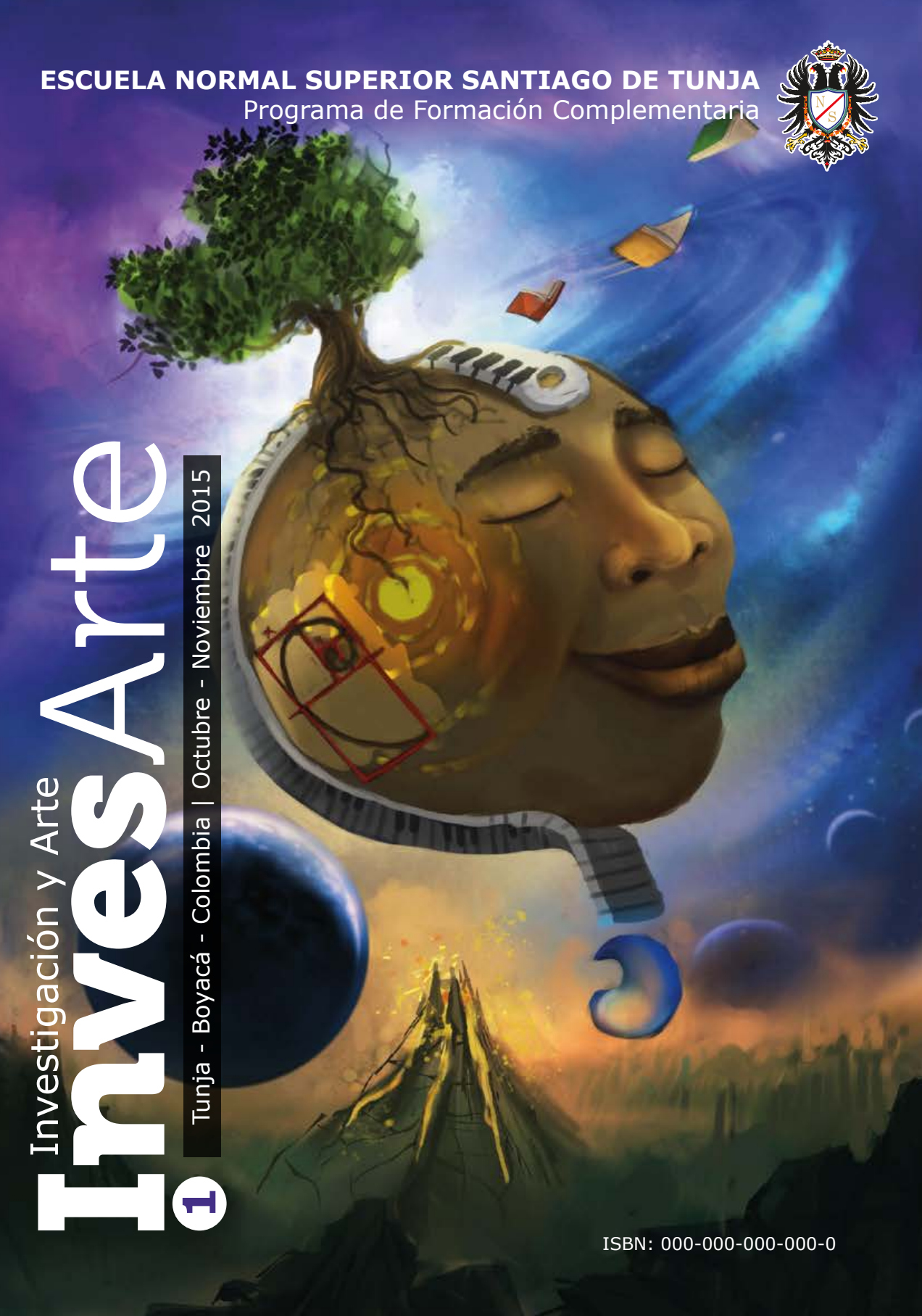
ESCUELA NORMAL SUPERIOR SANTIAGO DE TUNJA
Programa de Formación Complementaria

InvesArte

Investigación y Arte

1

Tunja - Boyacá - Colombia | Octubre - Noviembre 2015



ISBN: 000-000-000-000-0

Investigación y Arte

Invesarte

1 Tunja - Boyacá - Colombia | Octubre - Noviembre 2015

Invesarte

ISSN: 2463-0039
No. 1 · Año 2015 · pp. 1 - 204

Adquisición:

Programa de Formación Complementaria
Escuela Normal Superior Santiago de Tunja
Avenida Central del Norte, Zona Universitaria, UPTC
Correo electrónico: ensstrectoria@yahoo.es
Teléfono: (098) 747 1900 – Celular: 320 858 3004
Fax: (098) 744 5016

Periodicidad
Anual

Traducción de abstracts
Mg. Jeyson Ricardo Díaz Rojas

Diseño de carátula
Sr. Fernando Vargas Ramírez

Ilustraciones
Estudiantes ENSST

Diagramación
D.G. Lorena Orduz Valbuena

Impresión
Búhos Editores Ltda.
Tunja - Boyacá - Colombia

Los artículos publicados son responsabilidad de cada uno de los autores. Se pueden reproducir referenciando la fuente INVESARTE, Tunja: ENSST, N° 1; (Octubre - Noviembre 2015).

Esta revista se puede encontrar en la biblioteca de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja y en las demás Escuelas Normales Superiores, en convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, UPTC.

Directivas
Escuela Normal Superior Santiago de Tunja

Esp. Mauricio Fonseca Álvarez
Rector

Esp. Ligia Yaneth López Rodríguez
Coordinadora Académica
Programa de Formación Complementaria

Esp. Marbel Helena Cepeda Novoa
Coordinadora de Convivencia, jornada de la mañana.

Esp. Jesús María Montañez Martínez
Coordinador Académico, jornada de la tarde.

Esp. Francisco Antonio Pulido Pulido
Coordinador de Convivencia, jornada de la tarde.

Esp. Marlén Becerra Baranza
Coordinadora, Sede Parque Pinzón.

Mg. Sandra Elizabeth Cipagauta Rojas
Coordinadora, Sede Jardín Infantil

Esp. Carmen Alicia Torres Rodríguez
Psicoorientadora, PFC

Mg. Álvaro Neil Franco Zambrano
Editor

Comité Editorial

Esp. Ligia Yaneth López Rodríguez
Mg. Flor Lucía Pedroza Arias
Mg. Álvaro Neil Franco Zambrano
Esp. Francisco Javier Cobo Torres

Contenido

Editorial
Mauricio Fonseca Álvarez 9-10

Investigación Pedagógica

Didáctica de la sensibilidad y el pensamiento
Flor Lucía Pedroza Arias, Álvaro Neil Franco Zambrano, Jorge Alfredo Galvis Siabato, Lidia Esperanza Zipa Casas, Francisco Javier Cobo Torres, Mary Luz Jiménez Espinosa, Adrián Eduardo Munar Guarín, Jeyson Ricardo Díaz Rojas, Flor Marina Ávila Páez, María Rósula Vargas de Castañeda, Luz Doris Amaya Huertas, Nubia Stella Forero Sánchez, Obdulio Alfonso Camargo Martínez y Héctor Aníbal Sierra Torres 13-40

Aprendo a sumar con música
Deisy Yadira Suárez Echeverría y Laura Andrea Jiménez Palacios 41-60

La interacción lúdica en la convivencia escolar
Natalia Andrea Martínez Parada 61-71

Mis huellitas limpias, hábitos de higiene
Julieth Nathalia Tocarruncho García y Olga Marcela Camargo Mayordomo 73-84

La lúdica y el deporte en la coordinación motriz
Laura Andrea Manrique González 85-99

La recreación para construir ambientes de paz
Nidia Johana Tejedor Castañeda y Carolina Trujillo Triviño 101-114

Reciclaje, un hábito para grandes hojas
Lina Maydé Mariño Bernal y Leidy Johana Manjarrés Villamil .. 115-130

La coreografía rítmica, una contribución a la expresión corporal
Eddy Johana Acosta Alvarado y Laura Viviana González Chiquillo 131-150

Creación Literaria y Artística

Correspondencias
Álvaro Neil Franco Zambrano 153-154

Poemas
Francisco Javier Cobo Torres 155-157

Poemas
César Hernán Chaparro Chaparro 159-160

Poemas
Juan David Montañez Parra 161-162

Cuentos ilustrados
Estudiantes, Sede Jardín Infantil- ENSST 163-170

Experiencias Innovadoras en Pedagogía

La rebelión de las piedras
Willie Milton Hostos Álvarez 173-176

Página Web Normalartes como herramienta didáctica
Adrián Eduardo Munar Guarín 177-188

Reflexión Educativa

Mi visión actual de la pedagogía
Jorge Alfredo Galvis Siabato 191-192

El arte de educar
Fanny Ramírez Medina 193-194

Historias de Vida

Vida y obra del profesor y poeta Gilberto Ávila Monguí
María Rósula Vargas de Castañeda 197-200

Normas para la Publicación ..... 201 - 204

Editorial

La traducción de "Los Derechos del Hombre" por el prócer Antonio Nariño, durante el Periodo Independentista, generó otra forma de ver la vida y con ello un anhelo de libertad; hecho que finalmente consolidó a la Nueva Granada como República, lo cual llevó a los dirigentes, inclusive al propio Libertador Simón Bolívar, a visualizar que una Nación necesita ser educada para lograr el bienestar de sus gentes. Se probaron diferentes métodos, pero fue hasta la segunda mitad del siglo XIX, con la creación de las Escuelas Normales, y con ellas la nuestra, más exactamente en 1872, que empezó a escribirse la historia ininterrumpida de una Institución "Formadora de Formadores", caracterizada por una filosofía basada en los valores, enmarcados en una Misión, Visión y Modelo Pedagógico, que identifican al estudiante como actor principal en el proceso educativo y cuyo propósito es el de formar líderes que posibiliten las transformaciones sociales, culturales y políticas que una sociedad democrática necesita para su desarrollo.

En la actualidad, la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja bajo sus principios de autoridad, equidad, integralidad, socialización, excelencia y felicidad, entre otros; sigue siendo una Institución reconocida por su trayectoria en investigación pedagógica; fortalecida con la implementación del Programa de Formación Complementaria, PFC, en el que los maestros en formación tienen la posibilidad de cualificar su proceso educativo con prácticas diarias y didácticas modernas, que permiten responder de manera acertada a las necesidades educativas de nuestros estudiantes, en una sociedad cambiante y exigente.

Las problemáticas que surgen en el aula o alrededor de ella, afectan a los niños y jóvenes, produciendo fracaso escolar, deserción y/o repitencia; de manera que estas circunstancias que podemos catalogar como debilidades, las convertimos en oportunidades de mejoramiento y en punto de partida de procesos de investigación que permiten al docente y maestro en formación, comunicarse asertivamente con su estudiante y en consecuencia, orientarlo eficiente y eficazmente.

Invesarte, Revista de Investigación y Arte, surge de la necesidad e interés por dar a conocer la labor investigativa adelantada por los estudiantes del PFC y por los docentes de la Escuela Normal; también, se nutre de las reflexiones pedagógicas y creaciones poéticas y artísticas de los miembros de la comunidad educativa. Editar nuestra primera revista de esta naturaleza, facilita la divulgación de los trabajos, poniendo en consideración de la comunidad académica de la ciudad, departamento y país, una serie de propuestas didácticas que ayudarán a fortalecer el ambiente escolar y el trabajo colaborativo entre padres e Institución Educativa, al tiempo que se constituye en un referente bibliográfico para futuras investigaciones.

Esperamos generar en nuestros lectores, un acercamiento hacia la actividad principal y razón fundante de nuestra Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, cual es la Pedagogía y con esta, la Investigación.

Mauricio Fonseca Álvarez
Rector, Escuela Normal Superior Santiago de Tunja

1

Investigación Pedagógica

Mandala:
Est. Cristian Camilo Yanquén Gamboa

Didáctica de la sensibilidad y el pensamiento*

Flor Lucía Pedroza Arias
Álvaro Neil Franco Zambrano
Jorge Alfredo Galvis Siabato
Lidia Esperanza Zipa Casas
Mary Luz Jiménez Espinosa
Adrián Eduardo Munar Guarín
Jeyson Ricardo Díaz Rojas
Francisco Javier Cobo Torres
Flor Marina Ávila Páez
María Rósula Vargas de Castañeda
Luz Doris Amaya Huertas
Nubia Stella Forero Sánchez
Obdulio Alfonso Camargo Martínez
Héctor Aníbal Sierra Torres

Grupo de Investigación: "Travesía Pedagógica"
Docentes de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja
Programa de Formación Complementaria

Fecha de recepción: 22 de septiembre de 2015
Fecha de aprobación: 3 de octubre de 2015

Resumen

Trabajo de investigación interdisciplinar que presenta un proceso metodológico y didáctico, con el cual se busca que los estudiantes de

* Artículo de investigación interdisciplinaria realizado por el grupo "Travesía Pedagógica", de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja: Programa de Formación Complementaria.

cuarto de Básica Primaria de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, superen las divisiones que se les ha generado en el conocimiento debido a la distribución de asignaturas, característica del actual sistema educativo. Para lograr este propósito, se diseñó e implementó la estrategia didáctica "Animales en vía de invención", que consistió en dibujar, moldear y describir un animal, iniciando por la mascota o un animal preferido, hasta inventar una especie animal del futuro. Los resultados indican que los niños logran establecer diferentes tipos de relaciones que parten del encuentro entre: los saberes y las competencias, la sensibilidad y el pensamiento, el todo y las partes, la memoria y la imaginación, lo verbal y no verbal, y lo objetivo y subjetivo. Los nodos que generaron este tipo de relaciones fueron la creatividad y el lenguaje; estos, también permitieron integrar las asignaturas de Matemáticas, Ciencias Naturales, Artística, Sociales, Inglés, Pedagogía y Lengua Castellana. Se concluye que la creatividad y el aprendizaje en el estudiante parten de las experiencias acumuladas; luego, es indispensable enriquecer sus esquemas de conocimiento con actividades múltiples, variadas y recreativas, que despierten la sensibilidad, porque esta es base fundamental para la creación artística y literaria. Esta experiencia docente en investigación interdisciplinar y esta metodología de trabajo exige cambiar la forma de pensar y proceder en lo pedagógico, para permitir el diálogo de saberes a partir de los nexos conceptuales de las diferentes disciplinas. Por lo expresado, esta investigación y su cartilla titulada "Didáctica de la sensibilidad y el pensamiento", se constituyen en herramientas pedagógicas y didácticas que orientan el aprendizaje interdisciplinar en los estudiantes.

Palabras clave: Creatividad, currículo, expresión artística, interdisciplinariedad, lenguaje.

Abstract

This is an interdisciplinary research study that presents a methodological and didactic process which intended that fourth graders at Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, could overcome the divide regarding the knowledge. This divide emerged due to the distribution of the subjects

they have to take. For this purpose, the teaching strategy "animals in way of invention" was designed and implemented, and it consisted of drawing, molding and describing an animal, starting with the students' favorite animals or pets, in order to make the future animal. The results obtained showed that children are able to establish different types of relationships based on the union of: knowledge and skills, sensitivity and thought, the whole and the parts, memory and imagination, verbal and nonverbal situations, and the objective and the subjective. The nodes that generated these relationships were creativity and language; they also allowed to integrate the subjects of mathematics, natural sciences, arts, social studies, English, Spanish and pedagogy. We can conclude that creativity and the student learning are based on the accumulated experience; then, it is essential to enhance students' knowledge schemes with multiple, varied and recreational activities, which can bring out sensitiveness, as this is base for the artistic and literary creation. As a teacher experience in interdisciplinary research and as a work methodology, it is required a teachers' change of mind and a change in their practices, in order to enable a dialogue of knowledge from the conceptual links of the different disciplines. By the above, this research and its book titled "sensitivity and thought didactics," constitute a pedagogical and didactic tool that guide the interdisciplinary learning of the students.

Key words: creativity, curriculum, artistic expression, interdisciplinary, language.

INTRODUCCIÓN

El escaso conocimiento interdisciplinar utilizado en la descripción de la mascota o animal preferido, por parte del grupo poblacional seleccionado para esta investigación, permitió plantear la pregunta investigativa ¿Cómo mejorar la composición interdisciplinar de textos verbales, en los estudiantes del curso 4.6 de Básica Primaria de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja? Se plantearon tres objetivos: el primero, establecer una conexión teórica-empírica entre la creatividad en el diseño de un animal en vía de

invención y la eficacia en el manejo del conocimiento interdisciplinar en la composición de textos verbales; el segundo, evaluar la eficacia en el diseño de la estrategia didáctica "Animales en vía de invención", en el marco de la práctica pedagógica en Básica Primaria; y el tercero, dar a conocer el procedimiento metodológico desarrollado a través de la cartilla intitulada: "Didáctica de la sensibilidad y el pensamiento". Para lograr estos propósitos se partió de la invención de un animal porque permitió poner en diálogo: saberes, experiencias, metodologías, estrategias y procesos de aprendizaje de las asignaturas de Artística, Ciencias Naturales, Matemáticas, Sociales, Inglés, Pedagogía y Lengua Castellana.

Para tales fines, se diseñó la estrategia tendiente a integrar estas áreas del saber a partir de la creatividad artística y del lenguaje, que como herramientas pedagógicas posibilitan la configuración del universo simbólico y cultural de cada niño, a través del uso de múltiples códigos y formas de simbolizar los saberes, sentimientos, experiencias y valores. La estrategia se implementó a través de talleres innovadores que permitieron identificar la creatividad del estudiante en el diseño de animales en vía de invención y en el uso del conocimiento interdisciplinar en la composición de textos verbales; además, permitió identificar límites y posibilidades que se desprenden de un trabajo investigativo interdisciplinar.

Con la misma mirada de una concepción interdisciplinar del conocimiento, se han desarrollado investigaciones como la de Corrales, M., profesora de la Facultad de Formación de Profesores para la Educación Media de Cuba, titulada "Sistema de actividades metodológicas para la interdisciplinariedad en las ciencias naturales, desde física a partir del nodo interdisciplinario energía en octavo grado" (2011); esta ofrece algunos sustentos teóricos y metodológicos básicos de un sistema de actividades para establecer relaciones interdisciplinarias entre las Ciencias Naturales y la Física. El problema de investigación hace referencia a ¿Cómo propiciar que los alumnos comprendan la relación interdisciplinaria del contenido sobre la energía con los conceptos sistema y cambio estudiados en física y el resto de las ciencias naturales? Una de las conclusiones fue que, las relaciones interdisciplinarias son las vías que propician la interrelación dada por

los contenidos, metodologías y los aspectos formativos que aportan las diferentes asignaturas para obtener una visión y apropiación integradora del objeto de estudio, y al estudiante le aporta conocimientos sólidos, habilidades y una formación integral.

Para desarrollar la presente investigación se tomó en cuenta la capacidad creativa del estudiante, la cual posibilita la composición interdisciplinar de un texto verbal, partiendo de la socialización de temáticas extraídas del ambiente natural y familiar del estudiante, hasta adentrarlos en un mundo mitológico, irreal, fantástico y futurista.

En consonancia con lo referido, esta investigación cobra especial relevancia porque se logra organizar un grupo interdisciplinar de investigación, con el propósito de reestructurar paradigmas educativos y responder a los retos de una formación más integral, desde la interdisciplinariedad de las áreas del saber y a partir de la creatividad de los educandos.

MARCO TEÓRICO

Los referentes que a continuación se relacionan, se definen, explican e interpretan, para dar sentido y orientar el trabajo investigativo que aquí se presenta.

DIÁLOGO DE SABERES DESDE EL CURRÍCULO

La siguiente reflexión sobre currículo sustenta teóricamente el trabajo investigativo presentado en este artículo, para lo cual se toman como referentes epistémico-legales la "Ley General de Educación" (1994), "Colombia al filo de la oportunidad" (1996) y "Pacto Social para la Educación" (2006-2016); estos documentos definen, caracterizan y recomiendan algunos elementos que se han de tener en cuenta a la hora de plantear los criterios mínimos del currículo, entre los cuales deben incluirse elementos: pedagógicos, administrativos, culturales, sociales, físicos, humanos, económicos y tecnológicos para garantizar el desarrollo del proyecto educativo institucional que conlleva la formación integral de

los educandos a través del fomento de la creatividad, del desarrollo de las destrezas de aprendizaje, de la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, y del desarrollo de las competencias en cuanto a ser, saber, hacer y convivir; estos elementos básicos ayudan al educando en su desempeño personal, social y laboral en los diferentes escenarios de la vida.

Además de lo referido, el currículo se caracteriza porque se concibe de manera flexible e integra asignaturas para permitir innovaciones planteadas por los diferentes entes que conforman la institución educativa y atendiendo a las características propias del medio sociocultural, a las políticas nacionales y a las necesidades de la comunidad educativa. Estas son las razones que dan origen a la presente investigación porque desde lo pedagógico responde a una necesidad de innovación e integración de las asignaturas de Inglés, Formación Pedagógica, Artística, Ciencias Naturales, Matemáticas, Ciencias Sociales y Lengua Castellana; a conocer los límites y posibilidades que se desprenden de una estrategia pedagógica interdisciplinar; y desde lo investigativo a caracterizar una experiencia docente investigativa interdisciplinar en el nivel de Básica Primaria.

La aplicación del currículo en el ámbito pedagógico y específicamente en el desarrollo de esta investigación, integra diferentes áreas del conocimiento, estimula la creatividad y fomenta las destrezas del aprendizaje a partir de la orientación y motivación del docente, con el propósito de mejorar la eficacia en el manejo del conocimiento interdisciplinar, tomando como pretexto la invención de un animal. Según lo planteado por el Ministerio de Educación Nacional (2009), se define la interdisciplinariedad como el desarrollo de un objeto de estudio desde distintas áreas y metodologías para: superar las divisiones en el conocimiento generado por la distribución en áreas, para colocar en diálogo los saberes y experiencias de los maestros, para permitir al estudiante tener una mirada holística del conocimiento, y para facilitar un aprendizaje más integral e integrador del conocimiento.

Se diseña la estrategia pedagógica denominada "Animales en vía de invención", para cumplir con varios propósitos: como herramienta que

posibilita el diálogo de las competencias en el saber, hacer y ser convivir de los estudiantes desde las diferentes asignaturas; estas competencias se hacen explícitas a través del uso del lenguaje que sirve como mediador en el proceso pedagógico al interior de cada una de las asignaturas, pero también, de la relación directa que este les permite con las demás. El segundo propósito es implementar esta estrategia como respuesta al diagnóstico realizado en el curso (4.6) de Básica Primaria de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja y, para establecer una conexión teórica-empírica entre la creatividad del niño y el manejo del conocimiento interdisciplinar a través de la composición de textos verbales; y el tercer propósito es mejorar la creatividad, imaginación y fantasía de los niños. Para su diseño se tuvo en cuenta lo planteado por la Comisión de las Comunidades Europeas (2000), la cual afirma que de acuerdo con el evidente desarrollo científico y tecnológico, el profesional de la educación se constituirá en guía, tutor y mediador del conocimiento; es decir, su función se enmarcará en ayudar y apoyar la formación de los estudiantes, ya que ellos deben tomar las riendas de su aprendizaje; además de lo referido, se pretende fortalecer la humanización a través de la sensibilización sobre el cuidado de los animales; y, finalmente, publicar una cartilla didáctica que sirva como derrotero pedagógico de los docentes, para incentivar la sensibilidad en los niños, dado que es a partir de esta que el niño desarrolla sus capacidades.

Por tanto, hablar de currículo en el marco de esta investigación es: replantear el proceso de aprendizaje y de las corrientes pedagógicas, afianzar la identidad cultural de la comunidad escolar, fortalecer las relaciones entre los sujetos, cualificar los saberes según las necesidades, y mejorar el desarrollo de las operaciones cognitivas complejas.

