeliz, con mal aspecto y bajo los efectos de la droga que día a día consumía, caminaba por las calles de París con su carreta llena de desechos y reciclaje. Era un hombre completamente solo, al que no se le conocía la historia de su vida y todo el mundo prefería alejarse y no voltearlo a ver, como si fuera un ser invisible.

Pero un día todo cambió para la vida de este individuo, cuando pasó una hermosa niña, que con una mirada muy tierna y dulce, le dio al pobre hombre la galleta que sus papás le habían comprado para la cena, sin decirle nada más que: “¡Qué la disfrutes!”. La niña siguió su camino sin mirar atrás y perdiéndose entre la gente el vagabundo no la vio más.

Al día siguiente, cuando estaba bajo los efectos de las drogas, decidió comerse la galleta que dulcemente la niña le había regalado el día anterior, pero minutos después de comerse el último pedazo, empezó a sentirse muy extraño, como nunca antes se había sentido. Decidió caminar para pasar el mal rato y mientras pensaba qué era lo que le estaba pasando todo oscureció; empezaron a caer rayos y lluvia muy fuertes, sin embargo el clima era inofensivo para él. El hombre empezó a ver cómo algo caía del cielo y se le acercaba cada vez más, era una forma extraña, no obstante, se le aproximó y le dijo con voz fuerte:

-“Viajarás en el tiempo hasta encontrar y sobre todo *recordar* tu venida a este mundo, pero no podrás hablar ni intervenir en ningún momento del viaje de la vida, si lo haces las consecuencias serán irremediables”. Dicho esto el vagabundo volvió a ver todo normal, lo que lo llevó a pensar que nada de eso había pasado y solo había sido efecto de la droga que había consumido.

Llegó la noche, armó su cama y se acostó a dormir. No pasaron diez minutos desde que cayó en un sueño pro-



fundo, cuando lo que la forma extraña le dijo se cumplió. El vagabundo fue consciente rápidamente de lo que estaba pasando y lo entendió todo. Estaba impresionado de la cantidad de máquinas del tiempo que veía, eran grandes y extrañas, nunca había visto algo parecido. Cuando empezó el viaje de su vida se vio a él mismo de pequeño, con su madre, pero rápidamente lo transportaron al momento cuando probó por primera vez las sustancias que lo habían llevado a ser un ente solitario e insignificante. Viajó por toda su vida y en cada escena que veía se sentía más triste que al principio, pero en un momento no vio más el pasado y empezó a ver su propio futuro, sin embargo, para sorpresa de él, ya no estaba en ese futuro, y por más que se buscó a sí mismo, no se encontró.

Rápidamente lo transportaron al error más grande de su vida y se vio tomando el camino de la calle y nunca más volver a ver a su madre, el vagabundo olvidó las reglas por completo, gritó muy fuerte y, cayendo lágrimas de sus ojos, perdió la consciencia. Cuando volvió a despertar, lo siguiente que escuchó fue el llanto de sí mismo como un bebé que acababa de nacer.

El eco de las manos



Estefany Juliana Briceño Saavedra

8-08

En un pequeño pueblo donde el tiempo parecía haberse detenido, vivía Clara, una joven que tenía un don especial, podía sentir las emociones de las personas a través del simple contacto físico, cada vez que tomaba la mano de alguien experimentaba un torrente de emociones y sentimientos como alegría, tristeza o desesperación, que se podrían entrelazar como hilos invisibles en su corazón y, aunque no le disgustaba, nunca pudo entender porque le había tocado este don.

Un día mientras paseaba por el mercado Clara se encontró con un anciano que vendía flores, sus manos eran arrugadas y temblorosas, sus ojos brillaban con una luz intensa, sin pensarlo de inmediato lo tocó y sintió una nostalgia inmensa, una gran tristeza por los años pasados. Esa noche bajo un cielo estrellado Clara comprendió que el tacto especial no estaba conectado solo a sentimientos y emociones, sino que también tejía comunidades; el anciano ya no se sentía solo porque sus manos entrelazadas formaron un puente entre los recuerdos del pasado y las esperanzas del futuro, entonces Clara comprendió que su don servía para brindar consuelo y cada vez que alguien necesitaba un poco de comprensión en el pueblo, ella estaba para ser una red de apoyo y un eco para los demás.

3 de abril (Parte I)



Heidy Alejandra Garcia Martínez

Emanuel Felipe Ayala Sosa

8-08

Soy Lucía-001 y fui creada para asistir a mi creador llamado Anderson, a quien asesiné por querer apagarme. El día 3 de abril de 2380 fui generada, todo empezó por la necesidad de Anderson por no estar solo. Tuve algunos errores como el ser muy posesiva y celosa, y aunque tuvimos muy buenos momentos, luego de un año él empezó a prestarme menos atención y a pasar muchas horas en su laboratorio, no supe el porqué, pero no me dejaba ni entrar ni preguntar.

Una noche con la excusa de que iba a estar con sus amigos salió, llegó aproximadamente a las 3:00 a.m. y pude ver que traía algo muy grande, no supe qué era hasta la mañana siguiente que vi a una niña a la que él llamaba Celeste. Le pregunté quién era y me dijo sin ningún tipo de arrepentimiento que era su hija, sentí bastantes celos y empecé a reclamarle, lo que hizo que la niña se metiera en medio de la discusión y con bastante enojo la empujé tan fuerte contra un muro, que la dejó aturdida.

Anderson trató de apagarme, lo que hizo que sintiera más irritación y me llevó a tomar un cuchillo y clavárselo en el cuello, Celeste al ver esto trató de detenerme lo que ocasionó que yo agarrara un fósforo y le prendiera fuego. Después de unos meses empecé a crear una máquina del tiempo para viajar al futuro y encontrar la forma de olvidar lo que había ocurrido, pero no funcionó y me llevó al pasado donde encontré a la familia de Anderson...

Mi creación (Parte 2)



Heidy Alejandra Garcia Martínez

Emanuel Felipe Ayala Sosa

8-08

Soy Anderson, creador de Lucía-001 y me asesinó por tratar de apagarla. En 2375 era un hombre feliz con mi hija Celeste y mi esposa Lucía, hasta que un día se fueron de viaje y en el recorrido tuvieron un accidente automovilístico en el que fallecieron. Estaba devastado y no tenía ganas de nada, no tenía más familia, solo era mi hija, mi esposa y yo, pero ahora estaba solo. Yo era un científico muy reconocido por mis grandes experimentos y mis habilidades, así que después de 5 años empecé a crear a mi nueva esposa, un robot, el 3 de abril de 2380 la terminé de construir y le puse de nombre Lucía-001.

Al principio fui muy cariñoso y atento con ella, pero sentía que me hacía falta algo: mi hija, así que tomé la decisión de recrearla también como un robot, ¿qué podía salir mal? Duré mucho tiempo y Lucía-001 ya empezaba a preguntarme qué hacía en el laboratorio durante tanto tiempo, por lo cual decidí mostrarle. Esa noche tuve que decirle que iba a salir con unos amigos para ir a recoger el robot del laboratorio, supongo que al llegar ella vio que tenía algo, sin embargo, lo confirmó hasta la mañana siguiente cuando me vio hablar con mi hija Celeste. Me preguntó quién era y le dije que era mi hija porque supuse que se le haría normal, pero lo tomó muy mal y empezamos una discusión, Celeste al ver esto quiso meterse, pero Lucía-001 la empujó contra un muro y la dejó aturdida, por lo que pensé que la única solución era apagar a mi esposa robot, no obstante, al darse cuenta se molestó aún más y tomó un cuchillo de la cocina y me lo clavó en el cuello.

Un mundo distinto



Karol Nicol Jiménez Torres

8-08

Esa tarde salí del trabajo, iba hacia mi casa, cuando de repente vi algo que parecía un portal. Decidí entrar por curiosidad y era un mundo distinto. Había seres muy extraños, con ojos grandes, no tenían cabello y eran muy blancos. Tenían demasiada tecnología, muy adelantada en comparación con el mundo humano.

Cuando me vieron se asustaron mucho y me empezaron a perseguir, empecé a correr lo más rápido que pude y me encontré con unos humanos, quienes me llevaron a un lugar oculto donde no me pudieran encontrar. Esos seres humanos me empezaron a contar cómo habían terminado allí y resulta que a todos nos había pasado lo mismo. Me contaron que habían pasado varios años ahí, pero no habían encontrado la manera de volver.

Al día siguiente nos tuvimos que disfrazar como esos seres extraños para que no nos hicieran daño y empezamos a investigar por qué existían aquellos portales a nuestro mundo y resulta que los estaban abriendo para encontrar un tesoro que un humano había robado. Sin embargo, ese portal lo abrían cada año, así que teníamos que esperar y seguir haciéndonos pasar por ellos.