CREATIVIDAD

La presente reflexión sobre la importancia de la creación o la creatividad en la educación, especialmente en la Básica Primaria, tiene como punto de partida las siguientes fuentes bibliográficas: "La poética de la ensoñación" de Gaston Bachelard, "La gramática de la fantasía" de Gianni Rodari,

"Seis propuestas para el próximo milenio" de Ítalo Calvino y "El taller de ESCRITURAS CREATIVAS" del profesor Libardo Vargas Celemín (2012), según este último, la primera definición de creatividad fue acuñada por los griegos, quienes consideraban la misma como una imitación de la realidad basada en la representación. Hecho que de todas maneras implicaba la intervención de la subjetividad del artista, dado que este seleccionaba a partir de la observación la parte de la realidad que más le interesaba plasmar en sus expresiones artísticas. De donde se colige que el artista no estaba imitando o calcando, sino dando lugar a mundos posibles plenos de imaginación y fantasía. Posteriormente, Vargas se refiere a la creación como un proceso que surge de la reestructuración de componentes que ya existen, asignándoles por tanto significados y formas diferentes que desembocan en la originalidad. Por su parte, Bachelard (1994), ve en la infancia una fuente de creación cósmica, debido a que la mirada agudizada del niño crea realidades que no existen, pues para él "la luna, ese gran pájaro rubio, tiene su nido en alguna parte del bosque" (152). Es así como el palo de la escoba es un caballo para recorrer ese universo que algún poeta llamó patio; el musgo de los árboles, barbas para salir disfrazado a los carnavales; los hongos, orejas para escuchar el silencio de la naturaleza, etc… Además, dice este autor que la ensoñación poética que camina en busca de la infancia se caracteriza por posibilitar un abrazo interminable entre la memoria que evoca y olvida, con el movimiento constante de la imaginación. En otras palabras, la memoria y la imaginación posibilitan imágenes poéticas donde para decirlo a la manera de Ítalo Calvino (2008), llueve la creación.

Ítalo Calvino (2008) afirma que las imágenes procedentes de la imaginación literaria surgen de la agudización de la mirada poética que hace una lectura detallada de la realidad, de las transformaciones de los universos habitados por seres espectrales tan caros al terror y a las leyendas populares, de los rostros de humo envueltos en la tela delgada de los sueños, del lenguaje figurativo "impuesto" por las diferentes categorías culturales y de la subjetividad construida por medio de esa piel del alma que son los sentidos, los cuales pasan por un proceso que incluye la abstracción, la síntesis y su posterior apropiamiento. Proceso que desemboca en la

representación visual y verbal del pensamiento. Es importante señalar que estos lugares de procedencia imaginativa establecen relaciones que posibilitan la conformación de un sistema, es decir, que entre ellos surgen cruces que dinamizan aún más la facultad imaginativa.

Ahora bien, en todo proceso de creación la interdisciplinariedad juega un papel importante porque en el mismo se trata de establecer diferentes tipos de relaciones, las más de las veces inesperadas, que parten del encuentro entre la sensibilidad y el pensamiento, basta con recordar a Isidore Ducasse y su "encuentro fortuito entre un paraguas y una máquina de escribir sobre una mesa de disección" (Vargas Celemín, 72). Es así como se habla, continuando con Vargas Celemín, de distintas clases de pensamiento creativo (divergente, bisociativo, lateral, janusiano y holístico) que guardan entre sí puntos de encuentro, y de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (lingüístico–verbal, lógica matemática, espacial, corporal cinestésica, naturalista, intrapersonal e interpersonal, entre otras), cuyo principal propósito es, de alguna manera, relacionar diferentes áreas del conocimiento (objetivo principal del presente proyecto), que desde un sin número de ópticas construyen maneras nuevas de mirar las cosas que sustentan los mundos posibles gobernados por la imaginación. Lo anterior teniendo en cuenta que Gardner habla de conjunto de inteligencias múltiples, lo que implica la relación de las partes con el todo y viceversa.
Así las cosas, "Animales en vía de invención" es un proyecto de investigación pedagógica, cuyos principales objetivos son: reservarle un lugar a la fantasía, en el corazón de los niños; enseñarles a amar el valor de las diferentes especies que habitan la Tierra; aprender los motivos por los cuales se extinguieron algunas de ellas y sensibilizarles el corazón y el alma para acariciarle la piel a la imaginación creadora. Es así como se ha realizado un proceso pedagógico de carácter interdisciplinar que busca potenciar la creación por medio de lenguajes verbales y no verbales (otros sistemas simbólicos).

Para cumplir este propósito se elaboraron catorce talleres creativos en los cuales se fue aumentando su grado de complejidad. Para la elaboración de los mismos se tuvieron en cuenta diferentes técnicas creativas, como

por ejemplo: la sensibilización a través de rondas infantiles y cantos que involucraron los movimientos corporales, el moldeado en plastilina y pasta de sal para el diseño de animales híbridos, manualidades en papel *foamy* (creación de máscaras), recorte de diferentes partes de animales domésticos y salvajes, que al mezclarlas daban lugar a animales imaginarios, por ejemplo: la cola de un ratón, el cuello de una jirafa, la cabeza de un león, las patas de un perro, los ojos de una lechuza, las orejas de una vaca, los labios de una mariposa, etc... Lo anterior con la intención de "imponer" en la realidad especies nuevas que nos permitan soñar hábitats donde la vida surja como en un paraíso. Posteriormente, se montaron galerías de arte con los trabajos elaborados por los estudiantes, y se dio lugar a la composición literaria. También se puso en práctica el proceso inverso, es decir, se tuvo como punto de partida imágenes poéticas y metáforas como: "El tigre es un aguacero de gatos", "La gaviota es un barquito de papel que aprendió a volar", "Nosotros hablamos en voz muy baja al oído de una mariposa". Finalmente, en la mayoría de talleres se trabajó una suerte de ars combinatoria, en otras palabras, a partir de elementos no verbales y signos verbales ya existentes, se despertaron los universos innovadores que habitan en la mente del niño.

EL LENGUAJE COMO INSTRUMENTO DE MEDIACIÓN Y DE COMUNICACIÓN

"La concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar. Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto" (Jurado Fabio, 1998, p. 20). Esta permite hacer referencia a la finalidad de un currículo integrador y a la importancia del lenguaje como elementos que facilitan la interrelación de saberes, los cuales son la base para desarrollar la presente investigación.

Desde lo planteado por Diez (1998) se puede inferir que el currículo debe contribuir a la formación integral de los estudiantes; luego es importante resaltar la importancia de la interdisciplinariedad para lograr este objetivo, a partir de la integración de saberes de las distintas asignaturas que hacen

parte del plan de estudios. Esta necesidad de integración, también se hace explícita en los lineamientos curriculares en el capítulo que hace referencia al sentido pedagógico de los mismos, el cual invita a que las comunidades académicas e investigativas generen procesos de reflexión, análisis crítico y ajustes progresivos para estimular una nueva actitud consciente y responsable de las actuales generaciones, con miras a construir un futuro más humano. Lo referido permite afirmar que es necesaria la resignificación de las prácticas pedagógicas para generar procesos de formación integral más cualificados, indispensables en el desarrollo global que distingue a la sociedad contemporánea.

Teniendo en cuenta las ideas expresadas y para el caso concreto de esta investigación, se toma el lenguaje como eje articulador de las disciplinas de: Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Matemáticas, Inglés, Pedagogía y Lengua Castellana; dado que este permite la interdisciplinariedad y sirve como instrumento de mediación y de comunicación en todos los procesos pedagógicos. Los elementos consensuados entre las asignaturas se interrelacionan con miras a propiciar la creatividad, el trabajo solidario y la innovación, para mejorar las competencias cognitivas, metodológicas y axiológicas de los estudiantes de Básica Primaria. De esta manera se está en concordancia con lo planteado en la presentación de los lineamientos curriculares (1998) en la que refiere que "la calidad pedagógica en las aulas colombianas depende, en gran medida, de la selección que se realice en cuanto a conceptos claves, enfoques y orientaciones pertinentes para el desarrollo de lenguaje, más que de la definición de lenguaje" (p. 13).

Jurado et. al., en su escrito "A manera de diagnóstico: lenguaje, literatura y educación", resalta que lo más importante en los primeros peldaños de la pirámide escolar, "es la liberación de la palabra por el niño, el fortalecimiento de la competencia comunicativa a nivel oral, para luego acceder a la necesidad de leer y escribir" (p. 16); pero reitera la hipótesis según la cual, los registros escritos de los niños se parecen a los orales con sus anomalías sintácticas. Este planteamiento nos orienta al análisis de los resultados obtenidos, ya que el interés es el de buscar que la creatividad se convierta en la herramienta que motive la escritura de textos con temáticas

interdisciplinares, a partir del enriquecimiento de los conocimientos previos de los estudiantes por parte del docente, quien se convierte en el que enseña a dudar, a aprender, a ser y hacer a partir de su ejemplo; pero también a partir de la puesta en práctica del conjunto de experiencias acumuladas por la interrelación del estudiante en diferentes contextos que para Ramírez Alfonso (2004), avanzan ante "la exposición intersubjetiva, primero familiar, luego social y cultural. Son voces que se van instalando en cada individuo; inicialmente, muy atadas a los significantes; pero luego, con la posibilidad de que algunos contenidos se separen y tengan desarrollos propios" (p. 31); esta es la meta que se pretende lograr con la estrategia didáctica "Animales en vía de invención".

INTERCAMBIO COMUNICATIVO MEDIANTE RECURSOS GRÁFICOS

Esta investigación tiene como propósito mejorar la creatividad y la interdisciplinariedad en la composición de textos en los que se utilice el código verbal y no verbal, lo cual conlleva desarrollar en el estudiante las operaciones cognitivas complejas como: interpretar, inferir, argumentar, proponer y componer. Los textos iconoverbales se caracterizan porque presentan un acontecimiento comunicativo a partir de la cohesión, coherencia, intencionalidad, informatividad y situacionalidad de algún hecho en particular; además, incluyen la imagen como expresión básica, la cual muestra el sentido completo del texto o, también, como complemento del código verbal. Los textos iconoverbales obedecen a determinadas condiciones de comunicación y su uso como estrategia didáctica y pedagógica, se debe a que favorece el desarrollo de la creatividad.

El texto iconográfico lo define Lomas Carlos (1994) desde las imágenes como textos de naturaleza iconográfica, orientados a guiar el intercambio comunicativo entre un enunciador y un enunciatario, los cuales transfieren el saber mediante recursos gráficos (imagen, dibujo, foto, cómic, video, entre otros). Este planteamiento significa que al igual que el texto verbal, el iconográfico sirve como desarrollo social del individuo y que el contexto social cotidiano le permite al ser humano hablar y aprender de él, a partir de

las diferentes clases de estímulos que recibe de su medio, lo cual le facilita la interacción comunicativa con el otro; de esta manera esa construcción social del conocimiento le enriquece su desarrollo integral.

DESARROLLO COGNITIVO DEL NIÑO

Para hablar del desarrollo cognitivo del niño se tienen en cuenta, entre otros, los siguientes referentes teóricos: Gardner (citado por Contreras Ofelia, 2004), La Gestalt (citado por Whittaker, James 1971), Shapiro Lawrence (1997) y Jean Piaget (citado por Torres Martínez, Gertrudys, 1997); ellos coinciden en que el desarrollo cognitivo del niño se fundamenta en un proceso de maduración e interacción con el mundo físico y social; esta característica le permite acceder a niveles de organización cada vez más complejos y estables, partiendo de su desarrollo cognitivo, emocional y afectivo que repercuten de distinta manera en su inteligencia.

Para Piaget, la inteligencia se desarrolla desde los reflejos y las percepciones a la que llamó etapa sensorio-motriz, en esta etapa el niño experimenta, desarrolla conductas y ejecuta acciones; y para lograrlo se basa en las experiencias recibidas a través de los sentidos. En las primeras etapas el nivel de pensamiento del niño es intuitivo; posteriormente se va volviendo más abstracto, según los mecanismos de asimilación y acomodación, lo cual le permite incorporar nuevas experiencias y poderlas conceptualizar.

Los referentes teóricos enunciados se tienen en cuenta para plantear la presente investigación, ya que los niños del grupo poblacional seleccionado, oscilan entre los 8 y 9 años; edad caracterizada por la capacidad para hacer razonamientos, comprender conceptos y hacer discriminación de las cosas que pertenecen a la realidad y las que pertenecen al mundo de la fantasía. Estos elementos son los requeridos para que el niño dé a conocer sus experiencias de conocimiento sobre animales conocidos y su fantasía a través de los animales imaginarios. Gardner, por su parte, conceptualiza que existe un conjunto de inteligencias, talentos, capacidades o habilidades que potencian y amplían la mente humana; por esta razón, se plantea la estrategia didáctica "Animales en vía de invención", que exige del estudiante

su máxima capacidad de imaginación, creatividad e integración conceptual, sin desconocer que la misma edad de los niños está influenciada por el cociente emocional del que habla Shapiro, el cual se hace evidente en el gusto por desarrollar actividades referidas a la vida animal.

Desde esta mirada, es precisamente el maestro quien debe propiciar actividades que permitan desarrollar lo cognitivo, la auto-conciencia para el manejo de las emociones, la comprensión de sus sentimientos, la capacidad de adaptación, la habilidad para resolver problemas de forma interpersonal, la persistencia, la cordialidad, la amabilidad y el respeto, en ambientes de aprendizaje agradables, interesantes, innovadores y creativos, como los que esta investigación plantea. Entonces se puede decir, que el trabajo investigativo que se presenta invita, también, al docente a una reflexión para que propicie esta clase de ambientes de aprendizaje.

MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo y su diseño se caracteriza por enfatizar la investigación-acción, ya que por su carácter permite identificar, interpretar, inferir y analizar el desempeño del estudiante a través de todo el proceso, teniendo en cuenta las siguientes categorías: creatividad artística en el diseño de un animal en vía de invención, e integración conceptual de las asignaturas en la composición de un texto verbal. Los instrumentos fueron la observación, una entrevista estructurada, grabaciones y el diario de campo del investigador. Además del análisis de los datos se pretendió validar la siguiente hipótesis: "La creatividad artística en el diseño de un animal en vía de invención, mejora la composición interdisciplinar de textos verbales"; esta exigió poner en relación la creatividad artística y la composición interdisciplinar de textos de carácter verbal. Para evaluar la experiencia docente en investigación interdisciplinar, se estableció la categoría: eficacia en el diseño de la estrategia didáctica.

Como grupo poblacional se seleccionó el curso (4.6) de Básica Primaria de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja. El cual está conformado

por 31 estudiantes, 20 niños y 11 niñas, cuyas edades oscilan entre los 9 y 11 años. El estrato socioeconómico del 70% de la población corresponde al 1 o 2, y el otro 30% del grupo se clasifica en el estrato 3. De los 31 estudiantes, 15 viven con ambos padres, 10 con las mamás, 5 con los papás y 1 estudiante con otros familiares. Con respecto a su actitud frente al estudio, asisten a la institución con alegría y motivados; les encanta el deporte, por tanto demuestran predilección por la asignatura de Educación Física; y en orden de interés les siguen la asignatura de Artística, Matemáticas y Lengua Castellana. Demuestran valores de respeto, colaboración, solidaridad y tolerancia con todos sus compañeros.

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

La metodología partió de un aprestamiento al desarrollo de cada uno de los quince talleres a través de lúdicas, ejercicios físicos, canciones y rondas; luego, se llevó a cabo la actividad en un ambiente de empatía y cercanía con los estudiantes; finalmente, se realizó un conversatorio sobre lo desarrollado. Este procedimiento se tuvo en cuenta durante los talleres cuyos títulos se referencian a continuación: Mascotas; Dinosaurios y Fantasmas: El ocaso de un reino; Ecosistemas; La migración, El viaje de la naturaleza; El enigma de la esfinge; Seres mitológicos; Creaturas fabulosas; La geometría de las especies o los animales abstractos; Animales en tecnicolor; Animales 3D, aproximación teórica al arte de la escultura; Animales 3D, una experiencia estética; La armonía del universo animal: música, palabra y viaje; Metáforas: el arco-iris de la palabra; Carnaval y máscaras; Describing the animals amazing side through a mask; y, El teatro de la naturaleza o el ecosistema del arte. Estos requirieron materiales como papel bond, fichas de rompecabezas, plastilina, papel *foamy*, colores, vinilos, láminas de cartón piedra, alambre, cartulina, pegante, hilo caucho y cinta, que fueron entregados en forma individual o grupal según la actividad. En cuanto hace referencia a los conocimientos interdisciplinares, los y las investigadores enriquecieron dichos conocimientos a través de exposiciones, videos, canciones, lectura de cuentos, diálogo, ejemplificación y lluvia de ideas.

Las actividades diseñadas fueron orientadas por los investigadores de acuerdo con los modelos establecidos, los tiempos requeridos y las orientaciones necesarias; sin embargo, teniendo en cuenta los primeros resultados obtenidos, se vio la necesidad de incluir algunos talleres de sensibilización, fantasía, proporciones matemáticas y vocabulario en lengua inglesa, para enriquecer los esquemas de conocimiento de los niños. La duración de cada taller fue de aproximadamente 120 minutos.

RESULTADOS

El análisis de resultados parte de las respuestas dadas por los niños, las cuales fueron recopiladas a partir de los instrumentos diseñados para tal fin. En estos y en forma general se observa que los niños logran establecer diferentes tipos de relaciones que surgen del encuentro entre: los saberes y las competencias, la sensibilidad y el pensamiento, el todo y las partes, la memoria y la imaginación, lo verbal y no verbal, y lo objetivo y lo subjetivo. Es importante anotar que para este análisis se combinan y se presentan de manera simultánea, la descripción de los datos obtenidos, el análisis de los mismos y su interpretación; y que para documentar lo observado se utilizó el diario de campo del investigador que permitió inferir valores, actitudes, motivaciones, dificultades, habilidades y competencias en los niños durante el desarrollo de las intervenciones pedagógicas. A continuación se relacionan los análisis por cada una de las categorías establecidas.

CATEGORÍAS REFERIDAS AL OBJETO DE ESTUDIO

Creatividad artística

En la edad de los siete y los diez años, el niño elabora sus dibujos a partir de representaciones descriptivas. Esta etapa denominada como esquemática, se caracteriza por las expresiones realistas de los niños, por tanto es muy importante acompañar el dibujo de descripciones orales o escritas, las cuales aumentan el nivel de comprensión sobre la interpretación que el docente puede llegar a hacer de las imágenes.

El dibujo de una mascota o el dibujo del animal preferido, es una experiencia en la que entra en juego el desarrollo personal del niño, y su relación con dicho animal, para unos niños la relación es más estrecha al tener mascota y para otros más lejana al no tenerla, lo anterior se evidencia en que los dibujos de las mascotas personales están más cargados de símbolos, detalles y elementos compositivos, esto quiere decir que los niños que cuentan con mascota son más sensibles. Hecho que se evidencia gráficamente. Sin embargo, la casi totalidad de los dibujos, están elaborados a partir de rasgos rígidos, los cuales representan a los animales sin acciones de movimiento, describiendo más una escena de carácter fotográfico; cabe aclarar que en la mayoría de imágenes se representan expresiones de felicidad en las mascotas o animales favoritos.

En los dibujos analizados, hay una constante, y es la elaboración de la línea de base, que está presente en la casi totalidad de los dibujos e identifica a la mascota en contexto, a partir de un orden espacial, relacionándolo con el aire libre; sin embargo, son las niñas las más descriptivas en los dibujos, en ambientes con mayores detalles o rodeándolos de espacios naturales con nubes, soles y gaviotas. En cuanto a la composición, ya no se presentan elementos repetitivos en los dibujos o formas ejemplares; pero un factor muy importante es el manejo del color, en él los niños presentan un desarrollo progresivo que relaciona los colores del contexto con las imágenes que elaboran. A pesar de esto, se evidencia que, los niños más que las niñas, están aún en la etapa del descubrimiento simbólico del color, en la que relacionan los colores reales con los objetos.

Integración conceptual

En cuanto hace referencia a la interdisciplinariedad, en forma general se deduce que los niños logran integrar en sus composiciones verbales la mayoría de las asignaturas; unas con mayor amplitud y facilidad que otras, debido posiblemente al gusto y al interés por ellas o, también, por la visión de parcelación del conocimiento que tienen los estudiantes.

Con miras a continuar investigando sobre el problema e hipótesis de trabajos planteados y, a enriquecer los esquemas de conocimiento según las debilidades evidenciadas, se relacionan en forma separada los resultados obtenidos en cada disciplina del saber:

Lengua Castellana. Los primeros talleres consistieron en presentar de manera creativa la mascota, completar un dibujo y armar un animal a partir de fichas dadas. Los resultados obtenidos indican poco dominio de reglas ortográficas, eliden y confunden letras, la línea de escritura es desorganizada, hay mínima secuencialidad en las acciones narradas, se escriben oraciones aisladas, las narraciones son breves y de hechos cotidianos, como el ejemplo que se transcribe a continuación: "Mi animal preferido es el león. A mí me gusta el león porque es fuerte y es el rey de la selva". Por otro lado, muchos de los textos no presentan alusión a lo fantástico e imaginario, unen palabras y presentan ideas inconclusas. Los estudiantes que logran componer un texto demuestran algún conocimiento sobre coherencia, cohesión, sintaxis, reglas ortográficas y puntuación; ellos manejan una estructura narrativa, descriptiva o argumentativa para dar a conocer el animal.

Durante todos los talleres se trabajó en concordancia con lo planteado por Jurado (1998), quien "resalta que lo más importante en los primeros peldaños de la pirámide escolar, es la liberación de la palabra por el niño, el fortalecimiento de la competencia comunicativa a nivel oral, para luego acceder a la necesidad de leer y escribir" (p. 16). Se corrobora que esta es la forma más fácil de interrelación del ser humano, porque permite menos dependencia de la sintaxis; además, libera al estudiante de presiones de redacción y su expresión se vuelve más fluida, llena de descripciones emotivas, espontánea, amplia, frecuente y segura, ya que los niños indican sin ningún tipo de temor, para ser escuchados una y otra vez. Se transcribe a continuación una descripción oral, de un animal en vía de invención hecho en plastilina.

El tricerdo

Él es un tigre con cabeza de cerdo y cuerno de jabalí, su hábitat es la luna, se alimenta de hormigas con cuernos, consume alimento seis veces al día, su tamaño es de seis metros, pesa más o menos 80 kilos, su cabeza es como una salchicha doblada; encima está su cuerno, sus pies son como unos palitos delgados. Los rinocerontes gigantes se lo pueden comer, pero sus amigos son los de su especie y yo lo que haría para que los depredadores no se lo comieran, es demostrarles que hay muchos más alimentos ricos y mejores.

Con el objetivo de retroalimentar el proceso investigativo, se aplicó una entrevista estructurada escrita en la que se indagaba entre otros aspectos sobre: ¿Cuál de las materias incluye más en la descripción del animal? Un solo estudiante ubica la asignatura de Lengua Castellana en primer lugar, seis estudiantes en segundo lugar y la población restante, 24 estudiantes, ubican en primer lugar la asignatura de Ciencias Naturales, porque dicen ellos "se trataba de animales y describirlos". Se deduce la parcelación del conocimiento y la concepción generalizada que los temas de las diferentes asignaturas no se interrelacionan. Además, se infiere el desconocimiento del uso del lenguaje como medio de comunicación e interrelación entre las disciplinas.

Los resultados obtenidos obligaron a diseñar y desarrollar talleres de sensibilización a través de rondas infantiles, cantos que propiciaron la libertad de la expresión corporal, por economía del lenguaje; e ilustraciones que despertaron la imaginación, como fue el caso del taller titulado "Vistiendo de arcoíris, metáforas e imágenes poéticas", el cual consistió en representar a través de dibujos, las siguientes metáforas e imágenes poéticas: "El tigre es un aguacero de gatos", "La gaviota es un barquito de papel que aprendió a volar", "Nosotros hablamos en voz muy baja al oído de una mariposa". Estas actividades enriquecieron las narraciones orales y escritas, lo cual se reflejó en el uso de lenguaje figurado, la adjetivación, frases más significativas, expresiones que describen estados emocionales y en la canalización de la fantasía. Se transcribe a continuación un ejemplo

del mismo autor de la descripción de la mascota, referido anteriormente. Este último texto evidencia la incidencia positiva de las actividades llevadas a cabo:

"Roqui el Leonejo y sus aventuras"

Roqui es un animal no tan normal: tiene ojos de conejo, circulares; orejas de conejo, rectangulares; cuerpo de conejo, rectangular; y no mencionemos su grande cabeza de león, ovalada. Roqui es muy feliz y saltarín. Vive en una gran nube solo, no tiene papá ni mamá. Él no tiene amigos. Vive en su casa de nube. Un día Roqui andaba paseando, hasta que vio un pedazo de nube cuadrada. Roqui se acercó lentamente y de repente la nube sacó un ojo cuadrado. Roqui sacó otro paso y la nube sacó otro ojo. Roqui dio otro paso y la nube sacó una boca rectangular. Roqui asustado casi se desmaya del susto. Roqui invitó a la nube a su casa y la nube aceptó; fueron los dos y Roqui le dio galletas de chocolate. La nube le dijo a Roqui que ya tuvo aventuras con un Cabreleón porque encontró una familia. Roqui le dijo a la nube que si buscaban aventuras y salieron a buscarlas. Pasó un día y Roqui y la nube llegaron al mundo de lava; a Roqui no le gustó y se devolvió al mundo de nube. Le dijo a la nube que jamás iba a salir del mundo de nube, y se quedó con la nube jugando parqués y ajedrez o twister.

Ciencias Naturales. Es una asignatura que parte de conocimientos objetivos y verificables, lo cual permite la integración de los fundamentos epistémicos de Biología, Química, Física y Matemáticas; estas características facilitan el desarrollo de un pensamiento lógico en el estudiante. Las condiciones enunciadas se ven reflejadas en los resultados obtenidos a través de los catorce talleres desarrollados para esta investigación. En el taller referido a la mascota o animal preferido, los estudiantes pintaron el hábitat de este según sus características; además, en la descripción que hacen de él, se nota dominio de elementos tales como: forma de alimentación, estado físico, rasgos morfológicos, hábitat y formas de locomoción.

Para enriquecer los esquemas de conocimiento del grupo poblacional, se proyectó un video sobre migración de aves, el cual sirvió para dar a

conocer causas y consecuencias de la migración; formas de organización de las manadas; clases de hábitats y condiciones de sobrevivencia; y, contribución de estas especies en el desarrollo del ambiente. Esta actividad permitió incluir más elementos en los hábitats de los animales y por ende sus descripciones fueron amplias y detalladas.

En el taller sobre la elaboración de un animal híbrido, a partir de partes de diferentes animales, se notó bastante avance en el conocimiento sobre la temática tratada, porque: estructuraron morfológicamente al nuevo animal, combinaron los elementos más característicos para darle nombre, como por ejemplo: gabeja, sapotigre, perrirafa, abejarana, patorrata, doscabezas, gaburro, tortoso, pumave, osave, jirafago, avenejo, tortuzebra, pavenejo, sapoardilla, gatoratónpatasderana, entre otros. Los hábitats incluían elementos que correspondían a las características del animal híbrido. En el taller de modelado con plastilina, los niños fueron muy creativos y diseñaron un animal híbrido a partir de su imaginación; este se incluyó en una maqueta que reflejó un hábitat con muchos más elementos pertinentes a las características del animal creado.

A partir de las creaciones artísticas y, de las descripciones orales y escritas, se puede inferir el manejo claro por parte de los niños sobre: ecosistema, factores bióticos y abióticos, comunidad, cadena alimenticia, ramas tróficas y roles tróficos. Estos contenidos son los pertinentes para el grado escolar que cursa el grupo poblacional.

Lengua extranjera – Inglés. Los talleres direccionados en promover la integración curricular de la lengua extranjera -Inglés- se enfocaron en diagnosticar el nivel de competencia de los estudiantes del grado (4-06) de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, teniendo en cuenta los estándares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional y el plan de estudios para grado cuarto. Para este diagnóstico, se implementaron en primera medida una serie de actividades relacionadas con el vocabulario de animales, adjetivos y comparativos; luego, las actividades se basaron en la producción oral de frases descriptivas y comparativas, con el objetivo de conocer hasta qué punto los estudiantes eran capaces de describir

o implementar estructuras simples en su cotidianidad. Los resultados mostraron que era necesaria una intervención urgente con relación a la lengua extranjera, debido a que los estudiantes presentaban dificultad, inseguridad y falta de competencia lingüística al momento de interactuar en estas actividades. Sin embargo, el diagnóstico mostró que los estudiantes tenían toda la disposición y las ganas de aprender esta lengua, lo cual fue de gran ayuda en la implementación de los talleres faltantes, que estaban enfocados a la integración curricular del inglés.

La intervención interdisciplinar en esta área se desarrolló inicialmente con el objetivo de implementar nuevo vocabulario relacionado con los animales, de esta manera los participantes podrían escoger el vocabulario para crear sus especies híbridas. Una vez introducido este vocabulario en forma creativa y dinámica, los participantes estuvieron listos para ser familiarizados con una serie de adjetivos que pudieran describir de la mejor forma las características físicas y las cualidades de los animales escogidos. En esta parte, fue importante el vocabulario relacionado con formas, tamaños, colores y volúmenes; así mismo, el vocabulario relacionado con valores, sensaciones y personalidad, fue implementado para llevar a cabo una descripción más precisa. Los estudiantes se encontraban preparados para enlazar el vocabulario trabajado y empezar a construir pequeñas frases descriptivas que apuntaran a hablar de sus creaciones, todo a través de la lúdica, el trabajo cooperativo y el juego, puesto que no se trataba de una clase magistral y/o convencional.

Una vez trabajado el vocabulario y las frases simples para describir los animales en vía de invención, era necesario potencializar la parte oral de los estudiantes, es decir, se hacía necesario que estos pudieran ver un animal y empezaran a hablar del mismo de una forma libre y espontánea, lo cual podría de algún modo corroborar que hubo aprendizaje significativo. Los resultados mostraron que con cierta dificultad los estudiantes podían usar la parte oral para hablar de sus animales; y que uno de los factores que incidió en el problema anteriormente mencionado era la inseguridad de hablar en frente de los compañeros, en este caso, se hizo necesario implementar actividades que ayudaran a los estudiantes a expresarse

más libremente y sin pánico. Las actividades propuestas para este fin, se enfocaron en un juego de roles en grupo, donde el estudiante imitaba con sus compañeros el movimiento y sonido del animal que estuvieran presentando en inglés, después de eso, la actividad se centró en forma individual. Los datos recolectados a través del video mostraron que los participantes estaban más libres y dispuestos a presentar las composiciones de sus animales en forma individual, lo anterior fue crucial al momento de describir los animales híbridos creados por ellos.

Como conclusión, se puede decir que la lúdica, el juego y el trabajo en equipo son elementos esenciales de la clase, el docente debe valerse de estas estrategias para guiar la clase interdisciplinar y promover espacios de interacción donde el estudiante se sienta libre de expresar sus ideas. El haber aprendido el vocabulario y las estructuras simples para realizar una pequeña descripción es el punto inicial para promover cambios potenciales en la clase de lengua extranjera; los resultados obtenidos también muestran la necesidad de promover estudios de investigación como este, puesto que se pudieron evidenciar mejoras significativas en el grado, lo anterior también puede ser útil para decir que este proceso debe ser continuo y no debe parar aquí; al contrario, debe promoverse para que haya un cambio potencial en el sistema educativo del país.

Matemáticas. Respecto de los talleres iniciales: "Descripción de las mascotas" y "Completar el dinosaurio", se pudo evidenciar que el aporte en saberes matemáticos, se limita a descripciones meramente de forma y de tamaños, algunos de los estudiantes establecen algún patrón para realizar una comparación respecto al peso, como en el siguiente caso: "Pesa más de dos elefantes", se nota en la mayoría de textos y dibujos cierto manejo de proporcionalidad en cuanto al tamaño, e incluso en la noción de tiempo, "Extinción tres mil años antes de Cristo".

Al avanzar en los talleres y debido a que se realizaron obedeciendo a cierta especialización de conceptos en los mismos, y en el mismo test, los estudiantes involucran en sus escritos más elementos como formas geométricas, ángulos, líneas, etc. En los talleres de creación colectiva, como

por ejemplo el de las máscaras y la construcción de animales a partir de fichas; efectivamente se ve un avance significativo en cuanto al manejo de la simetría y la proporcionalidad de las creaciones, agregado esto a que en la descripción realizada en los últimos textos tanto orales como escritos, involucraron con mayor frecuencia comparaciones y descripciones respecto del peso y el tamaño, utilizando de manera adecuada y lógica patrones convencionales de medida.

Sociales. Con base en los dibujos y los textos escritos en cada uno de los talleres desarrollados, se deduce que el estudiante domina saberes espaciales, ambientales, de sociabilidad, trabajo cooperativo, valores y propósitos de migración; algunos de ellos, no hacen referencia a la cronología.

HIPÓTESIS DE TRABAJO

La siguiente fue la hipótesis de trabajo planteada para esta investigación:"La creatividad artística en el dibujo de un animal en vía de invención, mejora la composición interdisciplinar de textos verbales". De acuerdo con el análisis de resultados de los quince talleres desarrollados, aún no es posible validar la hipótesis. Se considera que hay necesidad de implementar más talleres de sensibilización y de enriquecimiento de esquemas de conocimiento de todas las asignaturas, ya que por falta de tiempo, no se pudieron desarrollar. Además, de acuerdo con lo observado se necesitó trabajar bastante la sensibilidad y la creatividad, porque los niños en los primeros talleres no expresaban fácilmente sus emociones, conocimientos, sentimientos y su creatividad artística; posiblemente porque faltan espacios dentro del contexto familiar y/o escolar para potenciarlos. Este hecho se evidenció en los estudiantes, a pesar de lo afirmado por Bachelard (1994), quien ve en la infancia "una fuente de creación cósmica, debido a que la mirada agudizada del niño crea realidades que no existen" (152).

EFICACIA EN EL DISEÑO DE LA ESTRATEGIA

Desde la asignatura de pedagogía se hace el siguiente análisis: Aspectos positivos: los talleres implementados siguieron el orden secuencial porque

parten de lo más conocido a lo más extraño, se enriquecieron los esquemas de conocimiento de diversas formas, se establecieron relaciones entre lo gráfico y lo escrito, se les exigió dominio de conocimientos apropiados para la edad de los niños, se despertó la fantasía, las emociones y las experiencias aprendidas. Elementos por mejorar: se requiere la implementación de talleres que fortalezcan más los conocimientos básicos de cada una de las asignaturas integradas para este proyecto; ampliar el tiempo de desarrollo de las actividades, para facilitar más el trabajo y la participación; e incluir más talleres que despierten la sensibilidad como fuente de creación y aprendizaje.

De lo expresado por los niños en sus creaciones artísticas y verbales se infiere que la estrategia estuvo bien diseñada porque logró que el niño asumiera el papel protagónico tanto en las actividades desarrolladas por los investigadores como en sus narraciones; en los desenlaces de las historias fantásticas se refleja la seguridad, confianza, amistad, posibilidad de vencer miedos y temores por parte de los estudiantes; reconocieron los valores de lealtad, responsabilidad y compañía; identificaron antivalores como: la mentira, la crueldad, el egoísmo y el engaño. Según las observaciones registradas en el diario de campo de los investigadores se concluye que los niños hicieron el mejor esfuerzo, se sintieron a gusto, hubo armonía grupal y participaron activamente.

Por lo referido, se destaca la importancia de este proyecto, porque a partir del diálogo, la reflexión y la experiencia pedagógica del grupo de investigación interdisciplinar, se posibilitó la integración de saberes, capacidades y conocimientos.

CONCLUSIONES

Asumir la interdisciplinariedad como metodología de trabajo implica cambiar la forma de pensar y proceder en lo pedagógico, lo cual se materializa en la práctica mediante el diseño de actividades de aprendizaje variadas, que contribuyen a la formación integral del conocimiento dado

por los nexos conceptuales, metodológicos, procedimentales y estratégicos propios de las asignaturas.

El desarrollo de actividades interdisciplinares genera varios tipos de relaciones como los siguientes: saberes y competencias, sensibilidad y pensamiento, el todo y las partes, la memoria y la imaginación, lo verbal y no verbal, y lo objetivo y lo subjetivo.

Se requiere despertar la sensibilidad en el estudiante a través de canciones, rimas, sesiones de cuentería, dramatizaciones, carnavales, juegos y ejercicios lúdicos, entre otras actividades artísticas, ya que estos se constituyen en una herramienta que posibilita la creación de otros mundos fantásticos e imaginarios.

La lúdica, el juego y el trabajo en equipo son elementos esenciales de la clase; el docente debe valerse de estas estrategias para orientar la clase interdisciplinar y promover espacios de interacción donde el estudiante se sienta libre de expresar sus ideas. Además, los resultados obtenidos, también, muestran la necesidad de promover estudios de investigación como este, puesto que se pudieron evidenciar mejoras significativas en el aprendizaje. Lo anterior, vale para decir que este proceso debe ser continuo y no debe parar aquí; al contrario, debe promoverse para que haya un cambio potencial en el sistema educativo de cualquier institución.

El proyecto favorece la formación integral, el fomento de la creatividad, el desarrollo de las destrezas de aprendizaje y, mejora las competencias en cuanto a ser, saber, hacer y convivir, a partir de la sensibilidad que despierta en los niños los temas referidos a los animales.

La flexibilidad en las estructuras académicas del colegio, son base fundamental para conformar grupos de investigación interdisciplinar; también lo es, la apropiación de recursos económicos, tecnológicos y físicos.

REFERENCIAS

Agazzi, E. (2004). El desafío de la interdisciplinariedad: dificultades y logros. Fuente: Empresa y Humanismo. Junio. Vol. 5. pp. 241-252. Recuperado de http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/5877/1/EVANDRO%20AGAZZI.pdf

Bachelard, G. (1993). *La poética de la ensoñación*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.

Calvino, I. (2008). *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela.

Contreras Gutiérrez, O. y Bosque del Fuentes, A. E. (2004). Aprender con estrategia el desarrollo de mis inteligencias múltiples. México D.F.: Pax.

Jurado, F. (1998). A manera de diagnóstico: lenguaje, literatura y educación. En: Lineamientos curriculares. Lengua Castellana. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Lomas, C. y Osoro, A. (1994). El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Paidós: Barcelona.

Maldonado, Z. (2008). La interdisciplinariedad, método holístico cognoscitivo. En Revista semestral de Humanidades y Educación. Diciembre 1, Vol.12. pp. 157-162. Recuperado de http://webdelprofesor.ula.ve/ciencias/ricardo/PDF/La_interdisciplinaridad.pdf

Ministerio de Educación Nacional (1994). Documento: Ley 115 de 1994. Ley General de Educación. Artículo 76.

Ministerio de Educación Nacional (1996). COLOMBIA AL FILO DE LA OPORTUNIDAD. Ciencia, educación y desarrollo: Colombia en el siglo XXI. Misión Ciencia, Educación y Desarrollo. Santa Fe de Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional (2006-2016). Documento: El Plan Decenal de Educación 2006-2016; Pacto Social para la Educación. Referente: Capítulo 1. Desafíos de la Educación en Colombia.

Ministerio de Educación Nacional (2010). Dirección de calidad para la educación preescolar, básica y media. Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa. Contrato Men-Edesco. No. 1586.

Niño, J. A. (1998). *Preguntario*. Bogotá: Panamericana.

Ramírez, L. A. (2004). Discurso y lenguaje en la educación y la pedagogía. Bogotá: Colección Seminarium Magisterio.

Ritsos, Y. (2005). *Sueño de un mediodía de verano*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Rodari, G. (1992). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Reforma de la escuela.

Starico de Accomo, M. N. (1996). Los proyectos en el aula hacia un aprendizaje significativo en la EGB. Buenos Aires Argentina: Editorial Magisterio.

Shapiro, L. (1997). La Inteligencia Emocional de los Niños. Barcelona: Ediciones B. S. Para el sello Zeta Bolcillo. Barcelona España.

Torres Martínez, G. (1997). Desarrollo del Niño en edad Escolar. Bogotá: Talleres gráficos de la Universidad Santo Tomás.

Vargas Celemín, L. (2012). *El taller de escrituras creativas: historia, conceptualización y propuestas*. Ibagué: Universidad del Tolima.

Whittaker, J. O. (1971). Psicología. México: Interamericana S.A.

Aprendo a sumar con música*

Deisy Yadira Suárez Echeverría
Laura Andrea Jiménez Palacios
Escuela Normal Superior Santiago de Tunja
Estudiantes de Quinto Semestre
del Programa de Formación Complementaria

Fecha de recepción: 11 de junio de 2015
Fecha de aprobación: 14 de septiembre de 2015

Resumen

El proceso de aprendizaje de las matemáticas debe buscar la participación dinámica de los niños, lo cual hace que el aprendizaje dentro y fuera del aula sea más viable y, al mismo tiempo, pueda ser utilizado en cualquier ámbito de la vida diaria, porque algunas de las dificultades presentadas por los estudiantes en la resolución de problemas matemáticos como aquellos relacionados con la adición, tienen que ver con la falta de una motivación intrínseca y la carencia de un vocabulario comprensible. La presente investigación parte de estas razones e implementa como estrategia didáctica la música, porque facilita la concentración y la atención; estas condiciones son indispensables en el proceso de aprendizaje de la adición, que junto con el gusto e interés que genera la música, permiten crear un ambiente propicio, duradero y eficaz, requerido en el aprendizaje. La investigación desarrollada integró los fundamentos teóricos de la suma

* Este artículo es un producto perteneciente a la línea de investigación en didáctica y ambiente escolar (Didáctica de Básica Primaria), del Programa de Formación Complementaria, E. N. S. S. T.

Jurado lector: Mg. Félix Montes Corrales.

con estrategias didácticas musicales, lo cual permitió mejorar las bases esenciales para la resolución de problemas de adición, como son la categorización, el cálculo y la inferencia en los estudiantes, por medio de un proceso de hibridación entre los pre-saberes y la adquisición de nuevos conocimientos, dando lugar así a la creación de relaciones originales entre estos; también, se cualificaron las capacidades perceptivas, cognoscitivas, afectivas y de integración, percibidas en la observación y en los distintos procesos realizados por los estudiantes.

Palabras clave: inteligencias múltiples, canciones infantiles, rock, música clásica, adición, desarrollo cognitivo del niño.

Abstract

The process of learning mathematics should seek the active participation of children, which makes learning inside and outside the classroom more viable and, at the same time can be used in all areas of daily life, because some of the difficulties presented by students in solving mathematical problems as the addition, is the lack of intrinsic motivation and lack of adequate and understandable vocabulary, so that the children are actually transmit the exercise bluntly, and can intuit what is asked. Develop musical intelligence in children will help, too, to improve concentration and attention; then it is vital to include in the teaching of any new subject and in this particular case, it makes effective development of knowledge of addition, since the direct relationship of the musical elements with the operation can establish lasting meaningful relationships and effective at the time of application. In this way not only an attentive ear to the musical elements that can develop intelligence but also by relating the musical elements with numbers. The research developed links the theoretical elements of the addition with musical teaching strategies, which managed to establish a direct relationship between an environment created by music is influential in a positive way in the apprehension and solving mathematical elements specifically the amount, you can seen from the above table that students who presented the workshops were a great progress.

Key words: multiple intelligences, children's songs, rock, classical music, addition, cognitive development.

INTRODUCCIÓN

Una de las metas pedagógicas en el contexto educativo es mejorar los niveles de desempeño de los estudiantes en la asignatura de Matemáticas. Este hecho justifica casi el 90% de las investigaciones orientadas al logro de este propósito, pues, es de vital importancia desarrollar procesos duraderos y significativos en la producción de soluciones matemáticas aplicadas al entorno inmediato; sin embargo, se requiere seguir contribuyendo con el diseño de estrategias didácticas innovadoras, para que desde el nivel de básica primaria los niños adquieran los fundamentos básicos de esta asignatura. Así las cosas, la presente investigación se desarrolló con el fin de mejorar el aprendizaje de la adición, a través de la implementación de la música como estrategia didáctica, para posibilitar que este proceso matemático sea más calificado y se relacione de manera directa con la vida.

Dentro de las investigaciones consultadas se evidenció que la música es utilizada como recurso para divertir, mas no para educar, por eso la presente investigación vio la necesidad de implementar la música como estrategia didáctica para mejorar la atención, la aprehensión y la motivación intrínseca del proceso de la adición, a partir de la escucha de canciones infantiles, rock alternativo y música clásica, pues en los procesos de formación, en cualquier ámbito, el aprendizaje significativo parte de los usos y de las maneras de percibir la realidad inmediata de los conceptos. A este respecto, Cautera (2007) expresa que la música facilita en el alumno el desarrollo de sus capacidades perceptivas, cognoscitivas, motoras, psicomotoras, afectivas y de integración, razón por la cual se eligieron ritmos que permitieran desarrollar estos procesos en un ambiente controlado, además la presente investigación se basó en un estudio reciente presentado por la Universidad de Florida, titulado *THIS IS YOUR BRAIN ON MUSIC*, que pretendía identificar los efectos que provoca la música en el cerebro y la salud, siguiendo esta afirmación se tomó como referente la música clásica desde la siguiente perspectiva "La música clásica aviva el cerebro, escucharla

organiza la actividad de las neuronas en la corteza cerebral y refuerza, sobre todo, los procesos creativos del hemisferio derecho relacionados con el razonamiento espacio tiempo" (Tomatis, 1991, s.p.).

La presente investigación se desarrolló con base en un diseño cuasi-experimental y un enfoque mixto, a partir de la siguiente hipótesis: "La música de fondo (rondas, música clásica y rock instrumental) mejora el aprendizaje de la adición de números naturales en estudiantes de grado primero", dicha hipótesis se desarrolló conforme al objetivo general de esta investigación: Implementar la propuesta pedagógica "Aprende a sumar con la música", para fortalecer el aprendizaje de la suma en los niños de grado primero de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, "Sede Jardín infantil".

MARCO TEÓRICO

Los fundamentos teóricos que orientan el desarrollo de este proyecto son: la matemática, el desarrollo cognitivo, la suma, la música, la inteligencia musical y la música como herramienta de aprendizaje.

LA MATEMÁTICA

La matemática es una ciencia formal que utiliza las evidencias, las fórmulas y el razonamiento, para llegar al estudio de propiedades y relaciones entre diferentes aspectos del conocimiento humano y del sentido numérico en sí. Por la gran importancia de la matemáticas en la vida diaria del ser humano, se requiere implementar estrategias didácticas que motiven y que incluyan el desarrollo de problemas matemáticos cotidianos, en aras de mejorar el aprendizaje de esta ciencia del saber desde edades muy tempranas; de ahí que este sea el objetivo propuesto en la presente investigación, porque el aprendizaje de la suma parte de una relación no solo entre los elementos planteados en el problema, sino también entre los elementos cotidianos que le dan un valor agregado a la motivación requerida para el desarrollo de dichas operaciones.