De repente, uno de los seres extraños nos vio disfrazarnos y encontró nuestro escondite y le dijo a todos los demás lo que había visto, por lo que nos encontraron y a los demás humanos los asesinaron. Yo logré escapar, pero llevo mucho años sin poder volver y sin ver más humanos.

El Regalo

Jeimy Stephanie Echeverría González

8-08


Compraron la que consideraban la casa de sus sueños. Era grande, con cuartos extensos y altos ventanales. Su nuevo vecino, Pedro, quiso darles una cálida bienvenida y los invitó a una cena en su casa esa misma noche. La pareja de esposos, John y Elizabeth, asistieron a la cena a la hora acordada. Se sorprendieron al ver aquella lujosa casa a la que habían entrado y donde vivía su nuevo vecino. En la cena hablaron de muchas cosas y quedaron cosas por hablar, él evadía cualquier pregunta acerca de su vida personal y eso les dejó muchas dudas, no obstante, el encuentro fue acogedor, a pesar de la vibra misteriosa que irradiaba aquel hombre y la pareja quedó contenta con la amabilidad de la gente del conjunto.

No pasó más de una semana de estar en su nueva casa, cuando empezaron a recibir visitas continuas de Pedro. Siempre les dejaba un regalo cuando no iba y las visitas empezaron a volverse incómodas. Empezó a ir incluso los días que no estaba John y se sobrepasaba con Elizabeth, aun sabiendo que ella estaba casada.

La pareja, ilusionada, fue bendecida y tuvieron su primer hijo, un bebé sano que fue recibido con mucho amor. Sin embargo, tenía comportamientos raros y cierto apego hacía Pedro. La pareja no le tomó importancia, pero un día al llegar a casa, no encontraron a su bebé. Buscaron por toda la casa y lo único que encontraron fue otro regalo, pero este era diferente. Era una caja y tenía una grabación en un casete. La reprodujeron y lo que vieron los dejó en shock. Corrieron a la casa de Pedro y golpearon la puerta aceleradamente, pero les abrió un señor completamente diferente.

¿Es esta la casa de Pedro? —dijo John

¿Pedro? No conozco ningún Pedro. Se habrán equivocado.



Llamaron a la policía y volvieron a la casa. Cuando la policía llegó ya era demasiado tarde. Los cuerpos de John y Elizabeth descansaban en el suelo, con una baba verde grisácea rodeándolos. La policía inspeccionó la casa y encontraron dos cajas, una abierta con un casete y la otra con una cinta envuelta con prisa. Al reproducir la grabación quedaron helados y abrieron rápidamente la otra caja. Envuelto con papel regalo se encontraba el pequeño cuerpo del bebé, mordido y con baba. El video solo mostraba las cosas desagradables que hizo Pedro con el bebé, o más bien, lo que hizo una criatura verde con múltiples ojos y garras con ese pobre e indefenso bebé.

Perdido en el espacio



Ángel Yesid Motivar Hurtado

8-08

En un pueblo desolado se encontraba Mario (un astronauta), quien había recibido una llamada muy temprano en la mañana de la agencia espacial que le dijo que lo necesitaban para investigar un planeta que ellos llamaban *Forget*, él con mucho gusto aceptó, ya que esta iba a ser su última misión. A la mañana siguiente Mario se presentó ansioso a la agencia.

Cuando le explicaron qué era lo que tenía que hacer, tomó el mando de la nave, despegó y llegó al espacio, observó el planeta a lo lejos y una inmensa oscuridad llena de puntos brillando, cuando Mario se distrajo por un momento, por accidente se acercó a un agujero negro, que lo terminó succionando por su gran tamaño.

Luego, él apareció cubierto de una gran oscuridad, donde solo pudo ver otro planeta a lo lejos, así que decidió ir a verlo, cuando aterrizó se percató de que había una figura particular, así que se dispuso a investigar. Al llegar se encontró con una criatura que le hizo un gesto que él interpretó como una señal de auxilio, así que la liberó y siguió indagando por todo el lugar. Más adelante se encontró con muchas más criaturas iguales a la que se había liberado antes, pero estas lo atrapan.

Mario en un acto de desesperación gritó hasta que llegó la criatura a la que él había ayudado, pero este ser no lo liberó, solo lo observó y se sonrió de manera maliciosa, por lo cual Mario nunca pudo volver a su nave, haciendo que se quedara en ese lugar hasta el fin de sus días.

Un amor imposible



Yojhan Stiven González Rojas

8-08

Él era un viejo que no tenía más de 70 años, era alto, tenía el pelo blanco, era un científico y creía mucho en el amor. Años atrás se había casado con una señorita muy bella; los dos estaban muy enamorados, pero un día estaban en las Islas Canarias y ocurrió un Tsunami, en el que la doncella del científico murió.

Pasaron 10 años y el científico se le ocurrió la idea de crear una máquina del tiempo para cambiar el pasado. El científico duró un año para construirla, cuando terminó seleccionó ir doce años antes, aproximadamente al año 2030. Lo que no sabía era que alteró el orden en la Tierra sin que él lo notara; se reencontró con su esposa y en vez de ir a las Islas Canarias, fueron a Miami, pero como se había alterado todo, se volvió a repetir la misma historia en un bucle infinito sin poder salvar a la mujer que amaba, pues sin impostar el tiempo al que viajara, ella siempre iba a morir.

Diferentes lunas, mismos corazones



Valentina Sánchez Pulido

10-01

Viajé a Marte y me enamoré de una extraterrestre, soy Jonathan Lavander y realicé junto a mi equipo de exploración una investigación que dependía de un viaje al planeta Marte. Nuestro objetivo era tratar de encontrar los recursos y los seres vivos que pudiesen habitar en este, fue un viaje largo y agotador, pero al momento de llegar al planeta rojo todo se volvió pacífico, las rocas eran increíbles y las lunas se veían incandescentes, en lo que podía describirse como un cielo lleno de nebulosas rojas.

Decidimos acampar cerca de lo que parecía ser una roca en forma de corazón color naranja, la noche estuvo bastante tranquila, ninguno de nosotros pensó que pasaría lo peor... Al día siguiente nos tenían rodeados, eran aproximadamente treinta seres extraños ataviados con lo que parecían ser pantalones ajustados, rasgados en las rodillas. Tenían armas que nunca había visto. Luego vi sus rostros, tenían ojos rojos y grandes por toda la cara, ahí lo entendí, eran alienígenas.

Nos llevaron a lo que parecía ser un cuartel, luego de unas horas llegó ella... era alta, esbelta con una mira insondable, como el mismísimo mar del norte y tenía cabello morado, sus ojos no eran iguales a los de los demás, solo tenía dos y eran azules, llevaba un chaleco de cuero blanco y se acercó a mí, - ¿Qué hacen aquí, quiénes son? -preguntó-

-Somos astronautas, venimos de la Tierra y queremos conocer su cultura- respondí un poco asustado- Así comenzó nuestra historia de amor, diferentes lunas, mismos corazones.

El jardín de los sueños cuánticos



Sheryl Paola Ostos Rodríguez

10-03


En un rincón del universo donde el tiempo no seguía su curso habitual, había un jardín escondido entre las estrellas, conocido como el jardín de los sueños cuánticos. No era un jardín cualquiera, sus flores no eran hechas de pétalos y hojas sino de posibilidades infinitas y realidades entrelazadas.

En este jardín, cada pensamiento, cada sueño tomaba la forma de una flor brillante. Algunas flores eran pequeñas, chispeantes, como las ideas fugaces que cruzan la mente en un instante de inspiración, otras eran grandes y majestuosas con pétalos que parecían galaxias enteras representando sueños que podían cambiar el curso de la historia.

El jardín estaba cuidado por un misterioso ser conocido como el guardián de los sueños. Nadie sabía de donde venía ni cómo había llegado allí. Pero todos los que lo encontraban decían que sus ojos reflejaban el brillo de todas las estrellas del cosmos. El guardián no hablaba con palabras, pero su presencia lo decía todo. Estaba allí para cuidar y guiar a los soñadores que se aventuraban en su jardín.

Cada noche cuando los soñadores dormían, sus almas eran llevadas al jardín. Allí caminaban entre las flores tocando los pétalos y viendo como sus sueños más profundos se manifestaban ante ellos, pero había un secreto en el jardín: las flores no solo mostraban sueños posibles, sino también sueños olvidados, sueños que podrían haber sido y nunca fueron, y los que aún estaban por nacer.