La educación matemática es además un complemento exacto de la vida por su aplicación diaria y su incidencia en el desarrollo del pensamiento ordenado, el razonamiento, la lógica, la abstracción, el análisis, la síntesis, la clasificación y la distinción del todo y las partes dentro de los objetos cotidianos, considerando el hecho de que instintivamente el niño toma objetos o cantidades y los agrupa para dar la cantidad que él necesita. Es así como juega con el concepto de suma sin necesidad de aprenderlo como concepto propiamente matemático y abstracto. Lo mismo ocurre con el término cantidad, puesto que el niño no lo percibe como una operación formal, sino como una necesidad, es decir, como un proceso básico del desarrollo que está ligado directamente al medio que lo rodea. Por tanto, este aprendizaje debe incluir situaciones cotidianas que consideren las nuevas posibilidades del estudiante según su entorno, para lograr así la construcción de saberes a partir de los conocimientos previos, toda vez que estos permiten mejorar y superar las dificultades que puedan existir en los niños y niñas, en relación con el aprendizaje de la adición.

DESARROLLO COGNITIVO

El desarrollo cognitivo se basa en la teoría del equilibrio, según Piaget (1896), la misma se rige a partir de la inteligencia, la vida afectiva y social, en esta teoría se tienen en cuenta cuatro etapas del progreso cognitivo, una de estas etapas trabaja la inteligencia concreta, la cual se presenta entre los 7 y 12 años; esta se caracteriza porque el niño comienza a incrementar su pensamiento lógico, debido a que su egocentrismo intelectual ha desaparecido y es capaz de distinguir entre su punto de vista y el de los demás; esta etapa de desarrollo es vital para el nivel educativo de un niño de primer grado, porque es aquí cuando los procesos de asimilación, acondicionamiento y aprestamiento a nuevos conocimientos son más susceptibles de llevarse a cabo. Estas condiciones cognitivas admiten una percepción del mundo más equilibrada, facilitan el trabajo cooperativo, permiten la discusión, el razonamiento con los otros y entienden las normas que hacen posible los juegos organizados, entre otros aspectos que desarrollan habilidades matemáticas como la seriación y el requerimiento. De ahí que estas características y condiciones hayan sido consideradas

en esta investigación. Características y condiciones que también han determinado la selección de un grupo poblacional, entre las edades anteriormente mencionadas.

LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

"La capacidad de resolver o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas" (Gardner, 1994, s.p.). Por ello el maestro debe proponer situaciones problémicas de la cotidianidad del estudiante, para desarrollar la capacidad crítica, reflexiva y propositiva en la solución de sus propios problemas. El proceso de aprendizaje de las matemáticas se inicia desde la intuición y progresivamente se acerca a las deducciones; es decir, va de lo general a lo específico y de lo simple a lo complejo. La etapa de inicio para la adquisición significativa de estos conceptos es la concreta, por lo cual se seleccionó para este proyecto el grado primero de primaria pues posee la edad indicada para empezar a desarrollar estos procesos.

LA INTELIGENCIA MUSICAL

Existen aptitudes que se desarrollan en cada persona de diferente manera. La inteligencia musical tiene que ver con la habilidad para el canto o para interpretar algún instrumento; además, favorece el desarrollo lingüístico y mejora los procesos mentales de análisis, argumentación y reflexión, los cuales se desarrollan en el planteamiento de la inteligencia musical, que "Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, a partir de la sensibilidad que se tenga del ritmo, el tono y el timbre. Los niños que poseen esta inteligencia se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías; pues disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente" (Gardner, 1983, s.p.).

Como estrategia didáctica, la música ayuda a los niños en la concentración y la atención, luego es de vital importancia que se incluya en la enseñanza de cualquier temática; en este caso en particular, hace eficaz el desarrollo de los conocimientos de la adición, pues la descripción directa de elementos

musicales como son los instrumentos, los ritmos, las figuras musicales (notas) y demás, están relacionadas de una manera abstracta con dicha operación, también se pueden establecer relaciones significativas duraderas y eficaces al momento del desarrollo de problemas de adición, ya que no solo se afina el oído para la escucha de los elementos musicales, también se relacionan los mismos con los números, reafirmando que "A través de las actividades bajo un ambiente musical el docente puede despertar mayor interés de los estudiantes hacia el contenido que se le plantea, puesto que este tipo de ambiente favorece la concentración del estudiante y los dispone a nueva información" (Cateura, 2007, s.p.).

Tomamos como principio el hecho de que la música expuesta científicamente es capaz de condicionar e inducir cambios en los hábitos de aprendizaje según un estudio de la Universidad de Florida titulado *THIS IS YOUR BRAIN ON MUSIC*, que pretendía identificar los efectos que provoca la música en el cerebro y la salud:

La música, demostró influir no solo en el estado actual al momento de escucharla, sino también en el desarrollo de las personas, ya que a largo plazo quienes escuchan música desde pequeños y de forma constante, tienen mejores habilidades de lenguaje, son más creativos y felices.

Un estudio en Estados Unidos comprobó que quienes tenían algún tipo de educación musical, ya sea en interpretación de instrumentos o apreciación musical, rendían mejor en los exámenes de ingreso a la universidad y aumentaban su intelecto. Experimentando un incremento en las capacidades perceptivas de cualquier concepto. Cabe aclarar que en esta investigación se define el concepto matemático de la adición, reconociendo las capacidades de percepción del cerebro para operaciones concretas.

INTELIGENCIA MATEMÁTICA

Capacidad para analizar de manera efectiva y para razonar adecuadamente, a partir de la sensibilidad hacia los esquemas, las relaciones lógicas, las

funciones y las abstracciones. Los tipos de procesos que se usan al servicio de esta inteligencia son: clasificación, categorización, inferencia, generalización, cálculo y demostración de hipótesis. Con base en lo referido, se puede decir que es de vital importancia ampliar y condicionar dichos procesos desde una edad temprana, lo cual se debe hacer de manera significativa, esto es, tomando la realidad inmediata de los estudiantes, poniendo en evidencia las situaciones cotidianas como el contacto con objetos y personas, así como las situaciones demandantes de saberes matemáticos, como la adición, ya que son el complemento perfecto y el lugar donde todo conocimiento ha de reflejarse, con el fin de aprovechar los momentos en que el desarrollo cognitivo y los conocimientos son adaptables a las necesidades del niño.

LA ADICIÓN O SUMA

La adición o la suma es una operación matemática básica, que se representa con el signo más (+), la cual consiste en añadir dos o más números para obtener una cantidad final o total. Para Sánchez y Fernández (2003), "algunas de las dificultades presentadas por los alumnos en la resolución de problemas matemáticos, es la carencia de un vocabulario adecuado y entendible, para que a los niños se les transmita realmente el problema sin rodeos, y puedan intuir lo que se les pregunta" (18).

LA MÚSICA DE FONDO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Continuando con Sánchez y Fernández (2003) el propósito del diseño de estrategias musicales en la enseñanza de las matemáticas, es buscar la participación dinámica de los niños, lo cual hace que el aprendizaje dentro y fuera del aula sea más viable y al mismo tiempo pueda ser utilizado en cualquier ámbito de acción en la sociedad; de esta manera, se establecen relaciones que enriquecen cada vez más la aprehensión de conceptos matemáticos. Por ello, como antes se mencionó, la relación que se pueda establecer entre la adición y los elementos musicales, se considera como un hecho resignificativo de este concepto, o sea, como una operación propiamente dicha, que hace parte de un conjunto de acciones que

conllevan un resultado concreto dentro de la adición y la expresión simbólica de la misma.

Se puede decir que la música es un arte, un lenguaje de expresión y comunicación que se dirige al ser humano en todas sus dimensiones y permite desarrollar y cultivar el espíritu, la mente y el cuerpo. A través de la música se puede educar íntegra y armónicamente al niño; además, es muy importante que el niño relacione la música con la actividad, el juego, el movimiento y la alegría, de forma que le ayude a expresar espontánea y afectivamente las sensaciones musicales, porque relaciona la matemática no solo con una ciencia formal, sino con un elemento llamativo y de gusto general como es la música y sus diversos tipos: rondas, música ambiental y cuentos sonoros, entre otros. Por lo que la motivación y la disposición para el aprendizaje de la suma se hace más real y comprensible, por ende, la re significación de estos elementos aplicados a la adición son una garantía para llevar a buen término dicho proceso de resolución de problemas matemáticos referidos a la suma.

En un ambiente cognitivo, emocional y psicológico la música influye en el desarrollo de la conducta social porque facilita la interacción y el desarrollo cognoscitivo del individuo. Esta afirmación da a entender que la música ambiental dentro del aula de clase, favorece la interacción y el desarrollo del niño, porque estos elementos son indispensables para la adquisición de los conocimientos de la adición, máxime cuando este concepto es uno de los principios de la vida matemática formal de todo infante. Para Cateura (2007), "todo proceso educativo en el que interaccione la música y el alumno debe ser un elemento activo, tanto en la percepción de conocimientos, conceptos y actitudes. El avance de este proceso facilita en el alumno el desarrollo de sus capacidades perceptivas, cognoscitivas, motoras, psicomotoras, afectivas y de integración" (p. 31).

Esta investigación toma la música ambiental, las rondas musicales y las canciones modificadas, como estrategias didácticas para mejorar el desarrollo cognoscitivo del niño en relación con la adición. El ambiente de aprendizaje construido a partir de la música de fondo y de las rondas

musicales está enmarcado en la serenidad, en la participación y la atención en el salón de clase, hecho que permite la aplicación y la re-significación del concepto de la suma.

LAS CANCIONES INFANTILES

Desde el vientre de la madre, los niños se sienten atraídos por los sonidos que escuchan, por las canciones que le cantan, y en el transcurso de su crecimiento van mostrando más interés por estas melodías. Las canciones infantiles les gustan mucho a los niños, debido a que estas establecen una relación directa con la diversión, los gestos y los movimientos que ayudan a su desarrollo motriz, cognitivo, intelectual y auditivo. "That the musical development which children seek requires a mental skill development which then more broadly influences their cognitive, social, and personal development, especially since singing depends on cultivation of their own voice rather than that of an instrument" (Gardiner, 2014, pág. 1)

Traducido al español: "El desarrollo musical que los niños buscan requiere un desarrollo de habilidades mentales que luego influyen de manera más amplia en su desarrollo cognitivo, social y personal, sobre todo porque el canto depende del cultivo de su propia voz y no de la de un instrumento". Es de vital importancia recalcar la utilización de canciones y rondas musicales dentro del salón de clases, para que los estudiantes proyecten en sus actividades un grado de concentración máximo; esta es una de las razones para emplear la música como estrategia, ya que además de desarrollar la inteligencia y la personalidad de los niños, estos se sienten atraídos por las canciones infantiles, pasando un rato agradable con la música, lo que hace que el aprendizaje sea significativo y sea aún más de gusto personal, generando así el ambiente propicio para desarrollar operaciones matemáticas como la adición.

DISEÑO METODOLÓGICO

La presente investigación se desarrolla con base en un diseño cuasi-experimental y un enfoque mixto, donde el control de las variables es

parcial, toda vez que se requirió de un grupo experimental (seleccionado por los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica) y de un grupo de control (tomado como punto de referencia para conocer las variaciones). Por las características de la investigación se planteó la siguiente hipótesis: "La música de fondo (rondas, música clásica y rock instrumental) mejora el aprendizaje de la adición de números naturales". La música de fondo es aplicable en todos los talleres, la misma enfatiza el ritmo y pretende motivar intrínsecamente al estudiante para el aprendizaje significativo y la estimulación de ciertas regiones del cerebro como: La corteza frontal izquierda, la corteza parietal izquierda, el cerebelo derecho; en lo relacionado con el tono, estimula las siguientes partes: Corteza pre frontal, cerebelo, lóbulo temporal; en lo que tiene que ver con la letra la estimulación recae sobre: El área de Wernicke, el área de Broca, la corteza motora, la corteza visual y las zonas correspondientes a las respuestas emocionales, que facilitan la aprehensión de cualquier aprendizaje, en este caso específico el de la adición, pues es una integración cerebral que ocurre al escuchar música, mientras se aprenden los conceptos de la suma. Para analizar los resultados obtenidos a los problemas de suma planteados, se establecieron los criterios de alto, regular y deficiente.

El grupo experimental es el curso 1-2 y el grupo de control es el 1-8, cuyas edades oscilan entre los 5 y 7 años, y pertenecen a los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3. Cada curso constaba de 30 estudiantes, pero se tomó como muestra 8 estudiantes de cada grupo, los cuales fueron seleccionados al azar, para evidenciar los resultados obtenidos en cada taller. Los estudiantes hacen parte de la sede Jardín Infantil de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja.

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Para desarrollar la propuesta didáctica que plantea esta investigación, se diseñaron 10 talleres, cuyo procedimiento metodológico se explica a continuación:

Taller No. 1**.** Título: "Cantando ando". Tema: Suma de dos en dos. Objetivo: Estimular en los estudiantes la inteligencia matemática y la percepción de conocimientos intrínsecos de las matemáticas, para así mejorar su nivel de motivación y estimulación en el momento de aplicar los conocimientos sobre la suma.

Taller N° 2 "Cantando ando". Tema suma de dos en dos. Objetivo: estimular a través de la música la inteligencia matemática de los estudiantes para así mejorar la capacidad de asimilación y su nivel de motivación, este taller se desarrolló teniendo en cuenta la canción "Los elefantes", y su intención era mejorar el aprendizaje de la suma de dos en dos, a través de preguntas como: ¿Cuántos elefantes están sobre la tela de la araña? Para complementar esta actividad se les entregó a los estudiantes una hoja guía con siete ejercicios y sus respectivas respuestas. Los estudiantes debían analizar la respuesta dada y responder si era verdadera o falsa, y si era falsa debían escribir el resultado correcto.

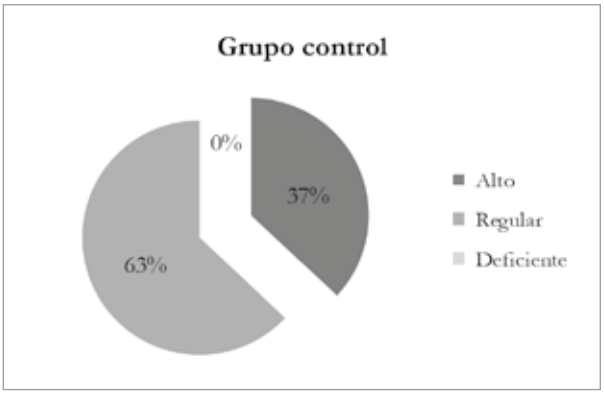
No se explica el procedimiento del taller 3, porque es igual al del taller 2, por eso a continuación se muestra el procedimiento que se llevó a cabo en las intervenciones con música de fondo.

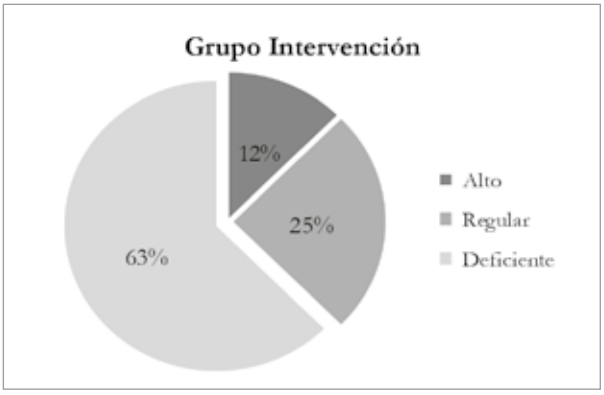
Taller N°4 Título: "Sumo con música", (sumo sin agrupar). Tema: suma con una cifra. Objetivo: Afianzar los conceptos básicos sobre la adición, utilizando la música de fondo para mejorar la concentración. El resultado de los ejercicios propuestos lo deben buscar en una tabla de colores y colorear la imagen que contiene la operación. Los demás talleres siguen el mismo procedimiento, solo que los problemas matemáticos planteados aumentan en complejidad.

RESULTADOS

Los problemas planteados en la prueba diagnóstica fueron: 2 + 2 =; 2 + 4 = y 5 + 6=. Los resultados obtenidos se muestran en la siguiente gráfica:

FIGURA Nº 1. PRUEBA DIAGNÓSTICA

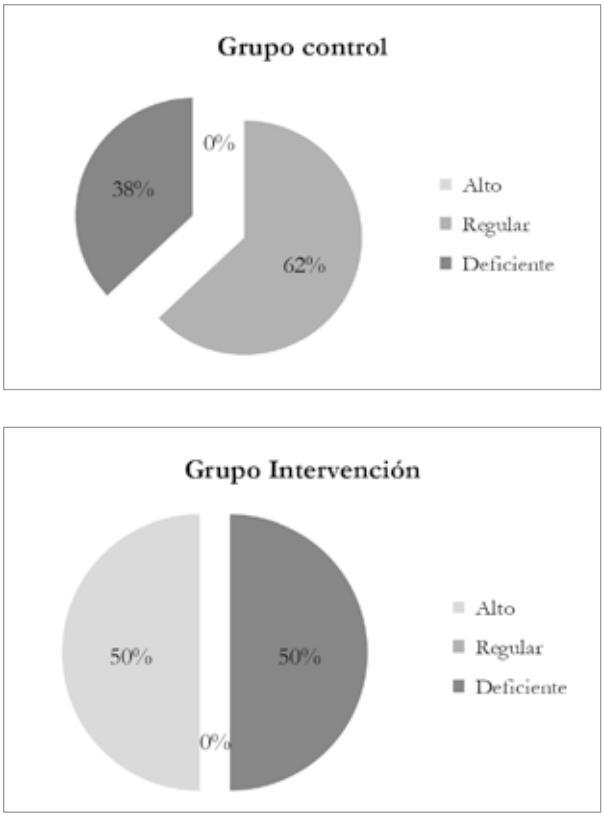




Del grupo de control (1-8), tres estudiantes (que corresponden al 37% de la muestra poblacional), se ubican en el nivel alto porque sus respuestas fueron correctas; cinco estudiantes; es decir, el 63%, se ubican en nivel regular, ya que solo respondieron la mitad más uno de los problemas planteados; ningún estudiante se ubicó en el nivel deficiente.

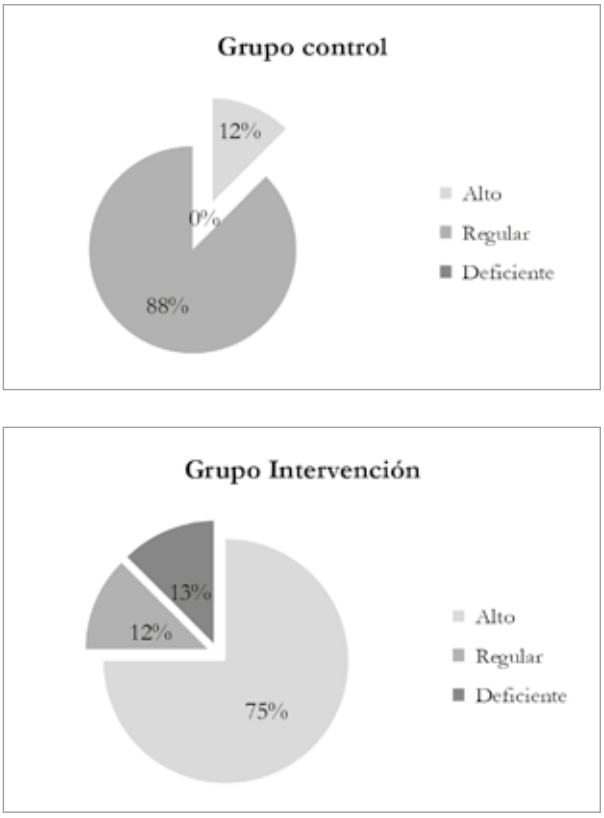
Por su parte, en el grupo de intervención 1-2, un estudiante se ubicó en el nivel alto, lo que corresponde al 12% de la muestra poblacional; dos estudiantes se ubicaron en el nivel regular, que corresponde al 25% y 5 estudiantes, el 63%, se ubicó en el nivel deficiente. Los resultados obtenidos permitieron clasificar los grupos de control y de intervención.

FIGURA Nº 2. TALLER "¿CUÁNTO ES?"



El taller constaba de tres ejercicios, pero se tomó el ejercicio 5+6 como evidencia, los resultados fueron los siguientes: En desempeño alto se ubicaron 5 estudiantes, lo que corresponde al 50% de la muestra poblacional y el otro 50% se ubicó en desempeño deficiente, ya que sus respuestas fueron: "13, 15, 16". Se emplearon rondas infantiles para la música de fondo. A pesar de haber dado las explicaciones necesarias para el desarrollo de la actividad, los resultados no fueron satisfactorios, debido a la falta de atención en el momento del conteo del material de apoyo.

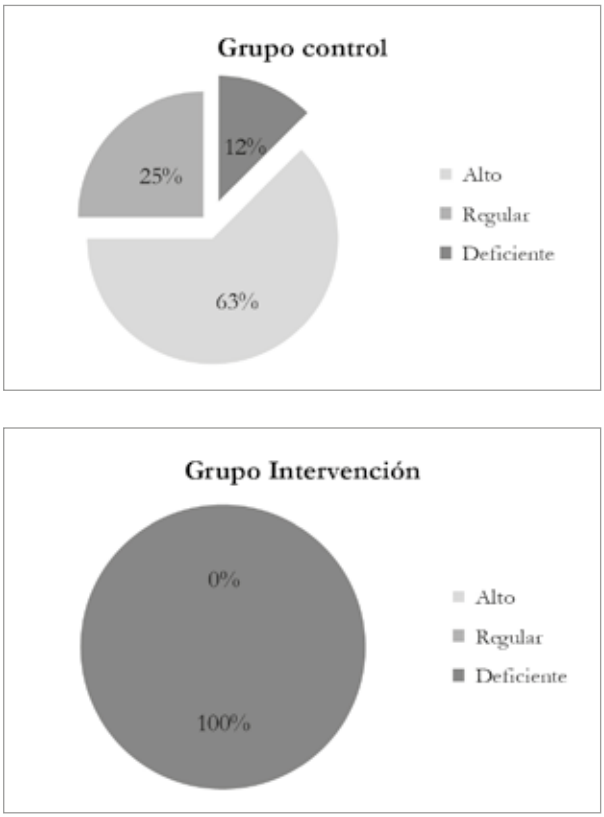
FIGURA Nº 3. TALLER "CONTANDO OTRA VEZ"



Durante el desarrollo del presente taller se escuchó de fondo la música clásica. Los ejercicios planteados fueron: 50+9= y 50+5=. Los resultados obtenidos fueron: 6 estudiantes (75%) respondieron correctamente, por tanto se ubican en el nivel de desempeño alto; un estudiante (12%), se ubica en el desempeño regular; 3 estudiantes, (13%), se ubican en un desempeño deficiente porque no acertaron en ninguna respuesta. En consecuencia, se puede concluir que si las operaciones se plantean con una estructura diferente a la cual los niños están acostumbrados a utilizar, les es difícil responder de manera correcta. Por ejemplo, en este taller sobre la operación matemática de la adición o suma se les pidió completar operaciones para dar un total y no dos cantidades, y que expresaran el total

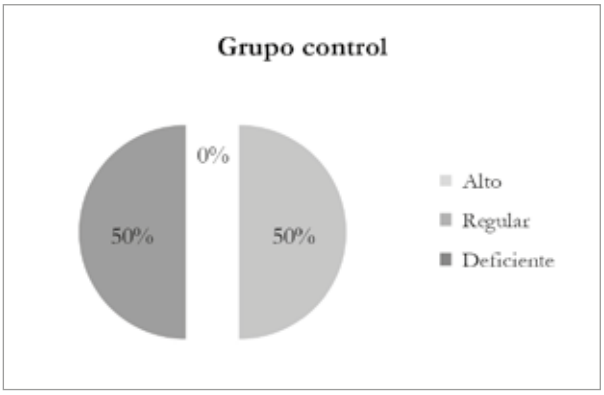
como es lo normal. Por ello se puede afirmar que la capacidad de análisis y de segmentación entre los términos de la operación referida a la adición o suma es insuficiente porque no logran identificar las diferencias y se confunden.

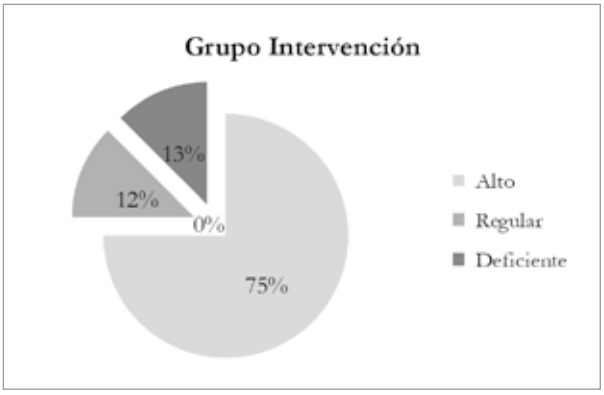
FIGURA Nº 4. TALLER: "SUMA OTRA VEZ".



La actividad "Agrupando o llevando", constaba de 25 ejercicios como el siguiente: 55+14=. Los 8 estudiantes de la muestra poblacional del grupo de intervención se ubicaron en el nivel de desempeño alto porque sus respuestas fueron correctas. Por lo anterior, se puede inferir que mejoró el nivel de concentración, debido posiblemente a la música de fondo que creó un ambiente de alegría, confianza y emoción en el salón.

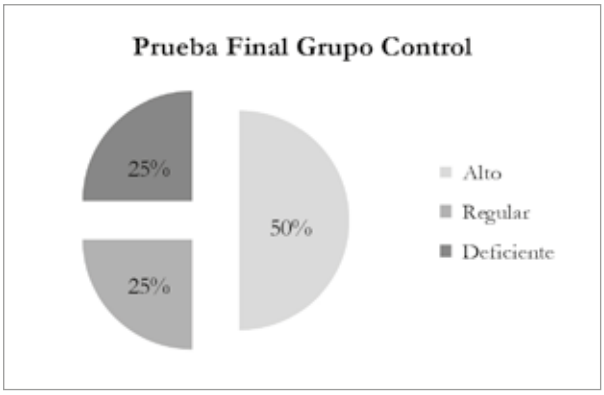
FIGURA Nº 5. TALLER: "DE CIEN EN CIEN SUMO HASTA MIL".

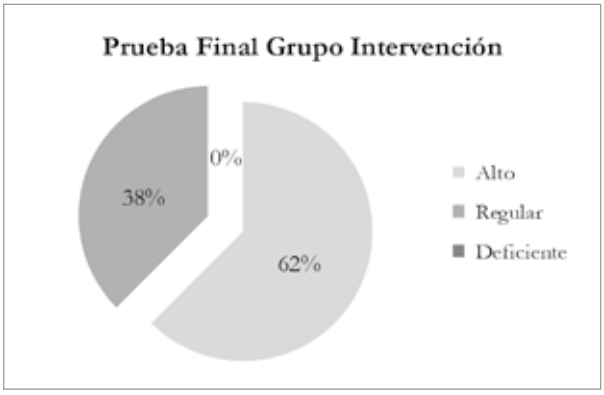




Este taller constaba de 9 ejercicios como el siguiente: "307 + 173 =", 6 estudiantes (75%) se ubicaron en nivel de desempeño alto; un estudiante (12%) en nivel de desempeño regular; un estudiante (13%) en nivel de desempeño deficiente porque la mayoría de respuestas eran incorrectas. Por ejemplo, la respuesta dada al problema anterior fue "493". Los resultados obtenidos evidenciaron un retroceso en relación con los resultados obtenidos en el taller anterior.

FIGURA Nº 6. TALLER FINAL





Los resultados de los ejercicios desarrollados en las actividades anteriores fueron: el grupo de control tiene 2 estudiantes (25%) en nivel de desempeño deficiente ya que la respuesta de la suma 164+528 fue "6912", mientras que el grupo de intervención no tiene estudiantes en este nivel. El grupo de control tiene 2 estudiantes (25%) en nivel de desempeño regular pues respondieron acertadamente el 60% de la prueba final; mientras que el grupo de intervención tiene 3 estudiantes (38%) en dicho nivel. El grupo de control tiene 4 estudiantes (50%) en nivel de desempeño alto y el de intervención tiene 5 estudiantes (62%), pues una de sus respuestas fue: "692". Se puede afirmar que el grupo de intervención desarrolló más competencias aritméticas y que uno de los factores que contribuyó al

logro de este propósito de la investigación, fue el entorno propicio para la concentración y el aprendizaje, que brinda la ambientación musical, como las rimas infantiles.

CONCLUSIONES

Las rondas infantiles generan una motivación intrínseca, la cual es indispensable en el proceso de aprendizaje de los niños, pues los sentimientos de los niños son de alegría, libertad, concentración y gusto por desarrollar la actividad.

Se puede afirmar que la música de fondo influye positivamente en el aprendizaje de los niños, lo cual se evidencia en los resultados obtenidos en el grupo experimental.

De acuerdo con los resultados se puede afirmar que los niños prefieren las canciones infantiles durante el desarrollo de las actividades, porque las mismas permiten una mejor interacción entre los integrantes de la clase. De esta manera, se confirma lo propuesto por Cateura (2007) y Gardiner (2014), quienes afirman que la música es un elemento primordial en el proceso de aprendizaje porque contribuye a la concentración y la aprehensión de conocimientos.

La música ayudó para que el proceso del aprendizaje de la adición fuera más dinámico para los niños, ya que durante las intervenciones se observó mejoría, para resolver ejercicios de dicha operación, por eso se puede decir que es importante utilizar herramientas que motiven a los estudiantes a la hora de enseñar las temáticas planteadas en cada grado escolar.

REFERENCIAS

Cateura, B. (2007). *Biografía y aportaciones musicales: la mandolina española y el pedalier sistema Cateura.* Oviedo: Universidad de Oviedo.

Gardiner, M. (2014). *Abstract Published in Proceedings of 2014 International Conference of ISME (International Society of Music Educators). Impact of Singing Skill Training in Children.*

Habermeyer, S. (2002). *Cómo estimular con música la inteligencia de los niños.* Recuperado de http://books.google.com.co/books?id=7Mv7Pv8b-zMC&pg=PA36&dq=matematicas+con+musica&hl=es&sa=X&ei=9GdpU_z6GMruyQGSjoGwDA#v=onepage&q=matematicas%20con%20musica&f=false, Selector.

Kodaly, Z. (s.f.). *Pedagogía musical. Educación musical actual disponible. Recuperado de https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-kodaly*

Ministerio de Educación Nacional (1998). Lineamientos curriculares Matemáticas.

Orff, C. (s.f.). *Pedagogía musical. Educación musical actual. Recuperado de https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-orff*

Piaget, J. (*1896). Etapas del desarrollo cognitivo. Recuperado de http://aprendiendomatematicas.com/etapas-de-desarrollo-cognitivo-segun-piaget/*

Sánchez, J. y Fernández, J. (2003). *La enseñanza de la matemática, fundamentos teóricos y las bases pedagógicas.*

Suazo Díaz, S. (2006). *Inteligencias múltiples: manual práctico para el nivel elemental.* San Juan de Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.

Tomatis, A. (1991). *¿Por qué Mozart?* París: Colección Ciencias, ed. Éditions Fixot.

Zorrillo, A. (2000). *Musicoterapia: Aporte del juego y la música en el aprendizaje*. Bogotá: Magisterio.

La interacción lúdica en la convivencia escolar*

Natalia Andrea Martínez Parada
Estudiante de Quinto Semestre
Programa de Formación Complementaria
Escuela Normal Superior Santiago de Tunja

Fecha de recepción: 12 de septiembre de 2015
Fecha de aprobación: Octubre 1 de 2015

Resumen

Con base en el taller "Descubro mis valores coloreando", que consistió en pintar partes del cuerpo de un payaso a partir de las respuestas dadas a unas preguntas sobre compañerismo, convivencia y valores, se evidenció falta de tolerancia, empatía y solidaridad en los niños del curso (3-1) de Básica Primaria. Este hecho permitió formular el siguiente problema de investigación, ¿Cómo promover la convivencia escolar de los estudiantes del curso (3-1) de la Institución Educativa Rural del Sur? Para lograr este propósito se desarrollaron los siguientes talleres, los cuales reflejan la actividad desarrollada: "Descubro mis valores"; "Como convivo me comporto"; "Conjuro mis valores"; "Bailando en verso"; "Pintando descubro a mi compañero"; "Pinto mi entorno"; "Descubro el acertijo"; y, "Soy un ser que convivo en paz". Los resultados obtenidos demostraron un alto porcentaje de aceptación sobre las diferencias entre las personas

* Artículo de investigación pedagógica en didáctica y ambiente escolar (Didáctica en valores y convivencia escolar).

Asesor: Esp. José Francisco Daza Jaimes – Docente PFC

que comparten espacios de socialización familiar y escolar, lo cual conllevó al cambio de actitudes que favorecieron una mejor convivencia. Los niños entendieron y practicaron las reglas que rigen la convivencia en lugares como el descanso, el salón y la cafetería. Luego se puede concluir que reforzando los valores de tolerancia y respeto en los niños, como valores fundamentales para convivir pacíficamente, se logran cambios positivos y significativos de interrelación en su entorno familiar, educativo y social.

Palabras clave: convivencia escolar, lúdica, respeto y tolerancia.

Abstract

Based on the workshop "I discover my values by coloring" which was about painting the body parts of a clown taking into account the answers of some questions about fellowship, coexistence and values; it can be mentioned that the lack of tolerance, empathy, solidarity was evidenced in third graders. The previous issues allowed to pose the following research question, How to promote the values of the third graders during their school life, at the Educational Institution Rural del Sur? For this purpose the following workshops were designed: I find my values; I behave as I live; I become my values a habit; dancing in verse; I discover my classmate by painting; I paint my surroundings; I guess the riddle; and finally, I am a human being that live peacefully. The results obtained showed a high percentage of acceptance of people's differences who share family and school environments of socialization, which led to changing attitudes that favor better relations. The children understood and practiced the governing rules for a better coexistence in places such as the classroom, the schoolyard and the cafeteria. In this respect, it can be concluded that reinforcing the values of tolerance and respect in children, as fundamental values to coexist peacefully, positive and meaningful changes regarding interaction in their family, educational and social environment can be achieved.

Key Words: school coexistence, ludic, respect, tolerance.

INTRODUCCIÓN

La convivencia escolar es requisito fundamental para el desarrollo de las relaciones interpersonales en el ambiente educativo, familiar y social; en la práctica de estas influyen los valores de cada persona, su forma de actuar y de pensar. Este mismo hecho obliga a respetarlas y a tenerlas en cuenta en la convivencia diaria, cualquiera sea el contexto de interrelación. Se debe dejar claro que este es el ideal, pero infortunadamente las estadísticas diarias evidencian un alto porcentaje de transgresión a este principio indispensable para la convivencia; por esta razón se hace imprescindible seguir contribuyendo desde el contexto educativo a modificar conductas que no aporten a la sana convivencia, para lo cual se plantea el siguiente problema de investigación, ¿Cómo promover la convivencia escolar en los estudiantes del curso (3-1) de la Institución Educativa Rural del Sur?

Los fundamentos teóricos que orientan el desarrollo de este proyecto investigativo parten de lo planteado por Aristóteles, Buber & Levitas (2010), quienes afirman que la base de una sana convivencia en el contexto educativo, debe partir de una relación de afecto entre los educadores y los estudiantes, y los estudiantes entre sí, ambas se deben construir mediante prácticas pedagógicas que resalten la ayuda entre iguales y la voluntad de escuchar. Para alcanzar estos propósitos se diseñó la estrategia didáctica "Diviértase en paz", la cual consiste en el desarrollo de actividades como: escribir, pintar, dramatizar, imitar, bailar, cantar, leer cuentos y participar en juegos de parejas, entre otras estrategias fundamentales que propenden porque la interacción parta de entender y ayudar al otro, para desarrollar un vínculo de más respeto. La población elegida para desarrollar este proyecto de investigación fue el curso tercero de Básica Primaria de la Institución Educativa Rural del Sur de la ciudad de Tunja, porque durante las prácticas pedagógicas se evidenciaron faltas de respeto entre los niños y las niñas.

ANTECEDENTES

Para contribuir al logro de estos propósitos se han desarrollado varias investigaciones, entre las cuales se encuentra la de Paula Vanesa Vargas Mejía cuyo título es "Danzando: aprendo y comparto" (2014), en esta se implementó la danza como estrategia para expresar una emoción o una idea, ya que esa es una forma de expresión por medio del movimiento rítmico. La población rural estuvo constituida por los niños del curso 3-1 de Básica Primaria, de edades entre 8 y 9 años. Ella concluyó que la danza es una buena estrategia para la interacción de las personas.

La importancia de esta clase de investigaciones radica en que aportan orientaciones y actividades que contribuyen a la práctica de los valores, los cuales son el fundamento para una sana convivencia.

MARCO TEÓRICO

Los referentes teóricos que orientan el desarrollo de este proyecto se refieren a: convivencia, identificación de las diferencias, aceptación del otro, disfrute de la convivencia, valores de respeto y tolerancia, danza y lúdica.

CONVIVENCIA

Aristóteles, Buber & Levitas (citados por Casares, 2010) afirman que "no es posible la convivencia sin una relación de afecto con los educadores y con los iguales, ambas se deben construir mediante prácticas pedagógicas que resaltan la ayuda entre iguales y la voluntad de escuchar" (p. 369). Significa, entonces, que el contexto educativo debe apoyar el desarrollo de estas relaciones con su familia, sus compañeros, sus amigos y maestros, para mejorar los vínculos afectivos cercanos al entorno del niño.

El tiempo y los lugares en los que el niño está inmerso y comparte con los demás, se rigen por unas reglas de convivencia las cuales son producto de la práctica de los valores; estas se evidencian por el respeto, la tolerancia,

la colaboración y la aceptación en el desarrollo diario de las actividades de cualquier ser humano; luego es indispensable incentivar la práctica de estos valores en el contexto educativo porque de esa manera se enriquecerá la formación integral del estudiante.

IDENTIFICACIÓN DE LAS DIFERENCIAS

Según Montes (s.f., p. 58), se es diferente uno de otro por sus acciones, ideas, necesidades, conveniencias, pensamientos y actitudes; todo ello se refleja cuando las personas interactúan en diversos momentos, ya que hacen las mismas cosas pero de manera distinta por su cultura y forma de vivir; estos elementos determinan la forma como se relacionan las personas. Como todos por naturaleza somos totalmente diferentes; es importante desarrollar actitudes de aceptación y socialización entre los integrantes de determinado grupo, a través de actividades en las que se pueda: hablar, pensar, reír, escribir, entre otras, para poder conocer a las personas con quienes se comparte en cualquier momento de la vida, porque detrás de esas acciones puede haber una persona alegre, triste, tímida o seria.

ACEPTACIÓN DEL OTRO

Según Montes (s.f., p. 58), debe admitirse la vida de los otros, respetándola y sin juzgar sus comportamientos, pensamientos, actitudes, sexo, raza, cultura, religión, ni hábitos de vivienda, porque así como se acepta a los demás nos aceptarán a nosotros. En otras palabras, la aceptación es un tratamiento mutuo y si este no se da, se presentarán aislamientos marcados y pobreza social.

Entre las posibles causas de rechazo a los demás, se encontraron: la edad (menor o mayor), el estrato social (rico o pobre), la estatura (alto o bajo), la apariencia física (gordo o flaco) y sobre todo por la simpatía o la belleza. Esta problemática también se evidencia en las aulas de clase, para lo cual se diseñaron actividades como danza, teatro y cuentería, dado que las mismas ayudan a mejorar estos comportamientos inadecuados entre los estudiantes.

DISFRUTE DE LA CONVIVENCIA

Según Montes (s.f., p. 58), en la convivencia vivimos el mundo que surge con el otro. En todo grupo humano existe la necesidad de convivir o mejor, de aprender a convivir. La sociabilidad y la socialidad son formas básicas de la naturaleza humana, que nos ayudan a conseguir una mejor relación entre las personas que conviven en un contexto donde están siempre en contacto. Vivir con otros no es tarea fácil, pero más difícil todavía es la convivencia diaria en el trabajo si no se está preparado. La herramienta más eficiente para mejorar las relaciones interpersonales es el lenguaje, porque permite que se resuelvan conflictos, se establezcan acuerdos, se socialicen las personas, y se satisfagan necesidades; por tanto, es indispensable construir unas buenas relaciones interpersonales.

El descanso dentro de la jornada pedagógica debe servir para fortalecer los lazos de amistad y de sana convivencia; infortunadamente la realidad muestra que es el espacio en el que se generan conflictos por múltiples razones, entre ellas por la diferencias de opinión sobre temáticas de actualidad para los estudiantes. Este proyecto investigativo aporta actividades como juegos, actividades lúdicas y danzas, que motivan a los niños a trabajar y mostrar habilidades para el disfrute de la convivencia con los compañeros.

VALORES

Lawrence (citado por Gámez, E. & Marrero, H. 2005) afirma que "los valores ocurren dentro de una jerarquía narrativa, pero tienen que ver más con los sentimientos ya que estos son respuestas intencionales de valor" (p. 4). De acuerdo con lo anterior, es imprescindible crear conciencia en el estudiante, para que ante cualquier situación problemática, primen en su accionar los valores de una sana convivencia, ya que una persona responsable, amable, respetuosa, tolerante, etc., no deja de ser así de un momento a otro, a pesar de las circunstancias adversas que se le puedan presentar. Las actividades que refuerzan una sana convivencia son: la

interacción, el trabajo en grupo, las mímicas, los bailes, el coloreado, entre otras.

Respeto

Es considerado uno de los valores más importantes porque este se constituye en la base para poder adquirir los demás, y juega un papel esencial en la socialización de los seres humanos. Un ambiente sano es el reflejo de la práctica de este valor fundamental, el cual se refleja cuando se respetan todas y cada una de las cosas que rodean a los seres humanos; la falta de respeto es la fuente principal de errores. Según Platón y Aristóteles (Citados por von Hildebrand, 2004) "es un fundamento necesario para cualquier conocimiento auténtico y adecuado; es más indispensable para una captación y comprensión de los valores" (p. 222). En la Institución Educativa Rural del Sur se observaron faltas de respeto entre compañeros, pues al dirigirse uno al otro manejan un lenguaje no adecuado para el trato entre ellos y este comportamiento es constante, a veces la opinión del otro no se respeta y se juzga con risa. La mímica como estrategia de trabajo en grupo ayudó a fortalecer la práctica del respeto.

Tolerancia

Según González de la Vega, apoyada en la Real Academia Española (2010), la tolerancia es uno de los valores fundamentales para convivir pacíficamente, pues de este parte el respeto por los demás, por las demás cosas, y hasta por nosotros mismos, sin importar cómo se sea o cómo se piense; el hecho de que otra persona no sea igual a otra no justifica que se le agreda de cualquier manera, porque la violencia lleva a más violencia. El ponerse en los zapatos del otro es difícil, pero es aún más complicado cuando se juzga a esa persona sin saber qué le sucede, le duele o le falta. La intolerancia se evidencia en los estudiantes de grado (3-1), porque no saben aceptar a su compañero con sus cualidades, deficiencias y dificultades.

DANZA

Según Pujol y Serra (citados por Rodríguez Lloréns, 2011), "La enseñanza de la danza ayuda a sensibilizar a los niños, debido al contacto cercano con el otro, el mensaje y la reflexión que esta trae. El maestro en esta clase de actividades, será un guía de esta buena experiencia, que favorece y fortalece la unión entre las personas a través de sus movimientos" (p. 269). Como la danza se trabaja, casi siempre en grupo, se deben desarrollar estrategias que fortalezcan el valor del respeto, la responsabilidad y la tolerancia, por lo pasivo, extrovertido o apático de la pareja. El baile es una forma de expresión que exige respeto por el compañero, su traje, su puesto y su turno.

LÚDICA

Huizinga (citado por Stefani, G. Andrés, L. y Oanes, E., 2014), sostiene que el juego hace surgir la civilización ya que no hay hombre sin juego, ni juego sin hombre. A través del juego el hombre se remonta a una dimensión especial de la alegría; a otro mundo, donde se demuestra la esencia de cada uno, en forma libre y espontánea, porque es en este donde se alimenta la imaginación. Como en el juego, el ser humano se puede expresar libremente, la presente propuesta investigativa lo tomó como estrategia para conocer y fortalecer los valores necesarios de la convivencia.

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Se trabajó con base en el enfoque cualitativo y en el diseño característico de la investigación-acción. La muestra poblacional estuvo constituida por 23 estudiantes que conforman el curso (3-1) de Básica Primaria, de la Institución Educativa Rural del Sur. Con todos los niños se desarrollaron las actividades; la muestra poblacional fue de 10 estudiantes seleccionados aleatoriamente. Las edades oscilaron entre 8 y 9 años; estos estudiantes pertenecen a los estratos 1 y 2. La institución educativa en mención está ubicada en un sector rural y está rodeada de naturaleza y casas muy separadas. La intervención pedagógica constó de ocho talleres y los instrumentos

para recolectar datos fueron: la observación, el anecdotario del estudiante y las grabaciones. La escala de valoración fue de: insuficiente, regular y bueno, a partir de los siguientes criterios: interacción, ayuda, afectividad, comportamiento.

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

La metodología de cada uno de los talleres incluye las siguientes actividades: ejercicios de motivación a través de cuentos, juegos o ejercicios; explicación y ejemplificación de la actividad llevada a cabo; desarrollo de la actividad por parte de los niños y conversatorio como cierre de la actividad. Los talleres fueron realizados en espacios abiertos y cerrados. Se relacionan a continuación los títulos de los talleres, los cuales enfatizaron la actividad a desarrollar: "Descubro mis valores coloreando"; "Cómo convivo me comporto"; "Conjuro mis valores"; "Bailando en verso"; "Pintando descubro a mi compañero"; "Entre globos y preguntas con mis compañeros me divierto"; "Descubro el acertijo" y "Buzón de valores para la convivencia".

RESULTADOS

Se describen a continuación los resultados obtenidos en cada uno de los talleres desarrollados:

El taller "Descubro mis valores coloreando", consistía en colorear alguna parte del cuerpo de un payaso presentado en material fotocopiado y entregado individualmente, a partir de las respuestas dadas a unas preguntas formuladas a un compañero del curso sobre la actitud en el saludo, el compañerismo, la convivencia y los valores. Las convenciones utilizadas fueron las siguientes: siempre (color amarillo), a veces (azul) y nunca (rojo). Las respuestas en su mayoría fueron nunca. De lo evidenciado y manifestado por los mismos estudiantes se puede decir que hace falta mucha tolerancia y actitudes de respeto y afectividad con el compañero, porque casi nunca saludan, no hay respeto por el otro ni por lo que él piense, muy pocas veces comparten los materiales, falta bastante tolerancia

y hacen uso inapropiado del vocabulario al dirigirse a los demás. En el desarrollo del conversatorio los niños manifestaron: "No compartimos con él porque es muy envidioso, dice muchas groserías; a veces peleamos por cosas que pasaron en el descanso, él no presta los colores, a veces está bien y otras de malgenio y me saca la piedra". Un solo estudiante de la muestra poblacional manifestó que "Busca interactuar con sus compañeros, mantiene un adecuado trato, es mediador entre los que pelean y busca que haya compañerismo entre todos, no tiene preferencias con ningún compañero, para él todos son iguales". Se concluyó que hace falta trabajar mucho los valores para mejorar la convivencia en el curso, porque se nota indiferencia y carácter agresivo. Estas actitudes no favorecen la sana convivencia ni la tolerancia, valores que para la Real Academia Española (2000), son fundamentales para convivir pacíficamente, pues de estos parte el respeto por los demás, sin importar cómo son o cómo piensan.