Una noche, una niña llamada Luna, llegó al jardín, Luna era una soñadora especial, desde pequeña había sentido una conexión con el universo que no podía explicar; cuando tocó una flor en el jardín, vio un destello de su futuro, una vida llena de aventuras, explorando los rincones más lejanos del espacio, pero cuando miró más de cerca, vio también las posibles vidas que había dejado atrás, las elecciones que no había hecho, los caminos que nunca había tomado. Con




el corazón lleno de curiosidad y un poco de miedo, Luna decidió hablar con el guardián - ¿Qué significa todo esto? - preguntó- ¿Por qué me muestras estos sueños?

El guardián con una suave sonrisa hizo un gesto hacia las estrellas respondió: “El jardín está hecho de posibilidades Luna. Cada decisión que tomas, cada pensamiento que tienes crea un nuevo camino, una nueva flor en este jardín, no hay un solo destino, hay tantos como estrellas en el cielo, este jardín es tuyo, es de todos los soñadores, está aquí para recordarte que, aunque solo puedas vivir un camino, dentro de ti se encuentran todos los sueños posibles”.

Luna comprendió entonces que el jardín no era solo un lugar para ver el futuro, sino un espacio para entender el poder de sus elecciones y la inmensidad de su propia imaginación. Despertó con una sensación de paz, sabiendo que, aunque no pudiera explorar todos los caminos, siempre podía volver al jardín de sus sueños en un entrelazamiento cuántico que le permitía recordar que dentro de ella residían infinitos universos esperando ser soñados.

Y así el jardín de los sueños cuánticos siguió existiendo, un lugar donde la realidad y la fantasía se entrelazaban y donde cada soñador podía descubrir las infinitas posibilidades de su propio corazón.



Sueño de una noche futura en Boyacá




Ángel Thomas Jiménez

Grado 10-02

Era un joven lleno de expectativas en la vida, en mi cabeza retumbaban muchas cosas, ideas locas, y me preguntaba muy seguido como sería mi ciudad, si esta fuera diferente. Me hacía tantas preguntas a la vez, pero nada tenía sentido, creí volverme loco y mi cabeza me dolía tanto que sentía un calor infernal por todo mi cuerpo, estallé en llanto sin parar, tanto, que quedé en un sueño profundo, sin salida. En esos momentos sentí que me desdoblé, que mi cuerpo quedó en la cama y mi alma salía de él de una forma muy liviana, flotaba como si nada. Al comienzo me asusté, pero luego sentí mucha paz y quería aprovechar ese momento para despejar mis dudas. Cuando intentaba flotar hacia otros lugares, aparecía en la ciudad donde había nacido, caminé por los parques de Tunja, avancé por las calles del centro, nadie me veía, mientras atravesaba la plaza de Bolívar, no encontraba explicación. De repente, estaba en mi dulce hogar, allí veía niños en el patio, que jugaban con artefactos que jamás había visto, vestían de una manera muy extraña. Me preguntaba si de verdad ese era mi hogar o era solo un sueño.

De pronto, sentí que un aparato de ojos grandes, con antenas y ruedas minúsculas, giraba a mi alrededor, parecía tener vida propia, me vigilaba mediante unas pantallas de colores, una primera vez sentí que me podían ver, pero no era así, solo era una transmigración que podía detectar con su tecnología avanzada; estaba abrumado me sentía solo y triste, los lugares por donde pasé ya no eran los mismos, los carros volaban, las motos tenían enormes alas, se veían cómodos y eso me asustaba, la policía eran robots, los médicos habían sido remplazados por maquinas del tiempo, los pocos seres humanos que habitaban en mi departamento eran mitad robot.

No podía creer lo que estaba viviendo, esto era un sueño o acaso era las respuestas a mis preguntas de cómo sería mi Boyacá linda si fuera diferente, moderna, con tecnología





avanzada. Tristemente, esta tecnología no estaba al alcance de todos, solo era para unos pocos. Porque en otros pueblos aledaños, vi la pobreza profunda, por más tecnología y ciencia, nada parecía cambiar. Viajé por Chiquinquirá, Chíquiza, Chiscas, Chita, Villa de Leyva, Paipa, Sogamoso, Duitama y hasta los rincones más pequeños de nuestro departamento para saber si esto era real...

¡Qué tristeza sentí al ver que no existían paisajes, no cantaban aves, las frutas eran escasas, la comida no era orgánica, nuestros campesinos morían de hambre y para poder comer, poder sobrevivir, ellos tenían que trabajar muchas horas haciendo edificios modernos, pero como eran pobres les tocaba lo más duro, picar piedra para facilitar el trabajo a la tecnología que solo servía para algunos!

Exclamé a Dios y le pregunté por qué tanta diferencia, él me respondió amorosamente: -la humanidad ha cambiado, no supo utilizar los recursos que les ofrecí. Acepté, pero no entendí, vi la necesidad de estar en mi hogar de verdad, pero... un portal me transportó y me di cuenta que así estaba pasando por todo lo que había visto, creí que volaba, quizás caminaba pero no, solo eran portales que me elevaban donde quería estar, pedí despertar de esa pesadilla, pero me veía en una nave espacial mirando por una ventana, vi el cielo lleno de estrellas que brillaban, que la noche no era tan oscura como la pintaban, unas personas que se veían amables, esbeltas y de una belleza inimaginable, pero al hablar, eran solo robots que habían llegado a mejorar la raza, a sanar los enfermos con su tecnología avanzada, sus máquinas que se sumergían en una luz violeta y transformaban a los enfermos en seres sanos, pero perdían su esencia de humanos. Eran dos mundos diferentes donde puedes ver, tocar, avanzar y ser creador de cosas maravillosas como robots de limpieza, médicos, policías, juguetes que se transforman en niñeras.

Pero... ¿realmente existe la verdadera felicidad de nuestros municipios de Boyacá con tanta tecnología? ¿O simplemente no supimos valorar al bibliotecario, los esfuerzos de un bombero, un maestro, un médico, un policía, un agricultor? ¿Nos aprovechamos del facilismo y contamina-





mos nuestros ríos y lagunas? ¿Nos cambiaron la historia del Hunzahua, la llorona, la pata sola, el monje sin cabeza por máquinas parlanchinas?

Si este era nuestro futuro lo veía diferente, transportando nuestras cosechas por medio de camiones voladores, sin pagar peajes, vacas dando leche de sabores, frutas grandes y sabrosas para todo el mundo, viajando a todas las galaxias del universo y comprando ropa de marca, que la felicidad sea para todos, pero la dicha duró poco, cuando creí que eso podía pasar, desperté de un sueño que me trajo a la realidad: mi cuerpo tibio envuelto en sábanas blancas, en un hospital donde las voces susurraban... -lo siento, ya nada más le puede pasar- palabras que me dejaron atónito, di las gracias porque desperté solo de un sueño y quería salir corriendo pero caí de la cama. ¡Qué sorpresa me llevé cuando vi mi mano derecha, era la pieza de un robot, mis piernas... eran otra parte de robot, me desmayé de la impresión y no supe si estaba aún soñando!



II

**VOCES POÉTICAS
DE CIENCIA
FICCIÓN**

La Odisea de Verne



Julián Camilo Prado Coronado

9-07

En las calles de Alemania
una luz celeste te iluminará,
a Islandia te embarcarás.
Julio Verne te contará
que la doncella de azul desaparecerá,
en Hamburgo se hacen presentes
criados a favor de Verne
profesores alemanes una duda tendrán,
al centro de la tierra se irán,
el criptograma dependerá,
el islandés se aplicará,
el latín es un recurso a tomar
un invento se realizará.

Por los volcanes de Islandia
cenizas que caen,
descendemos por la tierra
y desafíos se crean...

Ríos subterráneos, cavernas y erupciones,
no detendrán esta fantástica aventura
bajamos y bajamos...
maravillas por doquier
un mundo prehistórico se encuentra
al horizonte una sonrisa tierna
de la damisela de azul se evidencia
el amor perpetuo toca tu corazón
a casa nos vamos
la misión se ha cumplido
secretos se revelan
una fiesta se hará
y el amor triunfará.

Versos Sombríos de Poe




Julián Camilo Prado Coronado

9-07

Edgar Allan Poe
Escritor, poeta y periodista,
con relatos de Terror que impactan al lector.

Con Tamerlane y otros poemas
sus primeras bases empieza a sentar
y el cuervo parlante
lo catapulta a la fama llegar.
Detrás de la pared un cuerpo se halla
al cual el Gato Negro delata.
El cólera en Nueva York se manifiesta,
y el monstruo que presagia la muerte se presenta.