El taller "Como convivo me comporto", consistía en actuar para que otro estudiante adivinara la palabra dramatizada. Este ejercicio se hizo por parejas, las mismas se organizaron al azar. Los resultados obtenidos fueron los siguientes: ocho estudiantes de la muestra poblacional se ubicaron en el nivel insuficiente porque en el momento de la ejecución de la actividad no aceptaban al compañero de trabajo y manifestaban su desagrado con acciones de rechazo e incluso con llanto. En este taller los estudiantes demostraron un alto grado de intolerancia, pues nadie soportó al otro(a); además, se notó que no hay una interrelación afectiva en el grupo, sino que hay bastantes subgrupos. En el nivel de bueno se ubicó una pareja de estudiantes, ya que ellos se aceptaron mutuamente y lo expresaron oralmente de la siguiente manera: "Harían un buen equipo ya que todos eran iguales".

La actividad "Bailando en verso" consistió en organizar un baile en parejas; en medio de las canciones había una serie de pausas, en las cuales a cada pareja le correspondía decir dos coplas, un estudiante la cantaba y el otro la respondía. Los resultados obtenidos mostraron que el baile unió a los estudiantes, dado que hubo tolerancia a pesar de que algunos no coordinaban los pasos; en lugar de gritarse, corregían al compañero;

colaboraron y guiaron a quienes tenían dificultades con el ejercicio propuesto. Es decir, se evidenció el valor del respeto, a pesar de los errores y diferencias en las habilidades.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Las actividades lúdicas planteadas en este proyecto de investigación refuerzan los valores de tolerancia y respeto e influyen positivamente en la convivencia pacífica y de interrelación afectiva entre los estudiantes.

Modificar conductas inadecuadas en la convivencia es un proceso que requiere de la práctica constante. De ahí que este proyecto de investigación pedagógica haya logrado cambiar los comportamientos agresivos de los niños.

Las actividades desarrolladas permitieron la unión en el grupo, puesto que los estudiantes compartieron, disfrutaron y trabajaron en equipo, sin excluir a nadie, pues entendieron que no son iguales y que ese mismo hecho enriquece la convivencia.

REFERENCIAS

Gámez, E. & Marrero, H. (2005). *Bases cognitivas y motivacionales de la capacidad humana para las relaciones interpersonales.* Anuario de Psicología, 36(3)239-260. Recuperado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=97017406001

Gijón Casares, M., Puig Rovira, J. (2010). Encuentros y convivencia escolar. *Revista do Centro de Educação*, vol. 35, núm. 3, septiembre-diciembre, pp. 367-379.

González de la Vega, R. (2010). Una nota sobre la tolerancia. *Revista Isonomía de Teoría y Filosofía del Derecho*, núm. 32, abril, pp. 185-194.

Montes, M. (2000). Viviendo la convivencia. *Revista Colombia Médica*, vol. 31, núm. 1 pp. 58-59.

Rodríguez Lloréns, R. (2011). La educación en valores en los estudios oficiales de danza y en el folklore. *Revista Educación,* XX1, vol. 14, núm. 1, pp. 265-285.

Stefani, G., Andrés, L., Oanes, E. (2014). Transformaciones lúdicas. Un estudio preliminar sobre tipos de juego y espacios lúdicos. *Revista Interdisciplinaria*, vol. 31, núm. 1, pp. 39-55.

Vargas, P. V. (2014). *Danzando: aprendo y comparto*. Proyecto de grado, no publicado. Programa de Formación Complementaria, E.N.S.S.T.

Von Hildebrand, D. (2004). La importancia del respeto en la educación. *Revista Educación y Educadores*, núm. 7, 2004, pp. 221-228.

Mis huellitas limpias, hábitos de higiene*

Julieth Nathalia Tocarruncho García
Olga Marcela Camargo Mayordomo
Estudiantes Quinto Semestre
Programa de Formación Complementaria
Escuela Normal Superior Santiago de Tunja

Fecha de recepción: 11 de septiembre de 2015
Fecha de aprobación: 28 de septiembre de 2015

Resumen

Los hábitos de higiene y las normas sociales se convierten en base fundamental para una sana convivencia y una interrelación armónica en las actividades diarias; luego es de vital importancia motivar, fomentar, afianzar y enseñar las causas y consecuencias que trae la práctica o no de estos hábitos en la población infantil, y más en aquellos que inician su vida escolar, como es el caso de los niños del curso (1-1) de Básica Primaria de la Institución Educativa San Jerónimo Emiliani de la ciudad de Tunja. Estas razones motivaron la siguiente pregunta de investigación, ¿Cómo afianzar el hábito del lavado de manos para mantener una vida saludable, en los estudiantes del curso (1-1) de la Institución Educativa San Jerónimo Emiliani?; el objetivo fue fortalecer el hábito del lavado de manos, para mantener una vida saludable y prevenir de esta manera enfermedades de

* Este artículo se adscribe a la línea de investigación pedagógica: didáctica y ambiente escolar (Didáctica en valores y convivencia escolar).

Asesora: Esp. Amalia Inés Pérez Otero - Docente PFC.

la piel e infecciones intestinales, a partir del desarrollo de las estrategias didácticas "Mis huellitas limpias", la cual estuvo conformada por actividades diversas que conllevaron reflexión, concientización y práctica amplia del hábito en mención, con base en el desarrollo de un proceso correcto y el uso racional de los recursos naturales y materiales requeridos para tal fin. Los resultados demostraron que las actividades planteadas lograron convertir en hábito el lavado de las manos en la mayoría de los niños, porque sintieron la necesidad de hacerlo después de utilizar elementos como: pintura, arcilla, plastilina, papel y colores; también antes y después de usar el baño y consumir alimentos como el mango. Comprendieron, además, que este hábito contribuye a prevenir enfermedades y que ellos pueden ayudar al logro de este propósito. Se concluyó que la adquisición de los diferentes hábitos de higiene le permiten al niño: mantener un buen estado de salud física y mental, ser más autónomo, mejorar la autoestima y ser aceptado socialmente; estos elementos son fundamentales en el desarrollo integral del ser humano.

Palabras clave: enfermedades, hábitos de higiene, huellas limpias y lúdica.

Abstract

Hygiene habits and social norms become a key aspect for healthy living, and a harmonious interaction in daily activities; in this case, it is crucial to motivate, encourage, strengthen and teach the causes and consequences related to the lack of practice of these habits in children and in those who begin their school life; for instance, the girls and boys of first grade of Basic Education at the educational Institution San Jerónimo Emiliani of Tunja city. these reasons led to the following research question: how to strengthen the habit of handwashing in students of first grade at San Jeronimo Emiliani school in order to maintain a healthy life?; the objective was to strengthen the habit of handwashing to maintain a healthy lifestyle and thus prevent skin diseases and intestinal infections. In order to achieve this goal, it was necessary the development of teaching strategies such as "my clean little footprints" which implemented several activities that promoted reflection, awareness and widespread practice of handwashing,

from the development of a correct process and rational use of natural resources and materials required for this purpose. The results showed that the activities planned, helped most of the children to turn their hand washing into a habit, as they felt they needed it after using elements such as paints, clay, paper, colors, or after using the toilet and before and after consuming foods like mango. They also realized that the habit of handwashing helps prevent diseases of people who they share with and that they must contribute to achieving this purpose. Finally, it can be concluded that the acquisition of different hygiene habits allows the child to maintain good physical and mental health; be more autonomous, improve self-esteem and social acceptance; these elements are quite relevant in the development of the human being.

Key words: diseases, hygiene habits, clean footprints, ludic.

INTRODUCCIÓN

Uno de los hábitos fundamentales y necesarios para mantener la salud física y mental en buen estado es el lavado de las manos, porque con su práctica constante se previenen enfermedades e infecciones, las cuales afectan a la población, especialmente a los niños, debido al desconocimiento de su importancia o a la falta de este hábito. La presente investigación pretende convertir en hábito el lavado de las manos en los estudiantes del curso (1.1) de Básica Primaria, a partir del desarrollo de talleres que exigen la práctica y la concientización del lavado de manos.

Se han desarrollado varios proyectos referidos al problema de investigación aquí planteado, por ejemplo, el estudio titulado: "Hacia la construcción de la estrategia Escuela saludable" (2008), en el colegio de Educación Básica Gonzalo Suárez Rendón, vereda El Tejar Abajo, municipio de Nuevo Colón, realizada por Luis Cárdenas y Carmen Suárez de la Escuela de Enfermería de la UPTC, que tuvo como base fundamental el control de los hábitos de higiene de los estudiantes al momento de consumir alimentos en las instalaciones educativas de la escuela. Esta investigación nos orientó sobre la necesidad de ser recursivas y creativas en el diseño de

las estrategias, teniendo en cuenta variables como la edad, los intereses y los gustos de los estudiantes.

La edad de los niños seleccionados como población para el presente estudio, oscila entre los 6 y 7 años, ya que según lo afirmado por algunos psicólogos, es la edad que favorece la adquisición de cualquier hábito y la aprehensión de las reglas sociales exigidas por un grupo determinado, para ser aceptados en una sociedad donde prime la convivencia entre los participantes del mismo. Estas fueron las razones para elegir el grupo poblacional; además, porque se generó una mejor interrelación entre los estudiantes y el docente, a través del desarrollo de los talleres, lo cual influyó positivamente en el cambio de actitudes, en beneficio de la formación integral de los niños.

REFERENTES TEÓRICOS

Los siguientes son los fundamentos teóricos que orientan el desarrollo de este proyecto de investigación:

HIGIENE

De acuerdo con los doctores Caballero & Aguilar (1978), "la higiene es la ciencia que enseña a conservar y a mejorar la salud" (p. 3); según este planteamiento puede decirse que es una de las prácticas necesarias para mantener la salud física y mental en buen estado. Motivo por el cual, esta investigación pretende convertir en hábito el lavado de las manos en los estudiantes del curso (1-1) de Básica Primaria de la Institución Educativa San Jerónimo Emiliani, porque de esta manera se previenen enfermedades e infecciones que son producidas por la falta del hábito anteriormente mencionado. El material utilizado para el desarrollo de los talleres exige la práctica y la concientización del lavado de manos, porque se trabaja con arcilla, plastilina y pintura.

HÁBITOS DE HIGIENE

Según Barrera (2005), "los hábitos son unas pautas y comportamientos que ayudan a los niños a estructurarse, a orientarse y a formarse mejor; estas pautas por ser de práctica diaria se convierten en hábito" (p. 76). La adquisición de los diferentes hábitos de higiene les permite ser más autónomos y seguros, también ir construyendo una autoestima alta; estos elementos generan una sana convivencia y un alto grado de aceptación por parte de las demás personas, lo cual favorece un excelente desarrollo integral.

Para Elizondo (1999) "son las medidas y normas de higiene las que ayudan a mantenernos sanos" (p. 43). Los hábitos de higiene son el baño diario, el lavado de manos, el cepillado de los dientes y el cuidado del cabello, entre otros; pero también existen las normas de convivencia social que tienen que ver con el cuidado del ambiente, las cuales se caracterizan por proteger los recursos naturales, sobre todo los no renovables. Estos hábitos de higiene y normas sociales son la base fundamental para una sana convivencia y una interrelación armónica en las actividades diarias; por tales razones es de vital importancia motivar, fomentar, afianzar y enseñar las causas y consecuencias que trae la práctica o no de estos hábitos.

ENFERMEDADES PRODUCIDAS POR LA FALTA DE HIGIENE EN LAS MANOS

La falta de este hábito genera una serie de consecuencias negativas para el organismo como enfermedades en la piel, entre las que se encuentran: la escabiosis y la piodermitis; pero la falta de dicho hábito, también, genera enfermedades a nivel intestinal como: parasitismo intestinal y diarrea aguda.

Enfermedades en la piel

Las afecciones que deterioran la piel tienen altos factores de riesgo que se pueden prevenir, con un buen manejo de la pulcritud, es decir,

cumpliendo con hábitos higiénicos básicos (lavado de manos, baño diario, entre otros). A continuación se describen las enfermedades que tienen una gran incidencia en todas las comunidades:

- Escabiosis, también conocida como carranchil o siete luchas, es una enfermedad producida por un ácaro parásito, conocido como: Sarcoptos Scabiei, que llega a la piel del ser humano y se introduce dentro de ella, haciendo túneles; se contagia a través del contacto directo con otra persona. Esta enfermedad se manifiesta con una piquiña intensa, con la aparición de ronchas en la piel que queda entre los dedos de la mano, las muñecas y entre otras partes del cuerpo.

- Piodermitis: producida por una bacteria que recibe el nombre de Staphylococcus Aureus o Streptococcus; la misma se manifiesta por algunas ronchas, pequeñas ampollas y costras ubicadas en la zona infectada, acompañados por una piquiña intensa. Esta bacteria es la principal forma de contagio.

Enfermedades intestinales

- Parasitismo intestinal: producido por la presencia de parásitos en las vías digestivas del ser humano. Estos parásitos entran al organismo a través de huevos presentes en comida contaminada (sin lavar o ya descompuesta), o por comer con las manos sucias.

- Diarrea aguda: producida, generalmente, por una infección intestinal ocasionada por malos hábitos de higiene como no lavarse las manos después de ir al baño o antes de comer.

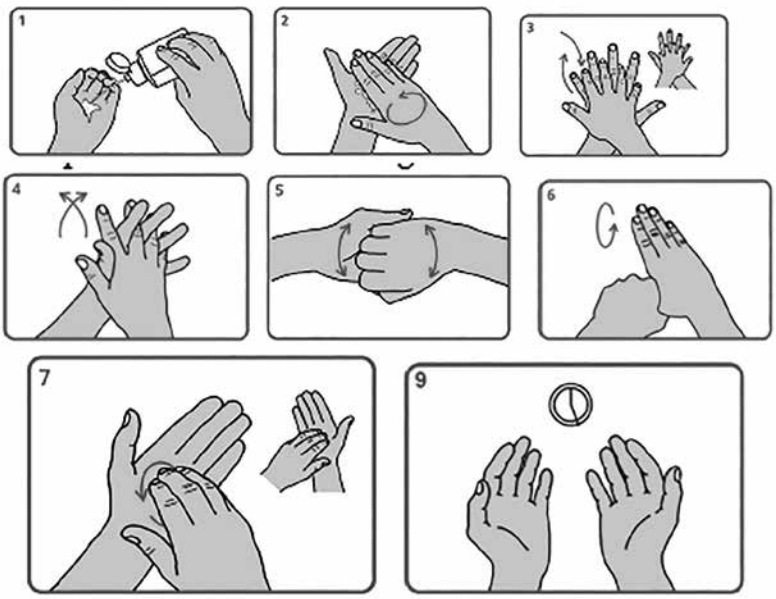
Teniendo en cuenta las enfermedades descritas anteriormente, las cuales afectan especialmente a los niños, debido a que estos no tienen la costumbre de lavarse las manos, se hace necesaria esta investigación, porque además de fomentar este hábito, se dan a conocer algunas de las enfermedades producidas por la no práctica del mismo. Este proyecto se realizó a través de ejercicios didácticos que buscan concientizar sobre la

importancia de lavarse las manos, de practicar el lavado adecuado y de motivar a los estudiantes para que conviertan el mismo en un hábito. Las actividades diseñadas consisten en: observación de videos en los que se ejemplifican los problemas de salud ocasionados por la no práctica de este hábito, juegos, dinámicas y conversatorios.

EL LAVADO DE LAS MANOS

El lavado correcto de las manos es importante puesto que se evitan gérmenes, bacterias y demás agentes que se encuentran en todas partes del ambiente, los cuales hacen daño a la salud de las personas; precisamente, por esta razón, es fundamental tener claro que después de realizar cierto tipo de actividades como ir al baño, tener contacto con mascotas y objetos antes de comer, entre otras actividades, se hace obligatorio el lavado de manos de manera adecuada, tal como se ilustra en la siguiente figura (Ver figura 1):

FIGURA N° 1. PROCESO QUE DEMUESTRA EL CORRECTO LAVADO DE LAS MANOS.



Tomado de: http://medilab.com.uy/lavado-de-manos/

CARACTERIZACIÓN PSICOMOTRIZ Y COGNITIVA DE LOS NIÑOS

La edad de la población seleccionada oscila entre los 6 y 7 años, es decir, que se trata de estudiantes que ya han experimentado, observado y explorado su entorno educativo. En esta edad los niños cursan el primer grado de escolaridad y saben cuáles son las actividades que posiblemente van a realizar: aprender, jugar, cantar y sobre todo estar a gusto. Según el Dr. Parra Castro, director general de Cajanal-Eps (1998), para que estas actividades se puedan cumplir a cabalidad en la escuela, se deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones: "Evitar el castigo como método para educar a los niños, controlar los impulsos agresivos, dialogar y tener confianza en el niño, ser afectuoso con el mismo y estimular al niño en todos los aspectos para que tenga una buena autoestima" (p. 46).

ESTRATEGIA DIDÁCTICA

La estrategia didáctica "Mis huellitas limpias, hábitos de higiene", se desarrolla a partir de actividades como: trabajo libre con arcilla, modelado de figuras en plastilina, dibujo de murales, consumo de frutas, elaboración y creación de trabajos artísticos (diseños de las manos, dibujo libre, creación de carteleras, entre otras). Estas actividades se diseñaron con el ánimo de crear la necesidad en el estudiante del correcto lavado de las manos, utilizando los recursos apropiados de forma racional.

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Se trabajó con un enfoque cualitativo, haciendo énfasis en la investigación-acción, la población estuvo conformada por 40 niños (24 niños y 16 niñas), cuyas edades oscilan entre los 7 y los 8 años, quienes pertenecen a un nivel socioeconómico 1 y 2. La muestra poblacional fue de 12 estudiantes, la misma se seleccionó teniendo en cuenta la regla de tres propuesta por Valbuena (1997), un porcentaje de intervalo propuesto por Camacho (1998) y de manera aleatoria. Los instrumentos diseñados para la recolección y análisis de datos fueron entrevistas, observaciones estructuradas y

grabaciones. Los datos obtenidos fueron valorados teniendo en cuenta la escala de bueno e insuficiente; además, se consideraron los siguientes criterios: demuestra el hábito del lavado de manos en las circunstancias que lo requieren; cumple con el proceso correcto para poner en práctica este hábito; utiliza racionalmente los recursos naturales y materiales en el lavado de las manos y participa con interés en las actividades propuestas para desarrollar la presente investigación.

RESULTADOS

Los siguientes resultados muestran los datos obtenidos en la implementación de la estrategia didáctica "Mis huellitas limpias, hábitos de higiene":

En el taller diagnóstico "El manguito", el cual consistió en desarrollar secuencialmente las siguientes actividades lúdicas: contacto de las manos con el piso, actitud antes y después de consumir mango y el diseño de un dibujo de temática libre. Las dos últimas actividades exigían del niño la práctica del lavado de manos. Cuatro estudiantes de la muestra poblacional se ubicaron en el nivel bueno, ya que demostraron la práctica del lavado de manos, e incluso lo hicieron sin pedir permiso para ir al lavamanos. Lo corroboraron oralmente aduciendo que "Necesitaban lavarse las manos porque tenían microbios". Los ocho estudiantes restantes obtuvieron nivel insuficiente, porque sin haberse lavado las manos dijeron que estaban listos para desarrollar la siguiente actividad. Lo referido, evidencia la falta de práctica de este hábito, también descuido en la presentación personal, porque los educandos consideraron que era suficiente con limpiarse las manos en la sudadera o con la toalla, para seguir desarrollando el resto de actividades. Este taller también evidenció la importancia de desarrollar este proyecto de investigación, sobre todo porque es imprescindible para afianzar como hábito el lavado de las manos y así prevenir enfermedades.

En el taller "Mundo de plastilina", el cual consistía en desarrollar de forma secuencial las siguientes actividades lúdicas: manualidad diseñada teniendo en cuenta la imagen del loro, actitud después de haber manipulado la plastilina, socialización de la actividad y comentarios sobre los trabajos;

una de estas actividades requería el lavado de manos. Diez estudiantes de la muestra poblacional se ubicaron en el nivel bueno, ya que sin solicitarles el lavado de las manos lo hicieron y solicitaron los elementos requeridos. Los dos estudiantes restantes de la muestra obtuvieron nivel de insuficiente porque no quisieron lavarse las manos, argumentando que "no tenían las manos sucias porque se veían limpias". La exposición de los trabajos y los comentarios acerca del taller fueron muy significativos para todos, porque fomentaron la interacción, la creatividad y la armonía en todo momento.

En el taller "Manchitas en mis manitas", se desarrollaron las siguientes actividades: manipulación de arcilla para hacer figuras, actitud después del manejo del material, diseño de un dibujo representando una figura de arcilla, junto con la exposición y los comentarios del trabajo; una de estas actividades requería el lavado de manos. Nueve estudiantes de la muestra poblacional con un nivel de bueno demostraron la práctica del lavado de manos después de haber manipulado la arcilla, para luego seguir con la actividad del dibujo. Conscientes de que debían lavarse las mismas, dijeron que "tenían muy sucias las manos para hacer el dibujo". Con respecto a la exposición de los trabajos realizados, hicieron figuras de osos, ollas, pocillos y diferentes animalitos. Hubo comentarios satisfactorios por parte de los estudiantes, afirmando que: "es muy bonito trabajar con arcilla pero nos ensuciamos mucho las manos y debemos lavárnoslas para no ensuciar el pupitre, ni el cuaderno".

La socialización del taller fue una experiencia enriquecedora tanto para las docentes como para los estudiantes, puesto que la participación por parte de los niños fue muy productiva, ya que ellos mismos se dieron cuenta de la necesidad del lavado de las manos. Desarrollaron el proceso correcto del lavado y observaron que sus manos no tenían ningún residuo de arcilla. La muestra poblacional restante, se ubicó en el nivel insuficiente, porque no les importó manchar la hoja y el pupitre con arcilla.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

El desarrollo de actividades secuenciadas en las que se utilicen diferentes clases de materiales, ayudan a los niños a identificar la importancia del lavado de las manos y a crear el hábito como norma de higiene para ser aceptado en el grupo social, lo cual les eleva la autoestima.

Según el desarrollo de las actividades realizadas con los estudiantes, se observó el avance significativo que tuvieron, puesto que intelectualmente ellos ya saben qué hacer cuando sus manos no están totalmente limpias.

Con la implementación de la lúdica a la hora de dar a conocer la conceptualización requerida en los talleres, los estudiantes fueron más receptivos; gracias a este hecho se obtuvieron mejores resultados, ya que la participación y la colaboración de los niños fueron muy importantes.

Teniendo en cuenta el objetivo de la investigación, se concluye que se cumplió en un alto porcentaje con el mismo, puesto que los niños desarrollaron a cabalidad el hábito del lavado de manos, cumplieron con el proceso correcto, utilizaron racionalmente los recursos naturales y materiales; además, su participación se caracterizó por el gusto y el interés.

REFERENCIAS

Aguilar Caballero, I. & Gálvez de Aguilar, H. (1991). *Tratado práctico de medicina moderna*. Colombia: Printer.

Barrera, S. (2005). *Los hábitos de higiene*. Recuperado el 21 de junio de 2012 de http://www.esechapinero.gov.co/web/pic/index.php/biblioteca-documental/sala-situacional-unidad-de-analisis-unidad-de-metas/39-unidad-de-analisis-barrios-unidos-junio-2012/file.

Camacho, B. (2008). *Metodología de la Investigación Científica*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Cárdenas L. & Suárez C. (2008). *Hacia la construcción de la estrategia "Escuela saludable"*. Tunja: UPTC.

Lamas, A. (1913). *Maternología.* Montevideo: Librería Nacional.

Ménguez Becerra, T., Sexto Delgado, N. & González Beriau, Y. (2009). Programa educativo sobre salud bucal para madres con niños en edad preescolar. *Revista MediSur, vol. 7, núm. 1, 2009, pp. 49-53.*

Palomar, M., Muñoz, L., Nus, P. & Arteaga, L. (2003). *Autonomía personal y salud. CFGS Educación Infantil.* Barcelona: Itamar.

Valbuena, F. (1997). *Metodología de la Investigación Científica.* Conferencia de clase. Cali: Universidad del Valle.

La lúdica y el deporte en la coordinación motriz*

Laura Andrea Manrique González
Estudiante de Quinto Semestre
Programa de Formación Complementaria
Escuela Normal Superior Santiago de Tunja

Fecha de recepción: 12 de septiembre de 2015
Fecha de aprobación: 30 de septiembre de 2015

Resumen

Los juegos, las rondas, los ejercicios físicos y el deporte contribuyen ampliamente en el desarrollo motriz, psicomotor y cognitivo del estudiante; pero es indispensable implementarlos frecuentemente en las edades tempranas, sobre todo en el contexto escolar, para ayudar a fortalecer las capacidades físicas y coordinativas, promover el hábito por la práctica deportiva y contribuir directamente al desarrollo integral del individuo. Estos fueron los propósitos de esta investigación, para lo cual se implementaron ejercicios físicos en los que el estudiante debía demostrar sus capacidades de reacción, ritmo, equilibrio, imaginación y creatividad motriz, memoria motriz, anticipación, visualización, orden secuencial, expresión corporal y coordinación en sus movimientos. Los resultados evidenciaron una total aceptación hacia las actividades físicas propuestas, porque estas generaron entretenimiento y recreación, a

* Artículo de investigación pedagógica perteneciente a la línea didáctica y ambiente escolar (Didáctica en valores y convivencia escolar).

Asesor: Esp. José Joaquín Cristancho Cely - Docente PFC

pesar de las dificultades para desarrollarlas; pero lograr en los niños más regularidad en la sincronización de los movimientos y en el encadenamiento muscular de los mismos, demanda más sesiones de trabajo para lograrlo. Aun así se mejoró la coordinación entre ojo-pie, ojo-mano y entre las diferentes unidades motoras y masas musculares. Se puede concluir que es indispensable, también, la motivación porque se constituye en factor imprescindible en el logro de metas y hábitos deportivos en los estudiantes; por tanto se requiere el diseño y desarrollo de ejercicios físicos variados que vayan de lo simple a lo complejo, para que el estudiante logre optimizar su desempeño físico y muscular, su interacción social, junto con el desarrollo integral.

Palabras clave: Coordinación motriz, deporte, ejercicios físicos, lúdica y juegos.

Abstract

Games, nursery rhymes, exercise and sports contribute greatly to the students' motor, psychomotor and cognitive development; but these activities must be frequently implemented at early ages in the school context in order to strengthen those physical and coordination skills; promote sport habits; and contribute directly to the development of the student. These were the main purposes of this research study; in this respect, several physical exercises were implemented so that students were able to show that in their movements the abilities related to rhythmic, reaction, balance, imagination, creativity, motor memory, anticipation, visualization, sequential order, movement and coordination were presented. The results showed a students' total acceptance regarding the physical activities proposed as they promoted entertainment and recreation despite the difficulties to develop them, which lets us infer that more work sessions are required in order for children to achieve more control, synchronization and muscular efforts in their movements. Despite the lack of more work sessions, the eye-foot and the eye-hand coordination was improved; likewise the coordination between the different motor units and muscle mass. It can be also concluded that motivation is important in this kind

of studies as it constitutes an essential factor in achieving goals and promoting sporting habits in students. In this case, both the design and the implementation of physical exercises are required, but they must go from the simple to the more complex in order for students to optimize their physical and muscular performance; their social interaction and their integral development.

Key words: motor coordination, sports, physical exercises, ludic, games.

INTRODUCCIÓN

Cuando no se trabaja la coordinación motriz a temprana edad, el desarrollo corporal del niño se ve afectado porque no tiene la agilidad requerida para el desplazamiento físico, los movimientos corporales, la flexibilidad, el óptimo desempeño en los deportes, la rapidez al realizar actividades físicas y la fuerza requerida para mantener elementos, entre otros factores motrices y físicos. Estas son las razones fundamentales para que desde la asignatura de Educación Física se brinde el espacio, el aprendizaje, la metodología y la práctica de diferentes clases de actividades físicas que ayuden a mejorar el desarrollo físico y muscular del niño, ya que estas influyen positivamente en lo cognitivo, afectivo, cognoscitivo, motor y en el desempeño deportivo, así como en la conservación de la salud, la adaptabilidad, la interacción social y el desempeño muscular requerido en las actividades diarias. Teniendo en cuenta estas necesidades de desarrollo motriz a temprana edad en los niños, se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer la coordinación motriz en los estudiantes del curso (4-08) de Básica Primaria de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja?, para contribuir en el desarrollo integral del estudiante y motivar la práctica diaria de algún ejercicio físico, propósito para el cual se implementó la estrategia didáctica "La lúdica y el deporte", la cual combina juegos, rondas, ejercicios físicos y deporte.

En el contexto local, también, se han llevado a cabo investigaciones que buscan mejorar la coordinación gruesa, el ritmo y la interacción social en los niños, a partir de actividades lúdicas y ejercicios físicos,

como por ejemplo la desarrollada por Aldemar Patiño Mesa & Samuel Velandia Pabón, cuyo título es "Programa de actividades lúdicas para el mejoramiento de la coordinación gruesa en niños de 9 a 12 años, de la Escuela de Formación Deportiva del municipio de Tibasosa" (2000); ellos llegaron a la conclusión que la lúdica es una estrategia indispensable para mejorar la motricidad gruesa en los niños. La diferencia de este proyecto con el presente estudio es que en este se busca fortalecer la coordinación motriz en los niños, a partir del desarrollo de las capacidades motoras de dirección, ritmo, discriminación, equilibrio y reacción, para lograr armonía y sincronización entre las diferentes partes del cuerpo y los grupos musculares requeridos para la realización de cualquier movimiento físico; estos son parte esencial de la educación integral del niño por cuanto forman el cuerpo, la inteligencia y el alma.

MARCO TEÓRICO

La fundamentación teórica que orienta el desarrollo de este proyecto de investigación, parte de los siguientes elementos: educación física, lúdica, deporte, coordinación y capacidades motrices.

EDUCACIÓN FÍSICA

La Educación Física es definida por Zárate (1997) como "una disciplina científica cuyo objetivo de estudio es el movimiento humano y su utilización para contribuir a la formación, capacidad y mejoramiento integral del individuo, considerando como una unidad funcional sus aspectos motrices, físicos, de pensamiento, personalidad e interacción social" (p. 17); con lo definido se resalta la importancia de la asignatura de educación física porque esta no solo contribuye al mejoramiento de las capacidades físicas, sino que también influye directamente en el desarrollo de otras habilidades del ser humano. Por esta razón, es necesario inculcar hábitos deportivos y dar a conocer estrategias para su práctica, como los ejercicios físicos, juegos y rondas desde edades tempranas, para evitar riesgos en la salud y favorecer el desarrollo integral del estudiante.

Para Ulmer (1977), la educación física es "parte esencial de la educación integral del niño ya que debe formar el cuerpo, la inteligencia y el alma. La inteligencia y alma atadas al cuerpo; por eso la educación física es básica" (p. 5); de manera que la condición psíquica y física del niño se consideran esenciales en la didáctica de la Educación Física, por eso el docente debe tenerlas en cuenta para organizar un programa adecuado que responda a esas necesidades. El mismo autor considera que es importante "despertar, en el mayor número posible de alumnos, el placer por el movimiento y por la participación en todas las actividades deportivas" (p. 6); así las cosas, el desarrollo de diferentes actividades es indispensable para motivar a los estudiantes y de esta manera formar el hábito por algún deporte. La asignatura en mención debe asegurar el desenvolvimiento corporal y la resistencia del organismo, pero esto implica trabajar actitudes intelectuales, éticas, sociales y de comportamiento en general; a este respecto, Ulmer et. al. (1977), afirma que "el logro de estos objetivos depende, en última instancia, de la actitud con la que el maestro asuma su rol de orientador de estos procesos" (p. 7); en otras palabras, el docente es el responsable y el dinamizador de todas las actividades físicas.

LÚDICA

Jiménez, V., Dinello, R. & Alvarado, A. (2004) la definen como:

> Una parte fundamental del desarrollo armónico humano, no es una ciencia, ni una disciplina ni mucho menos una nueva moda. La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella, en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión. Tomada de esta forma, la lúdica debe ser incorporada a lo recreativo, más como un estado ligado en forma natural a la finalidad del desarrollo humano, que como actividad ligada solo al juego. El juego que hace parte de la lúdica, es un sendero abierto a los sueños, a los conocimientos, a las incertidumbres, al sentido, a la libertad y por lo tanto, a la creatividad humana (pp. 15-16).

En este proyecto se toma como una estrategia didáctica importante, aprender fundamentos físicos indispensables para el desarrollo de las capacidades motrices, físicas (básicas), coordinativas y auxiliares. Estas capacidades son innatas pero requieren ser trabajadas para optimizarlas, a partir de actividades que combinen juegos, rondas, ejercicios físicos y deportes.

DEPORTE

El deporte es una actividad física que genera placer, entretenimiento y recreación; estas características lo vuelven indispensable para conservar una salud física y mental sana. Para Cagical (1959) "es divertimiento liberal, espontáneo y desinteresado con un sometimiento a reglas" (p. 14); y para Diem (1966), "es un juego portador de valor y seriedad practicado con entrega, sometido a reglas, integrador y perfeccionador, ambicioso de los más altos resultados" (p. 14). Lo aportado por estos autores, deja claro que la práctica deportiva debe generar diversión y salud mental, independientemente que se deban respetar un conjunto de reglas inherentes a cada deporte. La investigación desarrolla prácticas de baloncesto, porque en los ejercicios de drible se evidencia más la coordinación.

COORDINACIÓN

Zárate (1997) la define como "la armonía o sincronización entre las partes del cuerpo y los grupos musculares que intervienen en la realización del movimiento" (p. 33); mientras que Castro (2008) afirma que es

> La capacidad neuromuscular que tiene el organismo para movilizar las diferentes masas musculares de manera seleccionada y ordenada. Permite regular la sincronización de los movimientos y el encadenamiento significativo de una conducta neuromuscular. En la coordinación motriz gruesa intervienen las grandes masas musculares de ejecución, de movimientos que demandan control muscular, particularmente a manos y pies combinados con la vista (ojo – pie, ojo – mano). La mejor

> coordinación posibilita que sean activadas aquellas unidades motoras que están estrictamente relacionadas con el nivel de estímulo (p. 37).

Con el desarrollo de este proyecto se pretende mejorar la coordinación, a través de diferentes actividades lúdicas y deportivas con el fin de potenciar los movimientos corporales y físicos, pero sobre todo, incentivar la práctica de algún deporte en los niños para ayudar a mantener una vida saludable. Según Heraldo & Polletti (1991) la mejor edad para incidir en la coordinación es de los 6 a los 12 años, a través de las rondas, la lúdica y el deporte; por estas razones se ha seleccionado la población entre los 9 y 10 años de edad. Los talleres diseñados responden a estos requerimientos, con ejercicios como: zig – zag, bolos, raqueta, las piernas bailan de lado a lado, carrera de cigüeñas, saltando en aros, entre otras. Debido a que la coordinación juega un papel muy importante en todos los ejercicios físicos, juegos y actividades planeadas, se trabajó integrada a las demás actividades básicas y auxiliares. Los ejercicios que posibilitan el desarrollo de la fuerza son: halar la cuerda, jugar bolos y encestar; los que incrementan la velocidad: La actividad lúdica "Que viene el lobo" y las salidas bajas en atletismo; los que fortalecen la lateralidad: Lúdica "El viejo molinero". Los siguientes ejercicios combinan fuerza, velocidad, flexibilidad, lateralidad, equilibrio y coordinación: girar el balón alrededor del cuerpo, en posición sentada pasar el balón por debajo de las piernas, con el balón en la mano girar el brazo haciendo un círculo, posición de defensa en el puesto, defensa y desplazamiento, entre otros.

LA COORDINACIÓN Y LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS

Para Solís, R. & Adell Plá, L. (2012) la coordinación está compuesta por las siguientes capacidades:

> *De dirección,* valorar y analizar las informaciones que llegan desde el exterior a través de los estímulos para dar una respuesta en forma de movimiento; *de ritmo,* realizar una acción a una velocidad determinada (con posibilidad de variarla) y en un tiempo concreto; *de discriminación,* diferenciar, valorar y reconocer los estímulos recibidos para transformarlos y emitir una

> respuesta; *de equilibrio,* asumir y mantener la posición del cuerpo o parte de éste en contra de la gravedad; y *de reacción,* dar una respuesta adecuada con la mayor rapidez posible (pp. 322 - 323).

La coordinación está compuesta por diferentes capacidades, las cuales son indispensables para que se realice de manera óptima, por consiguiente el hablar sobre algunos factores físicos que intervienen en los movimientos coordinativos son de suma importancia; a continuación cada uno se va a mencionar e irá acompañado con algunos ejercicios que la investigación planeó y los tuvo en cuenta para su desarrollo: primero, cuanto más grupos musculares se implican en las acciones, mayor es la dificultad de coordinar la ejecución, como por ejemplo en el zig – zag; desplazamiento por la escalera; uso de la raqueta; moviendo el cuerpo; posición de salida baja en una competencia; las piernas bailan de lado a lado y los fundamentos técnicos del baloncesto. Segundo, cuanto mayor sea la velocidad en la ejecución de las acciones, mayor será la dificultad para coordinarlas, es el caso del zig – zag, la raqueta, los movimientos corporales, el desplazamiento en diferentes direcciones, la salida baja en atletismo, las piernas bailan de lado a lado, la carrera de cigüeñas y los ejercicios de baloncesto. Tercero, cuanto mayor sea la duración de la acción (ejercicio, actividad), mayor será la dificultad para mantener los niveles de coordinación, como acontece en: el zig – zag, el juego de bolos, encestar por parejas, la escalera, la raqueta, las piernas bailan de lado a lado, la carrera de cigüeñas, el salto en aros y los ejercicios de baloncesto. Cuarto, a menor base de sustentación y mayor altura del centro de gravedad, mayor dificultad para coordinar movimientos, lo anterior se presenta en actividades como: la escalera, la raqueta, la carrera de cigüeñas y los ejercicios de baloncesto. Quinto, la fatiga, el cansancio y el mal estado físico, influirán negativamente sobre la coordinación a la hora de utilizar objetos como balones, pelotas y raquetas. Con esta clase de ejercicios se contribuye en forma más acertada al desarrollo físico de los niños.

TIPOS DE COORDINACIÓN

Solís, R. & Adell Plá, L. (2012) dicen que:

> La coordinación se da según el número de elementos o grupos musculares que integran e intervienen: la coordinación dinámica general, que hace referencia al dominio de la ejecución de los músculos y articulaciones utilizadas en los movimientos globales, como marchar, saltar, correr o caminar; y la específica o segmentaria que tiene que ver con el dominio de la ejecución de los músculos y articulaciones utilizados en los movimientos de un solo segmento corporal (p. 324).

Como lo que ocurre con el zig – zag, la escalera, la raqueta, el movimiento corporal, la partida en atletismo, las piernas bailan de lado a lado y los ejercicios de baloncesto.

LA CAPACIDAD MOTRIZ

La capacidad motriz hace referencia a las habilidades y aptitudes innatas o aprendidas, necesarias para realizar actos físicos y mentales generales; diferente de las habilidades para la realización de tareas específicas, las cuales constituyen la inteligencia. Las capacidades motrices se pueden definir "como los factores que determinan la condición física de un individuo y que lo orientan o clasifican para la realización de una determinada actividad física y posibilitan mediante el entrenamiento que un sujeto desarrolle al máximo su potencial físico" (Álvarez, 1987, pp. 52-53). Las capacidades motrices son la suma de las capacidades físicas básicas, las capacidades coordinativas y las capacidades auxiliares.

Zárate (1997) considera las capacidades coordinativas de la siguiente manera:

> Orientación espacio – temporal, adaptación al gesto y transferencia motriz, combinación de movimientos, diferenciación, reacción, rítmica, equilibrio, imaginación y creatividad motriz, memoria motriz, anticipación,

> visualización, orden secuencial y expresión corporal. Las capacidades físicas son cuatro: la fuerza definida como la capacidad del ser humano de superar o de actuar en contra de una resistencia exterior basándose en los procesos nerviosos y metabólicos de la musculatura; la velocidad, relacionada con la capacidad para realizar acciones motrices con máxima intensidad y dentro de las circunstancias en un tiempo mínimo, presuponiendo que la tarea sea de corta duración; la resistencia definida como la capacidad del hombre para aguantar contra el cansancio durante esfuerzos deportivos; y las capacidades auxiliares que son aquellas responsables de la flexibilidad: movilidad articular, elasticidad y capacidad de estiramiento muscular.(p. 33 - 34).

Todas las capacidades mencionadas y definidas anteriormente se desarrollan en este proyecto de investigación, a través de rondas, juegos, ejercicios físicos y por medio del baloncesto.

CAPACIDAD MOTRIZ DE LA POBLACIÓN

El niño de cuarto de primaria ingresa a un periodo de máxima capacidad de adquisición de movimientos, debido a su facilidad de captación y a sus características morfológicas (cuerpo proporcionado), pensamiento concreto y racionalidad. El juego y el movimiento le ayudan al niño a procesar el pensamiento concreto, lo preparan para el pensamiento formal y adecúan su comportamiento y sus relaciones interpersonales a situaciones de carácter experimental; luego el niño está en la capacidad de desarrollar habilidades y destrezas básicas como las planteadas en este proyecto.

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Se trabajó con un enfoque cualitativo, enfatizando el diseño característico de la investigación-acción y con una población de 31 estudiantes que oscilan entre los 9 y 10 años de edad. Ellos conforman el curso (4-08) de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja. La muestra poblacional fue de diez estudiantes que fueron seleccionados aleatoriamente, tomando un

rango de porcentaje de la población y aplicando la regla de tres propuesta por Camacho (1998) y Valbuena (1997), respectivamente.

La escala de valoración establecida tuvo en cuenta los siguientes criterios: bueno, regular e insuficiente; los aspectos para analizar los datos obtenidos fueron: dominio corporal, expresión creativa, sana convivencia y motricidad. A continuación se mencionan los instrumentos diseñados para la recolección de los datos: la observación, la grabación y el diario de campo; estos instrumentos permitieron la triangulación en el análisis de los resultados.

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Los talleres parten de lo más sencillo a lo más complejo y su desarrollo inicia con un calentamiento, una explicación, la ejemplificación de la actividad y un conversatorio. Los títulos de los talleres son: "Circuito de coordinación", "Mis piernas se divierten", "Corriendo, saltando y cantando voy gozando", la ronda "El viejo molinero", "Me divierto moviendo el balón"; "Moviendo mis brazos y piernas" y "Estoy listo para jugar". Estos dan cuenta del ejercicio físico por desarrollar. Para conocer el estado de salud de los niños se diseñó una ficha médica que indagó por las dificultades que impidieran su participación en los ejercicios físicos. Cada jornada de trabajo tuvo una duración de dos horas y se desarrolló en espacios abiertos y con los materiales deportivos y didácticos necesarios.

RESULTADOS

Todo ejercicio físico implica concentración, cuidado, esfuerzo, interés, práctica y motivación; estas características fueron tenidas en cuenta para analizar los resultados obtenidos. En los ejercicios físicos de zig-zag, bolos, encestar, escalera y raqueta, la mayoría de los estudiantes evidenciaron falta de sincronización, armonía e irregularidades en su desplazamiento, porque confundían la ubicación derecha-izquierda y adelante-atrás; también evidenciaron falta de precisión y coordinación en el juego de bolos. El ejercicio de encestar reveló imprecisión y falta de coordinación óculo -

manual; y en la actividad con la raqueta de *ping-pong* los aciertos fueron mínimos. En general, el desempeño de los estudiantes en esta clase de ejercicios fue muy irregular e insuficiente, a pesar de que tuvieron la opción de la práctica y varios intentos para desarrollar la actividad. Se infiere que la falta de práctica continua de esta clase de ejercicios incide negativamente en la coordinación corporal, el desplazamiento en cualquier dirección con seguridad, la resistencia como elemento indispensable para fortalecer los músculos del cuerpo y la agilidad en los movimientos para demostrar dinamismo en la expresión corporal. Para regular la sincronización de los movimientos y el encadenamiento significativo de una conducta neuromuscular, se requiere seguir mejorando la coordinación motriz gruesa porque en la misma intervienen grandes masas musculares, según lo planteado por Castro (2008).

En el taller titulado "Mis piernas se divierten", conformado por una ronda y una serie de movimientos corporales y desplazamientos en diferentes direcciones, se evidenció una excelente participación, pero hubo falencias en la ejecución de este, puesto que algunos lo hacían más despacio y no al ritmo de la profesora; otro ejercicios fueron el de la salida baja de atletismo (prueba de velocidad), se identificó que hubo estudiantes que se destacaron porque lo hicieron con sincronización, flexibilidad y agilidad; otros estudiantes fueron regulares, porque les faltó más sincronización, flexibilidad y agilidad; en el ejercicio de "Las piernas bailan de lado a lado", ellos debían desplazarse en diferentes direcciones: de derecha a izquierda y enganchados por los codos, fue un ejercicio en el que a la mayoría le faltó fuerza, agilidad, velocidad y resistencia, puesto que no se concentraban y se enredaban; en la actividad lúdica: "Que viene el lobo", la cual consistía en formar grupos que debían cogerse de la cintura: Los primeros niños dirigían a su grupo y no debían soltarse, mientras que un estudiante era el lobo y debía coger al último niño de otro grupo, si el lobo lo cogía, cambiaban de rol. "Esta actividad lúdica disminuye la posibilidad de un desempeño físico eficiente, pero mediante un entrenamiento secuenciado el sujeto puede llegar a desarrollar al máximo su potencial físico", según (Álvarez, 1987, p. 52-53). Debe recordarse que las capacidades motrices

son la suma de las capacidades físicas básicas, las coordinativas y las auxiliares, referidas en el marco teórico.

En la actividad "Corriendo, saltando y cantando voy gozando", conformada por salto en aros, jalando la cuerda hasta caer y "El viejo molinero", los estudiantes (en grupos) debían saltar encadenados y coordinados, pero no lo lograron; por ende, se tuvo que modificar el ejercicio, reduciendo el número de integrantes y aun así no pudieron desarrollarlo, de donde se colige la falta de coordinación grupal, concentración, resistencia y fuerza. Se requiere, por tanto, seguir implementando actividades lúdicas con el fin de potenciar o lograr los movimientos corporales y físicos propuestos; según Heraldo & Polletti (1991) la mejor edad para realizar estos ejercicios de coordinación, es de los 6 a los 12 años, a través del juego, las rondas y el deporte, para mantener así una vida saludable.