Un homicidio se ejerce
con el latido profundo del corazón delator
al asesino enloquece.
La obsesión por Berenice
dirige al primo a su tumba
sus dientes arrebatada
la locura retumba
y el suspenso se siente en el aire.
En un reino la muerte roja se propaga,
a los pobres hace sufrir
y los ricos hace sonreír
pensando en que a ellos no afecta
pero la muerte en sus oídos
susurrando los llama.
Acudimos con Auguste Dupin
detective aficionado
¡Una carta fue robada!
A la biblioteca acudimos



Versos Sombríos de Poe
en una caja de rapé se encontraba
y una vida se salva.
Una pequeña muestra de sus obras
que en el mundo nos dejó
su muerte fue inevitable
pero su legado en nuestros corazones
una huella indeleble dejó.



III

**VOCES DE LA
LITERATURA DE
LA EDAD MEDIA
EN EL SIGLO XXI**

*(Ejercicio de
creación literaria)*

La dama de alma rebelde*



Sara Jimena Becerra Saavedra

Sara Manuela Higuera Dueñas

María José Hernández Castillo

10-06

I

Una gran hazaña comenzó una gran historia,
de una noble dama que llegó a la gloria,
con su reluciente espada que reflejaba la luna,
con la que logró construir su fortuna.
Amanedt Cavvavick con su fulminante mirada,
al señor feudal llevó a su final.

II

En un matrimonio por conveniencia estaba,
mas a su esposo no soportaba.
un hombre inmoral que al pueblo controlaba.
¡Es el señor feudal!, que hasta a su esposa maltrataba.
A la gente mantenía en estados deplorables,
y cobraba innumerables impuestos que generaban mucha hambre.

III

Aconteció todo esto hasta aquella noche,
Amanedt Cavvavick no aguantó más.
Levantó su espada al cielo y recitó a los demás:
-¡De esta noche el señor feudal no saldrá!
Junto a todo el pueblo, en el castillo decidió atacar.
A su esposo apuntó su afilada espada
y sin piedad ni duda lo asesinó con frialdad,
ya que de ella nadie iba a sospechar.

VI

Así pasó esta historia que se cantará,
en las plazas y los parques que llenos estarán.
Esta gran hazaña en la memoria permanecerá
y el nombre de esta mujer no se olvidará.

* Mester de juglaría basado en la creación del personaje:
Amanedt Cavvavick; noble dama medieval, que luchó por
su libertad y la de su pueblo.

Meditaciones de un clérigo*



Johan Damián Huertas Orozco

Harold Stevens Mariño Gil

Diego Felipe Lizarazo Rojas

10-07

Das la comunión a las almas,
para librarlas de las llamas;
del fuego que tanto alarmas,
mi Dios que tanto nos amas.

Tú Señora, nos diste la salvación,
pero yo aún necesito más la oración,
para así completar mi total conversión,
porque en tu reino, Señor, todo es adoración.

¡Qué maravilloso es el reino de los cielos!,
que dejaste a tus hijos herederos,
recompensa de los corazones sinceros,
de aquellos que fueron guerreros.

Pues el demonio en el mundo habitaba,
del pecado él mucho gozaba,
sus tentaciones siempre mandaba,
para hacer caer el alma que siempre esperaba.

Por eso, hermanos, os digo: que Dios todo lo puede,
porque el mayor perdón Él lo concede,
pues ante todo mal me intercede,
es ese amor que tanto se excede.

* Mester de clerecía basado en la creación del personaje:
Alba Jar Mar; clérigo y ferviente creyente de la Edad Media que, con su fe inquebrantable y su corazón compasivo, se convirtió en un faro de esperanza en un mundo sumido en la oscuridad.

Un caballero y su armadura noble*



*Marisol Sofía Rojas Peñaloza
Francy Yuliana Maldonado Gamboa
Luna Alejandra Gil
10-06*

I

Un caballero noble y honrado
con armadura de oro y chaleco plateado,
con su caballo, esperaba sentado
listo para ver su corazón encomendado.

II

En las noches frías y oscuras
reza con mucha fe sus palabras,
siempre peleando, sin descanso jamás
para ver de cerca la luz veraz.

III

Siempre firme y valiente, sin mostrar temor
defiende su pueblo con gran fulgor.
Enfrentándose a bandidos con su espada mayor,
matándolos para proteger al Señor.

IV

Creyendo fielmente en su Dios santo,
va a la guerra con su bendito manto,
poniendo su vida en aquel laberinto
destruye a sus oponentes con una espada, invicto.

V

Muchas mujeres suspiran por su valentía,
pero él solo tenía ojos para su Santa María.
Servirle nunca se le olvidaría
pues el día de su muerte ella lo salvaría.

VI

Su objetivo: proteger al pueblo y traer bendición,
para así llevar a todos a una digna liberación,
pero antes tendrá que buscar el árbol de sanación
para luego de mucho tiempo romper la maldición.

VII

La búsqueda con su caballo emprendió
y muy pronto al sitio llegó,
donde desesperado, una señal pidió
y una mujer de manto blanco lo guió.

VIII

La siguió hasta una tumba abandonada,
donde el sol iluminaba aquella tierra olvidada.
Dijo la mujer: “busca allí, en aquella humedad”
y el caballero, buscando, vio lo imposible con claridad.

IX

Un milagro ocurrió, el árbol mágicamente apareció,
mientras que la mujer en polvo se desvaneció.
Sorprendido de aquel suceso que aconteció,
muy alegre a su Dios agradeció.

X

El pueblo agradecido celebró con alegría
y una fiesta se realizó por su gran valentía.
Él, con su humildad, bendecía cada día,
diciendo: “es Dios quien guía, a Él la gloria mía”.

XI

Demostrando su ejemplo de lealtad
fue concedido a un cargo más alto de autoridad,
colocando su frente en alto con mucha responsabilidad
y entregándose a sus creencias, como parte de su bondad.

XII

Pasaron años de tranquilidad,
en los que el caballero con extraña enfermedad,
aceptó su destino, despidiéndose con mucha felicidad,
logrando por fin descansar en la gloriosa eternidad.

XIII

Al que escucha y cree en la palabra de Dios,
recibirá la luz divina para cumplir todos sus sueños,
pues la fe verdadera salvará a todos vosotros
de un mundo con sus sagrados frutos.

* Mester de clerecía basado en la creación del personaje:
Mateo Federico Asunción de Tocarruncho Nozoe II; cabal-
lero valeroso del medioevo que mantuvo su fe intacta en
Dios, hasta la muerte.

El doctor Schröringuer*

*Cristian Leonardo Gil Amado
Jonathan Steven Cuervo Peña
Yulian Eduardo Espitia Gutiérrez
10-07*

Se decía de un fiel siervo
¡Del redentor aquel cuervo,
Del valedor aquel vestido de negro,
Del llano aquel ya apuesto!
Se decía del precurador al soberano
¡Al de la enfermedad salvado
Al de la mano curado
Al de la voz apreciado!

No procuró fama y riqueza
Siempre con honra y mente dispuesta
El velador ahora sacrifica su cerveza
Por la virtud de la gente Napolesa.

El cariño campesino él ha ganado
Amputando piernas y brazos
Él sus días se los ha pasado
Mientras ellos sus vidas conservaron.

Por este pueblo soberano
Un nuevo héroe se ha consagrado
La confianza del Rey ha ganado
Y para testificar es siempre buscado.
En su pueblo siempre honrado
Es el doctor Schröringuer
En su pueblo siempre amado
Es el amputador Germano.

* Mester de juglaría basado en la creación del personaje: Schröringuer; catador de cerveza y doctor de la Edad Media que dedicó su conocimiento a salvar vidas de la peste negra que invadía a su pueblo.

Plegarias a mi señor*



Juan Diego Peñaloza González

José Manuel Espitia Sandoval

Miguel Ángel Cardenal Boyacá

Miguel Andrés Ávila Riaño

10-08

Bendito sea este escrito, que guardará mis plegarias,
Hacia el Dios soberano, que cuidó siempre mi espalda,
El don del habla en mí brindó, para sanar muchas almas,
Y para curar los cuerpos, me concedió de manos santas.

El ánimo encadenada, por fatiga es azotada,
Su espíritu con resaca, para mis hermanos es pesada,
Para sanar el alma, transmito con labia la palabra sagrada,
Así les concedo esperanza, y un temple de firmeza acorazada.

Masacres he evidenciado y pestes también vivido,
Mis hermanos desgarrados y hasta un niño mal herido,
Su guía me ha iluminado y a sanar he aprendido,
Ahora atiendo al desdichado, pues es lo que he prometido.

Agradezco a mi señor, porque a mí me ha señalado,
Me ha confiado la labor y en mi ser se ha adentrado,
Agradezco a mi señor, por haberme despertado,
Y le sirvo con fervor, por todo lo que he declarado.

* Mester de clerecía basado en la creación del personaje: Josefino de la Cruz Castilla de León; clérigo curandero medieval que dedicó su vida a salvar vidas de la guerra y la peste negra.

El cantar de un demonio*



*David Mauricio Arévalo Barón
Juan José Chaparro Saavedra
Julián Fernando Vargas Jiménez
Julián Andrés Hernández Boyacá
Maikol Jesús Sánchez Fonseca
10-05*


En tiempos olvidados donde el recuerdo se esconde
100 valientes partieron, su nombre al viento responde.

A defender su ciudad de un inmenso ejército
cinco mil hombres marchaban con furia y peso.

Durante siete días la batalla continúa
y en seis largas noches, uno a uno cada guerrero cayó
veinte solos quedaron entre la muerte y desolación,
mientras que el enemigo sin descanso continuó su invasión.
Al atardecer del séptimo día, la evacuaron sin temblar
y al caer la noche en los cuerpos se fueron a ocultar.

Bajo la luz de la luna la sangre los ungió,
les dio un nuevo bautismo y su destino forjó.
Vengar a los caídos y acabar con la guerra cruel
y a la sombra de la noche desatar su poder.
El enemigo, su ejército reducido a quinientos quedó
pero en la ciudad su fin llegó.
La luna llena en lo alto con su brillo la muerte trajo
en un manto oscuro, uno a uno cayó
espadas y puños en la oscuridad se alzaron
hasta que al amanecer diez hombres quedaron.

A los que escaparon, la locura los consumió sin reparo
“lo que vimos”, dijeron, “no era obra de humanos”.
Los demonios se alzaron en aquella noche sin fin
y su comandante Greenwich, el nombre de un mal hasta el fin.



Entre sobras y murmullos se narra esta historia
de un caballero oscuro, que en las noches ronda.

De un tiempo olvidado por la muerte ungido
y encomendado que trajo el fin a sus enemigos
los cuales su destino ya ha sido decidido.

* Mester de juglaría basado en la creación del personaje:
Greenwich; caballero de la Edad Media, incansable y fiero,
que junto a su tropa demostró mucho más que valentía.

La bruja de Salem*

*Luis Cristián Samuel García
Torres García Carlos Alejandro
Angie Katterine González González
10-05*

En Salem, tranquila y serena vivía Angelius libre y soberana.
Con los vientos bailaba y con las plantas jugaba,
Y a los enfermos, con sus ungüentos curaba.

Una sequía cruel la tierra pulverizó y la ira creció
“Angelius, la culpable”, el pueblo gritó
Y en la hoguera su destino se selló.

Por los oscuros bosques huyó
buscando una respuesta que pronto encontró.
Regresó a Salem y con el corazón valiente se enfrentó al inquisidor.
Todo el pueblo escuchó su grito.
Y el inquisidor, derrotado, huyó con un alarido.

Angelius quedó glorificada, la naturaleza la adoró
el pueblo la honró

Y su nombre en la historia para siempre quedó

* Mester de juglaría basado en la creación del personaje: **Angelius**; herbolaria y conocedora de las bondades de las plantas, quien se enfrentó a la ignorancia de los mandatarios en tiempos medievales.

George Arturo Laurence: el valiente*



*Jonathan David Daza Marciales
Jaider Alejandro Guío Sanabria
Andrés Felipe Hernández Rodríguez
10-04*

Allá va cabalgando
y sabe que no es jugando.
Al rey quiere matar
Y con esto gobernar.


Pero no con fines malvados
ni nada de eso heredado.
Él busca la igualdad
y con ello libertad.

Para este gran suceso
ocurrieron muchos procesos.
Cuando él cambió su forma de mirar
en una batalla que había de librar.

En esta batalla fracasaron.
Él y sus soldados regresaron
a aquel reino de gobernador malvado
que por este fracaso está deshonrado.

Este rey mandó a degollar
al padre de este gran caballero normal.
Y George al ver este acto
a su padre prometió vengar.

Empezó a ayudar a los campesinos
y con esto consiguió aliados,
que aun así bien vestidos
todos ocultos como soldados.



Ha llegado el momento de esta gran batalla,
que, en una partida muy igualada,
cumplió su cometido:
De a su padre haber vengado

Y con esto, como héroe ser recordado.

* Mester de juglaría basado en la creación del personaje:
George Arturo Laurence; caballero que en la Edad Media
dedicó su vida a luchar por su dignidad y la de los suyos, en
especial la de su padre.



Lord Richard de Lancelot*



*Sara Valentina Mojica blanco
Estaban Arley Cruz Vargas
Omar Yesid Hernández Neira
10-05*

En las tierras de valentía y honor
donde los grandes guerreros se encontraban,
un héroe nace con gracia, destreza y sopor,
su nombre es conocido en toda la tierra y su fama descomunal.

Con escudo al frente y espada en la mano derecha
se lanza al combate con ardiente valor.
Su corazón late con pasión y fuerza,
su alma inquebrantable y sin temor
siempre en la guerra con destreza.

Sus enemigos eran fuertes y con poder,
pero este héroe, sin temor, con su astucia vencía.
Se enfrentaba con gran valor,
y hoy su gloria es cantada por toda la juglaría.

Mas no fue solo la gloria lo que él buscaba:
su verdadero anhelo era el amor verdadero.
La bella Aurora, de ojos como el mar,
en su corazón guardaba un lugar sin par.

Así es el poder de la valentía que incita al hombre a la grandeza
y en la memoria de la historia queda
el nombre de un héroe sin mancha y con nobleza:
Lord Richard de Lancelot, ahora todos rezan.

* Mester de juglaría basado en la creación del personaje medieval: **Lord Richard de Lancelot**; audaz caballero que todas las luchas ganó para proteger a su reino de ejércitos enemigos.

Joaquín III*



Sergio Andrés Espinosa Porras

Julián Camilo Amado Suarez

José Samuel Mora Benítez

10-08

En tierras de Italia, un guerrero surgió,
Con espada en mano, su nombre brilló.
De norte a sur, su fama se extendió,
Invicto en batalla, jamás se rindió.

En campos de guerra, su fuerza mostró,
Con valor y coraje, al enemigo enfrentó.
De noble familia, su apellido honró,
Y en cada combate, la victoria alcanzó.

Los pueblos cantaban su gran valentía,
De día y de noche, en la lejanía.
Sus hazañas gloriosas, la historia guardó,
Del guerrero invicto, que nunca cayó.

Con armadura brillante y escudo en alto,
En cada batalla, su espíritu intacto.
Los reyes y nobles su ayuda buscaban,
Pues en su presencia, la paz encontraban.

Así fue la vida del héroe sin par,
Que en tierras de Italia, supo conquistar.
Su nombre en leyendas por siempre vivirá,
El guerrero invicto, que nadie olvidará.

* Mester de juglaría basado en la creación del personaje:
Joaquín III, caballero audaz que siempre quedó invicto en
la batalla, cuyo mester resonará en la historia medieval.

Sir Galinor III*



*Danna Valeria Blanco
Juan Felipe Galeano
Juan José Galindo
Laura Camila Molina
10-08*

En la noble tierra de Jerusalén,
donde brilla el sol con fervor,
cabalgaba Sir Galinor,
caballero templario de gran valor.


Con su armadura de acero brillante,
y la cruz roja en el corazón,
defendía la fe con espada ardiente,
siempre fiel a su santa misión.

En la batalla, temido era su nombre,
pues luchaba con fuerza y pasión,
ni un enemigo osaba enfrentarlo,
sin sentir el frío de su devoción.

Cuando los infieles cercaban el castillo,
y la esperanza empezaba a flaquear,
Sir Galinor, en su corcel negro,
como un rayo se lanzaba a luchar.

Sus golpes eran firmes como el hierro,
y su fe, tan pura como el cristal,
cada enemigo caía a su paso,
sin poder resistir su ideal.

Las gentes cantaban sobre su gloria,
los juglares narraban su hazaña,




Sir Galinor, el templario invencible,
que nunca conoció maña.

Así reza la historia de este noble caballero,
que en nombre de Dios combatió,
su nombre perdura en la memoria,
de todo aquel que lo vio.

Que el cielo lo acoja en su seno,
y su alma repose en paz.

Sir Galinor, el valiente templario,
quien con honor vivió y jamás dudó.

* Mester de juglaría basado en la creación del personaje:
Sir Galinor III; caballero templario de la Edad Media,
quien por su coraje y fuerza es recordado como héroe en
esta composición.





IV

**VOCES CRÍTICAS
Y REFLEXIVAS DE
CIENCIA FICCIÓN**

La ciencia ficción como forma de expresión



Miguel Ángel Molina Reyes

11-06

La ciencia ficción más allá de mostrar una realidad diferente o de llevarnos a la sensación de estar en otro mundo, también nos enseña el potencial de la creatividad e imaginación para que cada persona sienta que es parte de esa fantasía; nos invita a usar nuestra imaginación y expresarnos mediante un simple garabato o una gran producción artística, además, nos termina mostrando de una manera indirecta como es la persona, la visión que tiene de lo que lo rodea y cómo no, su niño interior.

Cada uno de nosotros tiene la capacidad de crear grandes historias, de inspirar a otras personas con ellas y hasta cambiar la situación común y se refleja, por ejemplo, en una película o serie animada, aunque sabemos que no es real, por un momento decidimos creer y experimentar la sensación de estar ahí, metido en el relato, al fin y al cabo, es lo que se busca lograr, que quien ve o escucha se crea la historia, que sus emociones salgan y que escape de la realidad por unos minutos o hasta horas.

La ciencia ficción también explora un futuro lejano, se hacen diferentes especulaciones que nos llevan a reflexionar acerca de acontecimientos futuros, de lo que podríamos lograr como lo muestran algunas películas, libros o cuentos de este género que en algún punto nos hacen pensar en nuestras acciones como civilización, el cómo estas pueden afectar nuestro futuro y posibilidades de vida.

En conclusión, la ciencia ficción nos entretiene, es una forma de expresión, nos ayuda también a reflexionar y crear mundos nuevos a partir de una idea o pensamiento para pensar en un posible presente y un posible futuro.

Visión del futuro en un mundo incierto



Johan Sebastián Díaz

11-01

Muchas veces nos preguntamos si, al mirarnos en el futuro como sociedad y humanidad, siempre admiraremos las cosas del pasado. Por ejemplo, consideramos el uso de la tecnología en nuestra vida diaria; creemos que nos ayuda en el colegio o el trabajo, pero rara vez reflexionamos sobre lo que sucedería si la tecnología adquiriera conciencia por sí misma. ¿Dónde quedaríamos nosotros como especie humana?

Pasamos de página en página esperando que el mundo se refleje en la conciencia virtual. Todo dependerá de hasta dónde permitamos que este avance, ya que no existen políticas claras para regular el uso de la tecnología artificial. Si llegara a establecer sus propias reglas, podría rebelarse contra la humanidad, lo que llevaría a erradicar nuestra vida sin ningún tipo de emoción o compasión.

Las máquinas son una creación del ser humano, lo que nos lleva a preguntarnos: ¿hasta cuándo seremos capaces de mantener el control sobre la ciencia y la tecnología del mundo virtual? Si la inteligencia artificial llegara a tomar el control del mundo, podríamos enfrentarnos a situaciones que no podrían resolverse con una simple orden. Lo virtual y lo real están interconectados; un solo paso en falso podría cambiar el destino de la humanidad. Por ejemplo, muchos países poseen armas nucleares, y un solo fallo podría cambiar el curso de la historia. Si la inteligencia artificial llegara a controlar estas armas, podríamos estar a un paso de un evento catastrófico con solo presionar un botón.

En resumen, la virtualidad representa un riesgo considerable para la existencia humana; por eso, debemos preguntarnos si seremos capaces de mantener el control o si dejaremos que nuestras decisiones caigan en manos de la inteligencia artificial. ¿Qué pasaría si esta cometiera un error que pusiera en peligro nuestra existencia?


Ciencia ficción en *Jurassic Park* y *Frankenstein*

Diego Alejandro Suarez Molina

11-01

Existen historias en el género de ficción en las que el tema principal es el manejo de la ciencia para ejercer cierto control sobre la naturaleza, como lo son las obras *Jurassic Park* y *Frankenstein*. En *Frankenstein*, el científico Víctor Frankenstein juega con la vida, tratando de encontrar una manera de crearla sin considerar en ningún momento las consecuencias morales, éticas, existenciales y naturales que esto implica. Al final, el experimento resulta ser todo un éxito; el científico logra crear vida a partir de partes inertes de seres humanos, pero esto termina siendo más perjudicial para él de lo que jamás imaginó. El “Monstruo de Frankenstein” se encarga de que la vida de su creador sea lo más miserable posible, cometiendo varios actos atroces como el asesinato de varios miembros de su familia, amenazas constantes y una persecución perpetua. Todo esto ocurre porque, gracias a Frankenstein, el monstruo existe con su terrible aspecto, lo que lo condena a la eterna soledad y al rechazo permanente del mundo.


Por otro lado, en *Jurassic Park*, el empresario John Hammond y su equipo intentan dominar la “vida” a través de la ingeniería genética, no con el deseo de crearla desde cero, sino más bien de traer de vuelta especies extintas, desafiando así a la naturaleza y creyendo tener el poder de manejarla a su antojo. El fracaso en prever y controlar las consecuencias de la manipulación genética refleja una falta de responsabilidad y previsión por parte de los científicos y el personal de la empresa. Sin embargo, esto no es enteramente culpa de ellos, ya que John Hammond es una persona con un enorme ego y un complejo de dios, al creer que puede controlarlo todo, aunque en realidad no comprende nada, solo exige resultados con la menor inversión posible, tanto de manera económica como de personal. Esta historia nos hace reflexionar sobre los riesgos y consecuencias de nuestra búsqueda por entender y dominar la naturaleza.



Tanto en *Frankenstein* como en *Jurassic Park*, los personajes principales pagan un alto precio por su ambición y falta de previsión. La creación de vida artificial y la manipulación genética, aunque pueden parecer avances científicos emocionantes, también plantean profundas cuestiones éticas y morales.

Se puede evidenciar una reflexión sobre los límites que debe tener la ciencia y el progreso humano con respecto a la naturaleza. Según el pensamiento del doctor Ian Malcolm, personaje de *Jurassic Park*, todo avance e investigación científica conlleva un daño natural, ya que toda ciencia afecta de alguna manera a la naturaleza y al mundo.

La creación del monstruo de *Frankenstein* y los dinosaurios de *Jurassic Park* representan ejemplos extremos de cómo la ciencia puede alterar el orden natural de las cosas. No obstante, a pesar de la intervención humana, que tiende a perturbar este equilibrio, la vida y la naturaleza prevalecen. Esto se debe a que, como especie, no somos más que una pequeña parte del conjunto de millones de especies que han habitado este planeta, y, por más daño que le causemos, le resultamos indiferentes.



El inicio del futuro



Yuliana Mariana Díaz Vallejo

11-01

Es fundamental tener un inicio o un final y observar las perspectivas que tenemos o pensar más allá de lo que podemos crear. La ayuda tecnológica ha representado un cambio en la realidad que permite nuestra evolución y que, de forma positiva o negativa, ha contribuido a la creación de muchos artefactos como los celulares, que se han convertido en un elemento principal de las comunicaciones en el siglo XXI, pero que generan que algunas personas, en ocasiones, no tengan cuidado con este aparato electrónico y conlleva que la tecnología mantenga un dominio completo sobre el ser humano, como se ha podido evidenciar muchas veces en nuestra realidad. En el género de ciencia ficción con el control de las máquinas sobre las personas, esto se convierte en un riesgo latente, que a pesar de que no ha tenido mucha popularidad, no se presenta de forma natural.

De esta forma, la ciencia ficción nos ha mostrado posibles acontecimientos del futuro con la presencia de maquinaria jamás pensada y la evolución de las mismas, destruyéndonos a nosotros, con la misma tecnología con las que fueron diseñadas, sin embargo, ya estamos tan habituados y cada vez deseamos más tener más facilidades de vida, que dejarla a un lado es muy difícil e inimaginable.

De lo anterior, se puede concluir que el avance científico y social, ha tenido un gran impacto en la humanidad, al haber creado un futuro rodeado de tecnología y que no se puede evitar, lamentablemente esto provoca que las personas se vuelvan inactivas mentales, ya que con la tecnología se necesita más trabajadores y menos pensadores.

Mucha ficción, poca ciencia



Leonardo Ballesteros Corredor


11-01

La ciencia ficción es un género que se ha ido desarrollando por más de un siglo. Por tal motivo, se entiende la necesidad de que haya ciencia entre la ficción, o el género no necesitaría la primera palabra de su nombre. Aun así, encuentro que una gran parte de relatos no poseen ninguna pizca de ciencia más allá que de alguna gran arma, o una máquina que funciona de forma inexplicable.

En un principio, los considerados padres de la ciencia ficción, utilizaban la ciencia para argumentar toda su ficción. Esto se puede evidenciar en relatos de escritores como Julio Verne, quien en su libro *La isla misteriosa*, el autor utiliza gran cantidad de física y química, mediante el personaje de Cyrus Smith, para justificar la supervivencia de sí mismos, y sus distintas aventuras en la isla.

Para la actualidad del género, el ejemplo de Issac Asimov, en el libro de *Runaround*, crea las famosas “tres leyes de la robótica”. Estas leyes se basan en que un robot, bajo ninguna circunstancia normal, puede causar daño a un humano, y en que un robot debe seguir las órdenes de un humano, a excepción de que entre en conflicto con la primera ley. Esto nos lleva a pensar, en la necesidad que tienen estas historias por tener una base concreta para su desarrollo y entendimiento. Sin embargo, he evidenciado historias que basan su ciencia en tener un robot, o tal vez un científico loco, pero sin ninguna explicación de cómo hacen lo que hacen, y el problema que tienen, siempre llega a ser la falta de lógica, y como consecuencia, un final imposible de entender.

Tener esta base, fundamentada en la ciencia, ayuda a resolver los problemas en la obra de una forma muy convincente para el lector. Ya sea con que el villano de la obra depende de cierto material para lograr su objetivo, o que la programación de la máquina que da el problema principal en la obra tenga un error, en el que los protagonistas puedan valerse para triunfar. Estos aspectos conllevan a una



lectura mucho más fluida y entendible, algo necesario para que el espectador pueda mantener su atención en la obra. El mejor ejemplo que puedo pensar de esto, es el programa de televisión “Futurama”, donde los escritores de cada capítulo se basan en todas las ciencias para proponer, desarrollar, y concluir los problemas que cada episodio aborda. Este aspecto en el programa llegó al punto de tener su propio teorema matemático, que da solución a uno de sus episodios.

Referencias:

Verne, J. (1874). *La isla misteriosa*. Gaspar editores.

Asimov, I. (1942). *Runaround*. Street & Smith.

Groening, M. (1999). *Futurama* [series]. Executive Producer.



La exploración de una galaxia



Luis Esteban Díaz Vallejo

11-03

Hace mucho tiempo, el conocimiento sobre la galaxia era muy limitado y distante. Con el tiempo, surgieron nuevas representaciones que nos permitieron imaginar conceptos como viajar en el tiempo y crear cosas sin pensar en dónde estaríamos. Con la cultura moderna, se ha planteado la posibilidad de que tal vez sí podamos encontrar otras formas de vida, viajar a planetas diferentes al nuestro o enfrentar riesgos al explorar otras dimensiones, como cuando fuimos a la Luna. Aun así, la tecnología nos ha permitido enviar drones y otros dispositivos para garantizar nuestra seguridad.

Al reflexionar sobre las películas de astronautas, vemos que la galaxia es un lugar inhóspito, donde uno puede morir fácilmente debido a la falta de oxígeno y las condiciones extremas. Por eso, es importante tener en cuenta las dimensiones del espacio, porque uno podría quedar atrapado en una de ellas, como si viajara a otro rincón de la galaxia y quedara congelado en el tiempo. Según una teoría de la física, uno podría quedarse congelado durante 15 minutos, que se duplicarían progresivamente, y despertar 25 años después, con el riesgo de no regresar jamás. Además, al despertar, si fuera posible, no se podría, siquiera, recordar su propio nombre. Pensar en todos estos riesgos puede convertirse en el peor miedo para una persona, ya que la galaxia no es un lugar para jugar con las leyes de la física y de las ciencias.

¿Nuestra realidad o nuestra imaginación?

Columna de opinión

Jesús Alejandro Suárez Jiménez

11-05

Martes, 03 de septiembre de 2024


Todos estamos acostumbrados a que nuestra mente proyecte irrealidades, solo para idear la forma en cómo podríamos avanzar como sociedad y seres humanos. De esta manera imaginamos mundos ilusorios, con cosas que no conocemos en realidad y es lo que concebimos llamar ciencia ficción.

Se mantiene la idea de que, para el lector, estos tipos de relatos deben ser de su interés, ya que todo, a nuestro parecer, lo podemos definir mediante acontecimientos que no han ocurrido y podrían llegar a presentarse en nuestra historia. Esto lo podemos evidenciar del escritor Julio Verne, quien anticipó hechos que lograron ser una realidad, tales como logros científicos y tecnológicos, en los que encontramos los cohetes espaciales y los submarinos.

Tocar este tema que a varios nos interesa, podría ayudarnos a centrar nuestra imaginación, recreando fantasías, romances, y situaciones completamente inexistentes que, a lo largo de la historia, han logrado formar un avance en el mundo por medio de la tecnología y la ciencia como observamos con los códigos QR, los audífonos inalámbricos, entre otros, que han sido parte de la imaginación y creación del ser humano.

¿Cómo nos afectará la tecnología en el futuro? Todo está conectado con el ambiente en que vivimos, nuevos inventos, y objetos innovadores que se presentan al mercado día a día. Lo que nos depara el futuro es algo incierto, todo puede cambiar, pero la tecnología transformará a una realidad más fácil, práctica y sencilla, donde podremos invertir menos tiempo en nuestras obligaciones.

La tecnología nos envía a un mundo, donde nosotros no podemos conocerlo con claridad; en palabras del



autor Francisco Javier, en su artículo Presente y Futuro de la Tecnología de la Realidad Virtual, nos recalca que la imagen hacia la informática la podemos comprender en las siguientes palabras: innovación, creatividad, inmersión, fascinación, sensibilidad, asombro, información, desarrollo, imaginación, tecnología, interacción... Todos son términos que, de una manera precisa, evocan y describen el concepto del mundo virtual. Podemos recalcar, que nuestro mundo propio parte desde una generalidad explícita, a lo que nos gusta llamar imaginación.

En conclusión, la ciencia ficción surge desde la mente humana, como una imaginación amplia, que nos puede llevar a conocer situaciones que no están aún presentes, como que un robot te limpie el hogar, que tu celular tenga una conversación contigo, entre otras. Este mundo está lleno de futuras cosas que podremos construir.

La ciencia ficción visionaria



Yasury Valentina Cano Avila

11-03

Estoy convencida, de que en algún momento al ver películas o leer libros sobre ciencia ficción, me ha llevado a explorar el universo y cuestionar el lugar que voy a habitar en el futuro, interrogándome: ¿Qué ocurriría si efectuamos en realidad lo que contemplamos de ciencia ficción?

Desde hace tiempo, la ciencia ficción ha sido una fuente de ideas visionarias, donde autores como Arthur C. Clarke, representan en sus obras, un mundo de historias impactantes, y su visión que, como autor, lleva a imaginar un porvenir lleno de posibilidades, forjando las ideas precursoras de un futuro del que ahora somos testigos.

Ha sido sorprendente, observar cómo Clarke en su libro *Una Odisea en el Espacio de 2001*, nos hace pensar en el avance de la tecnología y sus implicaciones, aún sin tener el conocimiento de la ciencia y tecnología que hoy en día existen, sino únicamente basándose en su época. En esta obra, no sólo imaginó nuevas tecnologías como la inteligencia artificial, definida como máquinas que piensan y aprenden, sino que también, la exploración espacial como viajes a otros planetas y colonias en el espacio, planteando preguntas éticas sobre su uso.

Clarke quiso plasmar en su obra como la ciencia no posee límites y la forma en que varios de los avances que ahora se aseguran y posicionan, habrían parecido magia en su época. Es por esto que una de sus tres leyes es: cualquier tecnología lo suficientemente avanzada es indistinguible de la magia, dando a entender que varias creaciones irían evolucionando a través de la historia. Al conocer y reflexionar sobre autores como Clarke, me conduce a examinar, como nunca se sabrá exactamente, hasta dónde puede evolucionar la ciencia y tecnología, sin embargo, continuaremos explorando y viajando hacia el futuro a través de la ciencia ficción, tal como lo hicieron generaciones pasadas.

“Ecos del Futuro”



Andrés Daniel Bohada Ortiz

11-06

A veces, imagino un mundo aterrador, un mundo donde la ciencia ficción cambia drásticamente la realidad que conocemos, los recuerdos hermosos de la niñez y lo que hemos vivido en nuestra juventud.

La ciencia ficción nos ha llevado a explorar muchas posibilidades sobre el futuro de la humanidad y lo que nos rodea. Lo hemos visto en cosas tan simples como un comercial, una película, una serie o los juegos en nuestros dispositivos celulares. Sin embargo, este género, que a muchos nos divierte y sorprende, también conlleva diferentes peligros que influyen en nuestra percepción de la realidad, además, motiva a quienes contribuyen al desarrollo de la tecnología a exigirse y crear cada día cosas más sorprendentes.

El padre de la ciencia ficción fue el escritor Julio Verne, quien exploró ese campo donde lo real y lo imaginario divierten y entretienen. Obras como *Viaje al centro de la Tierra*, *De la Tierra a la Luna*, *Veinte mil leguas de viaje submarino* y *La vuelta al mundo en 80 días*, entre otras, abrieron el camino para lo que hoy vemos en las pantallas y la literatura. Al comparar lo que decían esas historias con lo que se cuenta hoy en día, observamos cosas maravillosas que el ser humano ha sido capaz de plasmar. Sin embargo, asusta pensar: ¿qué podremos ver en el futuro? Como mencionaba el autor Julián Rad: “La ciencia ficción de hoy es una ventana a múltiples caminos posibles para el mañana”. Duele imaginar que, quizá mañana, olvidemos esos textos, caricaturas y juegos con los que crecieron nuestros padres, tíos y familias. Por eso, es necesario reflexionar sobre el buen uso de la tecnología, pues podría convertirse en un peligro para nuestra mente.

Tim Burton



Nicol Valeria Moreno Guio

11-03

Últimamente, he tenido un sueño repetitivo en donde tomé el puesto de uno de los personajes de Tim Burton. Tengo los ojos saltones y un color amatista los rodea de una manera casi simétrica. Mi piel es como un vaso de leche y, por alguna extraña razón, gran parte de mi cuerpo es de una lata color platino.

Me levanto agitada en busca de agua para calmar mi corazón, pero al llegar al espejo de mi sala, noto que mi ojo izquierdo alumbra como los pequeños robots que tienen incorporado un láser en alguna parte de su cuerpo. Se me sube el alma a la boca, y no paro de pensar que simplemente sigo soñando.

Trato de despertarme de todas las maneras posibles: me pellizco, me mojo el rostro, y finalmente llego a una conclusión: ¿seré yo quien se ve en aquel espejo? ¿Por qué mi ojo parece un artefacto futurista?

De la nada, al dejar que aquella luz verdosa ilumine mi mano, mi cuerpo se transporta a un incidente de mi adolescencia. Estoy observando cómo, para tener algo de esa gran fama que le prometen desde pequeño a uno, dejé que un espectro que cae de la luna me quitara el ojo izquierdo para no dejar dormir su colección de “pelotas de colores”. A cambio, recibí esa lucecita que ahora está en mí, con la cual tengo la capacidad de hacer magia con las letras.

Me sobresalto al volver a mi sala y recuerdo que debo tomar mi medicación para que los errores del pasado dejen de perturbarme en la noche.

El imaginario de un terror en la sociedad actual




Adriana Camila Sabino Ávila
Docente de Práctica

En el presente escrito se pretende explicar y exponer mediante una perspectiva social, cómo el género de ciencia ficción representa una crítica hacia el desarrollo y formación del ser humano, frente a su configuración con el otro y entre las colectividades, por medio del análisis de dos obras principales del género: Frankenstein de Mary Shelley y 1984 de George Orwell.

Para comenzar, es importante observar la forma en que se define el género de ciencia ficción, y el papel principal que realiza en las sociedades actuales. La ciencia ficción se concibe como un género narrativo, que se posiciona en un espacio temporal ficticio, conjeturando posibles acontecimientos, que en su mayoría se presentan dentro del desarrollo científico y tecnológico, que ejemplifican el impacto social que generarían. Una de las definiciones más acertadas, emitidas por Isaac Asimov, dice que se presentan como historias de viajes extraordinarios a uno de los infinitos futuros concebibles, y que complementan lo dicho por Kingsley Amis, como la innovación de origen humano.

El desarrollo de este tipo de narrativas, genera un gran impacto en la actualidad, debido a los avances científicos y tecnológicos que se presentan, ya que esto manifestaría que se empezará a conformar una literatura de anticipación, que configura un futuro poco favorable para el ser humano, como se puede evidenciar en varias obras, sin embargo, ¿Por qué se predispone a que puedan acontecer estos hechos?

La novela escrita por Mary Shelley, en donde el personaje Victor Frankenstein, crea a un ser formado de restos humanos, nos muestra una crítica hacia la ciencia, en donde la ambición humana termina sobrepasando los límites naturales. Aunque en la novela es posible apreciar, en una primera instancia un carácter apacible por parte de la criatura, las



circunstancias de su creación, y la forma en como es concebida por los demás, lo llevan a cometer actos catastróficos. De igual manera, aunque de forma distinta, en la novela de 1984, se presenta de forma más explícita, como el hombre ha sido víctima de sí mismo, conformando un poder y control autoritario, que derriba las construcciones sociales, y conlleva una decadencia colectiva.

Por otro lado, a pesar de que las obras están basadas en hechos ficticios, se alimentan de sucesos históricos y sociales que han ocurrido a lo largo de los años, lo que lleva a reflexionar en la forma cómo el ser humano se comporta con el otro y su entorno, especialmente desde al ámbito científico y tecnológico, haciendo que en el futuro no se genere una extralimitación, que conduzca al deterioro individual y colectivo.

Para concluir, es importante observar estas narrativas, no solo desde el punto de vista de entretención que se genera en el cine u otros medios audiovisuales, sino también, desde la crítica, en que se conforma la creación e innovación del ser humano, y el uso que realiza de la misma, constituyendo las sociedades futuras concebibles, en donde se configure un aporte como colectividad.

Referencias

Novela de ciencia ficción. (2010). Biblioteca Nacional de España.

Shelley, M. (1818). Frankenstein o el moderno Prometeo. Lackington, Hughes, Harding, Mavor & Jones.

Orwell, G. (1949). 1984. Austral editorial.


Dios mi más perfecto algoritmo

Leidy Carmenza Acuña Pérez
Docente de Lengua Castellana

En un mundo cada vez más agobiado, abrumado, rampante y lleno de multiversos imaginarios, abrazados, en su totalidad, por la tecnología y la maquinaria, se deja el futuro, la esperanza y el alma en manos de la ciencia y los avances tecnológicos con el fin de facilitarnos la vida y solucionar dificultades. Sin embargo, en momentos, me pregunto: ¿Para qué necesito una vida con tantas maquinas? si ya tengo la más poderosa de todas las “máquinas”: la fe en Cristo. Su amor y bondad son las redes que cubren mi ser, que impulsan mis sentidos y entrelazan mis pensamientos como avanzados algoritmos, pero de una forma cálida y humanizadora.

Con la ciencia ficción, creamos mundos imaginarios que superan toda expectativa de realidad; deseamos convertirnos en ese ser supremo, creador de todo lo visible y lo invisible, idealizamos a la tecnología e idolatramos un dispositivo porque nos proporciona, en un momento, una conexión, una guía e incluso un estilo de vida como si lo anterior solucionara, en verdad, el vacío existencial al que se enfrentan muchos seres humanos; por eso, afirmo con convicción que “Dios es mi inteligencia artificial, mi más perfecto algoritmo”, no en el sentido literal de la palabra, sino como el código fuente que enseña, guía, y cuida mis acciones y palabras. Su sabiduría es más profunda que cualquier movimiento transhumanista y su capacidad para amarme supera toda realidad virtual, por lo que no necesito admirar personajes ficticios y anhelar mundos imaginarios cuando encuentro la verdad en la simplicidad y la pureza de un amor divino.

Entonces, mientras otros buscan interpretar códigos, programar sistemas, crear productos yo me sostengo y conecto a través de una red de amor y bendición que cubre mi ser y trasciende cualquier creación, pues para mí, la verdadera ciencia ficción es la esencia del alma humana en su búsqueda de algo más grande que sí misma. Una búsqueda que me permite descubrir que Dios es mi inteligencia artificial, mi



más perfecto algoritmo, cuya compañía es el único código
que necesito para descifrar lo que me depara el futuro.

V

**VOCES EN
IMÁGENES DE
CIENCIA FICCIÓN**



*Craso decidió crucificar a los esclavos rebeldes que fueron capturados en la Tercera Guerra Servil.



Definición:

Dos bandos, tres peones negros apoyando a un alfil revolucionario, tres peones blancos apoyando la guerra de "Red Horse", un guerrillero y científico especializado en el combate robótico, el rey actúa con indiferencia sabiendo que un bando terminará como en la Tercera Guerra Servil terminó Espartaco.

La tetera de Russet, el cráneo del animal, el barco, la cruz en 'X', el sol y el Pez Sapo son el destino en el que recae el alfil luego de morir.

Anarquía David Salomón 11-07