Los talleres finales fueron sobre ejercicios (pre-deportivos de baloncesto), en los cuales se practicaron fundamentos técnicos como: el drible, la posición básica, los desplazamientos, el lanzamiento y los pases. En estos la mayoría de estudiantes demostró sincronización en los movimientos y coordinación óculo - manual y óculo- pédica, es decir, hubo coordinación motriz gruesa, en palabras de Zárate (1997). Se notó satisfacción, gusto e interés por parte de los estudiantes, a pesar de que se presentaron dificultades para su ejecución, sus expresiones así lo evidencian: "Qué divertidos, soy bueno, ¿profesora se pueden volver a hacer?". Quienes con frecuencia se equivocaban decían: "Qué difícil, no puedo, lo hice mal, ¿puedo hacerlo de nuevo?". Es importante recalcar la importancia del desarrollo de estas competencias físicas y psicomotrices, ya que son base fundamental para un desarrollo físico óptimo y una vida saludable. A pesar de los resultados obtenidos, se les recomendó a los niños seguir practicando los fundamentos deportivos enseñados, ya que estos desarrollan las capacidades de direccionalidad, ayudan en la respuesta a un estímulo externo; fortalecen el ritmo, la velocidad de desplazamiento y de discriminación, permiten establecer diferencias y reaccionan correctamente ante una respuesta dada. Estas capacidades fueron tomadas de las opiniones dadas por Solís y Plá (2012). Es importante recalcar la

importancia del desarrollo de estas competencias físicas y psicomotrices, ya que son base fundamental para un desarrollo físico óptimo y una vida saludable.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Todo ejercicio físico y psicomotriz requiere de una práctica amplia en los espacios escolares, para incidir positivamente en el interés personal del estudiante; razón por la cual, el tiempo de la clase de Educación Física Recreación y Deporte, se debe optimizar al máximo.

La coordinación permite de manera regular, la sincronización entre manos, pies y ojos; para lograrla se requiere la combinación de movimientos físicos que conlleven diferenciación, reacción, ritmo, equilibrio, creatividad motriz, memoria motriz, anticipación, visualización, orden secuencial y expresión corporal. Se recomiendan los ejercicios de coordinación desarrollados en este proyecto.

La motivación es un factor imprescindible en el logro de metas y hábitos deportivos en los estudiantes; por tanto, se requiere el diseño y desarrollo de ejercicios físicos variados, que vayan de lo simple a lo complejo, para que el estudiante logre optimizar su desempeño físico y muscular.

REFERENCIAS

Blázquez, D. (2006). *Evaluar en educación física.* Zaragoza: Inde Publicaciones.

Cagical, J. M. (1959). Aporías iniciales para un concepto del deporte. *Revista Citius Altius Fortius,* tomo I, fascículo I, páginas 7-35.

De Castro, A. (2008). *Juegos para educación física: Desarrollo de destrezas básicas*. Madrid: Narcea.

Diéguez, J. (2006). *Entrenamiento funcional en programas de fitness Vol. I.* Barcelona: Inde Publicaciones.

Jiménez, V., C. A. Dinello, R. & Alvarado, L. (2004). *Recreación lúdica y juego.* Bogotá: Magisterio.

Solís, R. & Adell Plá, L. (2012). *Educación física contenidos conceptuales. Nuevas bases metodológicas.* Madrid: Paidotribo.

Ulmer, H. (1977). *Educación física en la escuela primaria.* Bogotá: MEN.

Zárate, R. (1997). *Educación física recreación y deporte.* Tunja: Editorial IDEAD.

La recreación para construir ambientes de paz*

Nidia Johana Tejedor Castañeda
Carolina Trujillo Triviño
Estudiantes de Quinto Semestre
Programa de Formación Complementaria
Escuela Normal Superior Santiago de Tunja

Fecha de recepción: 11 de junio de 2015
Fecha de aprobación: 16 de septiembre de 2015

Resumen

Los valores se constituyen en la base fundamental para convivir, pero practicados voluntariamente ya que son los que permiten aceptar al otro de forma civilizada, ética y responsable. Significa, entonces, que la no práctica de estos, genera dificultades en la convivencia y en la interacción con el otro, cualquiera que sea el contexto en el que se deba compartir. Estas son las razones que justifican el presente proyecto de investigación, que tuvo como objetivo general: mejorar los valores de respeto y amistad en los niños de primero de primaria de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, a través del desarrollo de talleres conformados por dos etapas: una pedagógica que consistía en conceptualizar sobre los valores; otra lúdica, fuera del aula de clase, que tenía como finalidad hacer la práctica de los valores mencionados.

* Artículo de investigación pedagógica que hace parte de la línea didáctica y ambiente escolar (Didáctica en valores y convivencia escolar).

Jurado lector: Pbro. Hernando Isaías Suárez Largo

Palabras clave: valores, respeto, amistad, juego, lúdica.

Abstract

Values are conceived as the key aspect to live in a society, but they must be practiced by every single person, as these values allow people to accept others through a civilized, responsible and ethical way. That is to say that, if people do not foster values, possible difficulties in the communal living can emerge, no matter the context in which individuals share and interact. These are the main reasons that justify this research study, which had as the main objective to improve the values of respect and friendship of a group of students of first grade at Normal Superior School of Tunja. The study was carried out through the development of some workshops made of two stages: the first one was a pedagogy that sought to conceptualize the values, and the second one, was a ludic outdoor activity whose main purpose was the practice of the values previously mentioned. The results obtained show that values such as respect and friendship were promoted in the different activities. The participants raised awareness of the relevance and the practice of these values in every single human activity, for instance, in the family, school or social context; but, in order to carry out this task, it is necessary to include the participation of parents as they are the ones who must promote values at home.

Keywords: values, respect, friendship, play, fun.

INTRODUCCIÓN

Los valores de respeto, tolerancia y amistad en el medio escolar, deben ser trabajados prioritariamente durante el desarrollo de toda actividad pedagógica individual y grupal, ya que con frecuencia y de forma generalizada se asevera que se evidencia una grave crisis de valores, debido posiblemente al alto grado de agresividad, a la relatividad y despreocupación con que la generación actual asume su proyecto de vida y por ende su formación integral. Esta problemática también afecta a los niños, pero con ellos se pueden lograr cambios positivos para la práctica de los valores

que son indispensables en la interacción con el otro; este es el objetivo general del presente proyecto de investigación, para lo cual se diseñaron varios talleres que refuerzan la práctica de los valores de respeto y amistad en los niños de grado primero de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja; porque durante las prácticas desarrolladas en el contexto escolar se evidenciaron problemas de irrespeto, envidia, agresiones físico-verbales y de aislamiento de algunos integrantes del grupo en el desarrollo de diferentes actividades.

Tanto Cortina (2003) como Restrepo (2006), afirman que los valores se constituyen en la base fundamental para convivir, pero practicados de forma voluntaria, puesto que son los que permiten aceptar al otro de forma civilizada, ética y responsable. Es decir, que la no práctica de estos, trae dificultades en la convivencia y en la interacción con el otro en cualquier contexto.

Los resultados obtenidos evidencian: el cumplimiento de los valores de respeto y amistad en las diferentes actividades; el grado de importancia asignado a la práctica de estos, en toda actividad humana, ya sea en el contexto familiar, escolar o social; la necesidad de influir positivamente en las actitudes de los padres de familia para cambiar conductas inadecuadas; y, considerar a los padres de familia como los primeros formadores en valores.

MARCO TEÓRICO

Teniendo en cuenta la problemática social de convivencia local y nacional, el contexto educativo está obligado a contribuir a la práctica diaria de valores como el respeto y la amistad, en tanto que son pilares fundamentales para la sociedad. La presente investigación pretende contribuir a este propósito por medio de fundamentos teóricos que enfaticen la educación de esta clase de valores, incluyendo el juego.

LOS VALORES

Para definir lo que se entiende por valor, debe partirse de los conceptos de ética y moral. La ética se define como la ciencia que investiga qué es lo bueno y qué es lo malo en el ser humano; y la moral determina qué es lo bueno y cómo se debe actuar, porque es un conjunto de normas que regulan la conducta y la convivencia del ser humano. La ética y la moral se entrecruzan y consideran los valores como los principios y fines que fundamentan y guían el comportamiento humano, social e individual.

Aunque son complejos y de varias clases, los valores tienen como fin mejorar la calidad de vida del ser humano. Cortina (2003) afirma que los valores son cualidades que permiten acondicionar el mundo y hacerlo habitable, teniendo en cuenta dos instancias: el sentido creativo, la solidaridad y el atendimiento al respeto, la tolerancia y la realidad. Con base en lo planteado por Cortina, se colige que es indispensable la vivencia de valores en todo contexto en el que esté presente el ser humano, pero además del seno familiar es el contexto educativo el que los debe fortalecer desde la niñez.

Según Coronado (2012), los valores humanos se caracterizan por ser trascendentes, individuales, colectivos e histórico-sociales. Individuales porque son interiorizados por el ser humano y formarán su personalidad; colectivos porque se comparten con la sociedad y las personas que habitan en esta; e histórico-sociales, porque se asignan a un periodo y a un estado determinado. En la escuela se pueden evidenciar cuando los estudiantes muestran actitudes positivas en el desarrollo de las actividades escolares (p. 12).

EL VALOR DEL RESPETO

Piaget (1932) expone que la única forma de que surja la conciencia de la regla es por regularidad. El primer paso para que exista conciencia de la necesidad de normas y posteriormente la interiorización de ellas, es el respeto unilateral del menor al adulto. El segundo paso, el más importante, para una

sociedad civilizada y consensuada es el respeto mutuo. Lo anterior implica que el niño debe tomar conciencia y ver la necesidad de cumplir con las reglas establecidas en el contexto en el que se encuentre. El planteamiento referido orienta ampliamente el desarrollo de este proceso investigativo, ya que las actividades planteadas para reforzar los valores de respeto y amistad, reflejan los deberes que el niño debe cumplir en su hogar, colegio y como integrante de una sociedad; es decir, se toman las actividades de la vida diaria del estudiante para plantear desde su reflexión, la necesidad de su obligatorio cumplimiento para no incurrir en situaciones adversas o hechos inapropiados que le generen consecuencias negativas en su desarrollo integral. Se incluye, además, en estas actividades el juego, toda vez que es parte connatural del niño y le permite conocer de forma más objetiva las conductas apropiadas o no, para luego reforzar las que lo requieran.

Por otra parte, el respeto es un valor que le permite al hombre reconocer, aceptar y valorar las cualidades y derechos del prójimo, lo cual posibilita una mejor convivencia; infortunadamente lo que se evidencia en la sociedad es precisamente lo contrario, por eso se pretende con esta investigación influir positivamente en los niños, para que vivencien en todo momento la importancia de los valores, especialmente el respeto y la amistad.

Para Cortina (1998) y Restrepo Espinosa (2003), el respeto es una de las bases sobre la cual se sustenta la ética y la moral en cualquier campo y en cualquier época. El respeto consiste en aceptar y comprender a los demás, sobre todo en lo relacionado con su forma de pensar, porque en este sentido, nadie puede asegurar que es el portador de verdades absolutas; por tanto, hay que aprender a respetar y a valorar la forma de ser y de pensar de las otras personas.

Las instituciones educativas deben abrir puertas, ojos y oídos para identificar la violencia, que es el principal signo de esta época, y así descubrir el desencanto que se esconde tras las mil máscaras de esta. Los seres tienen una enorme dificultad para escuchar a otros, especialmente a los adultos. Por lo tanto estos lenguajes imperativos en la escuela tradicional son ineficaces. Es preciso convertir el aula en un espacio democrático, en el

que cada uno sea reconocido como sujeto con intereses propios, con una historia personal y con una palabra que, aunque diferente, no le impida llegar a convertirse en introductor de un verdadero y nuevo diálogo. Vivir en sociedad hace reflexionar sobre el valor del respeto, pero con este viene la diferencia de ideas y la tolerancia. Hablar de respeto es hablar de los demás. Es establecer hasta dónde llegan mis posibilidades de hacer o no hacer, y dónde comienzan las posibilidades de los demás. El respeto es la base de toda convivencia en sociedad. Las leyes y reglamentos establecen las reglas básicas de lo que se debe respetar.

Sin embargo, el respeto no es solo hacia las leyes o la actuación de las personas. También tiene que ver con la autoridad, como sucede con los hijos y sus padres, o con los alumnos y sus maestros. El respeto también es una forma de reconocimiento, de aprecio y de valoración de las cualidades de los demás, ya sea por su conocimiento, experiencia o valor como persona.

EL VALOR DE LA AMISTAD

Cortina (2008) dice que el valor de la amistad entre ciudadanos se debe practicar para tener una vida común. Esto no significa prohibir la diversidad y generar una sociedad de individuos homogéneos, pues se debe aceptar que existen diferencias de pensamientos, gustos, capacidades, creencias religiosas y políticas, entre otros ideales que componen una ciudadanía compleja y diversa, y no la ciudadanía simple, sin atributos ni diversificada. Para cumplir con este propósito se necesita la práctica de la amistad cívica de quien no ve en el otro un enemigo a abatir, sino un igual con el que hay que dialogar, consensuar y establecer acuerdos cuando se presentan las diferencias ante ideales comunes.

Teniendo en cuenta lo referenciado, la práctica del valor de la amistad en la vida cotidiana de todo ser humano, le permite crecer personal y profesionalmente ya que le facilita la socialización en su grupo familiar, educativo o social, y bien aprovechado genera vínculos de fraternidad, ayuda y cooperación en las diferentes situaciones de éxito o adversidad en la vida de las personas. En esta investigación este valor se fortalece a través

de actividades re-creativas trabajadas en grupo, lo cual permite la relación directa con el compañero para poder responder a una actividad de manera más acertada. (1986, p. 322).

APRENDIZAJE DE LOS VALORES POR LOS NIÑOS

Sánchez y Montejo (1999) establecen que "el adulto es el nexo entre el niño y el ambiente, preparándolo para ayudarlo" (p. 26), dejando saber que es él quien debe amarse y respetarse, por lo que el adulto es necesario y de gran ayuda en la construcción de la confianza del niño. Esta afirmación indica que la persona adulta, entre ellos los padres de familia, son los que le enseñan y desarrollan en sus hijos los modales y los valores; estos son los que luego permiten al niño entender al otro, amarse así mismo, y tenerse confianza para convivir en sociedad. De esta manera se forman los valores de respeto, tolerancia, solidaridad, compañerismo y fraternidad en lo familiar, escolar, social y cultural.

LA EDUCACIÓN EN VALORES

Tierno (2000) dice que se debe educar en valores, pero además recopila y propone toda una serie de valores que necesita recuperar la sociedad actual y que son necesarios para la propia autorrealización del individuo y para la sociedad en la que este se integra. Entre ellos están: la autenticidad, la dignidad, la sinceridad, la justicia y la honradez; con estos valores se puede alcanzar la fidelidad en las familias y en la sociedad; cabe aclarar que los mismos pasan por momentos de crisis y que se necesita recuperarlos para vivir en paz y tranquilidad.

Los maestros se deben preguntar qué personas quieren formar, porque si educan en valores, entonces los alumnos y las alumnas serán capaces de resolver los problemas que se les presentan en la sociedad. En función de las personas que se quieran formar, se trabajarán unos valores u otros, pero siempre será necesario formar personas que critiquen y reflexionen sobre la realidad, debido a las características de la sociedad actual; por tanto, educar en valores será la respuesta para una educación democrática

y participativa. Además, los educadores deben tener en cuenta aquellos valores que desarrollen la personalidad del alumno para una mejor integración en la sociedad/aula, potenciando así su felicidad. (Cortina, 2000).

Carreras (1995) dice que para que una persona respete a los demás siempre ha de tener unos modelos: padres, educadores, los cuales con su ejemplo y respetándole a él le han marcado unas pautas que podrá seguir toda su vida. Por el hecho de ser personas, siempre seremos más importantes que cualquier cosa por valiosa que sea, lo cual nos infundirá un gran respeto por la dignidad humana.

PROPUESTA DIDÁCTICA

La estrategia didáctica planteada se compone de actividades como: lecturas recreativas e ilustrativas, juegos lúdicos, composición de coplas y poemas enfocados a motivar a los niños y niñas a ser personas con actitud positiva, para formarlos en ambientes escolares de paz, respeto, amistad, afecto, cooperación e interacción personal libre de exclusión. Las actividades referenciadas se desarrollan a través de ocho talleres, los cuales constan de dos partes: una explicativa y otra práctica, basadas en la re-creación; esta última etapa se desarrolla en espacios abiertos, para permitir que los niños sean actores y observadores de las acciones de sus compañeros.

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Para el presente proyecto se adoptó un diseño de investigación-acción y un enfoque cualitativo. La población seleccionada fue el curso primero de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, pero la muestra poblacional fue de 10 estudiantes, los cuales se seleccionaron según la regla de tres simple planteada por Félix Valbuena. La muestra poblacional osciló entre 6 y 7 años de edad, estuvo conformada por 5 mujeres y 5 hombres pertenecientes a los siguientes estratos socioeconómicos: 1, 2 y 3; su lugar de residencia es la zona urbana de Tunja. La recolección de datos se hizo a través de una observación no estructurada, ocho talleres y una evaluación

final. La línea de investigación trabajada corresponde a la investigación en didáctica y ambiente escolar y a la sub línea de didáctica en valores y convivencia escolar, porque busca intervenir en la escuela para enriquecer la formación de educandos.

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

La investigación se desarrolló mediante la estrategia titulada "El tesoro de los valores a través de la lúdica", la cual propone para la adquisición de conocimiento, en primer lugar, la recolección de información como: el comportamiento de los estudiantes dentro y fuera del aula de clase, frente a sus compañeros y profesores. Para ello se realizó un diagnóstico donde se diligencia individualmente una ficha de observación, con el propósito de llegar a acciones concretas. Además se tuvo en cuenta la información dada por el docente.

En la fase diagnóstica se diligenció la ficha de observación con los estudiantes de grado primero, para determinar su nivel de conocimiento sobre valores como el respeto y la amistad, tan fundamentales para convivir en cualquier contexto social.

RESULTADOS

En el taller "Jugando a respetar", los estudiantes participaron activamente. Se transcriben algunos comentarios positivos, los cuales evidencian el conocimiento del término: "El respeto es no pelear con mis compañeros", "es no decir malas palabras" y "respetar a las personas adultas". En el juego "Amarillos y rojos", cuyo propósito fue identificar la práctica individual del respeto en las diferentes situaciones surgidas de la convivencia, los resultados obtenidos fueron los siguientes: nueve estudiantes no identificaron el respeto (Imagen N° 1), un solo estudiante lo identificó (Imagen N° 2). En la actividad realizada se observó la falta de valores en los niños porque se empujaban, irrespetaban a sus compañeros tanto con acciones como con palabras. Quizá estos mismos comportamientos se reflejan en el hogar, lo cual obliga a reforzar mucho más estos valores en el contexto educativo.

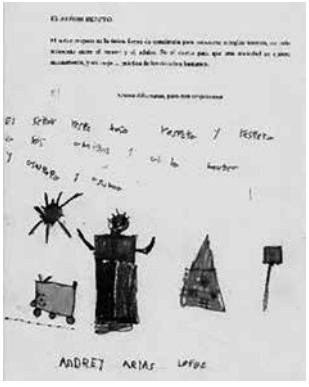
Imagen N° 1

Imagen N° 2

En el taller "Practicando el respeto", se transcribieron algunas opiniones positivas dadas en la ficha de valoración del cuento: "Si en un cuento los animales se respetan nosotros podemos respetarnos" y "si nos respetamos vivimos bien". En la dinámica "Don chuco", se evidenció que cinco estudiantes tuvieron en cuenta el respeto durante la realización del juego (Imagen N° 3) y cinco no lo tuvieron en cuenta (Imagen N° 4). Los estudiantes estuvieron más atentos a la explicación de la práctica del respeto y el comportamiento en general fue satisfactorio; es decir, pusieron atención y no molestaron entre compañeros.

Imagen N° 3

Imagen N° 4



En el taller "Aplicando el significado de la amistad", se transcribieron algunas opiniones positivas, dadas en la ficha de valoración y reflexión sobre la amistad: "Tener un amigo es bonito porque uno comparte y juega" y "si no compartes no tienes amigos"; en el juego "Tracción a pata coja", se evidenció que 7 estudiantes consideraron la amistad durante la realización del juego (Imagen N° 5) y tres no la consideraron (Imagen N° 6). Los estudiantes estuvieron más atentos a esta actividad, demostraron interés y comprendieron el valor de la amistad, respetándose entre sí.

Imagen N° 5

Imagen N° 6

En el taller "El valor de la amistad no tiene precio", los estudiantes comprendieron que a través de este valor se pueden llegar a tener los mejores amigos; a pesar de su corta edad, se pudo observar que ellos son un ejemplo para otros niños; se transcribieron algunas opiniones de estos: "Tener amigos es muy bonito porque jugamos con ellos" y "si peleamos no tenemos amigos", sobre los juegos de mesa los niños dijeron que se habían divertido mucho. El resultado obtenido fue que los diez niños compartieron y se observó que sí comprendían que era la amistad y el respeto (Imagen N° 7). Se pudo evidenciar la alegría y el buen comportamiento por parte de los alumnos en este taller.

Imagen N° 7

CONCLUSIONES

La enseñanza de los valores debe iniciar en el seno familiar para que el colegio la refuerce en sus prácticas pedagógicas; de esta manera se incide mucho más en el cambio individual y social, ya que los padres ejercen mayor autoridad sobre sus hijos.

Los procesos de aprendizaje en los que se incluya la lúdica como estrategia son fundamentales para lograr mejores resultados en el desarrollo integral de los niños, porque todas estas actividades el niño las desarrolla con voluntad y gusto.

El comportamiento de los estudiantes del curso (1-09) de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, mejoró notablemente con la realización de los talleres propuestos en esta investigación, pues hubo una mejor convivencia entre estos, además su relación con los docentes mejoró en todos los aspectos.

Se sugiere desarrollar esta propuesta investigativa con los padres de familia, puesto que ellos son los primeros que inculcan los valores en los niños.

REFERENCIAS

Briones, G. (1998). *Formación de Docentes en Investigación Educativa: Curso de Educación a Distancia.* Bogotá**:** Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello.

Camps, V. (2007). *Los valores de la educación*. Madrid: Anaya. 7a edición. Documento [En línea] Disponible en: http://bionotas.files.wordpress.com/2011/08/camps-victoria.pdf. Consultado 17 (17-08-14).

Cortina, A. (1996). *El Mundo de los Valores*: "Ética mínima" y educación. Bogotá: El Búho LTDA.

Cortina, A. (2000). *Valores mínimos de la ética cívica*. Madrid: Santillana. Artículo. [En línea]. Disponible en: http://ciudadanosyfuturo.aprenderapensar.net/2010/02/22/la-etica-civica-de-adela-cortina/.

Ortega y Gasset, J. (2004). *Introducción a una estimativa. ¿Qué son los valores?* Madrid: Ediciones Encuentro, S.A.

Peiró Gregóri, S. (2012). *Convivencia en educación: Problemas y soluciones. Perspectivas europea y latinoamericana.* Valencia: Universidad de Alicante.

Piaget, J. (1984). *El criterio moral del niño*. Barcelona: Martínez Roca.

Restrepo, G. B. (2006). *Valores para la convivencia*. Medellín: Pontificia Universidad Bolivariana.

Restrepo, O. L.; Puche, R. y Peña, S. P. (2003). *Promoción de la convivencia y prevención de violencia interpersonal mediante actividades lúdicas y humorísticas: el proceso de implementación de la estrategia ¿y del respeto qué?* Cali: Universidad del Valle.

Rodríguez, B. A. (2014). *Relaciones intergeneracionales entre niños y adultos mayores de los colegios Gabriel García Márquez de Tunja y la Institución Técnica Santa Cruz de Motavita, Boyacá.* Tesis de pregrado, no publicada. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Colombia, Tunja.

Sánchez, C., Montejo Barrera, E., Dueñas Arenas, P. A. & Bello Vicentes, M. (1997). *Pedagogía e Investigación*. Tunja: Jotamar Ltda.

Scheler, M. (1941*). Ética*. Madrid: Revista de Occidente.

Scheler, M. (1976). *Principios de una ética personalista.* Barcelona: Editorial Herder. Documento [En línea] Disponible en: http://html.rincondelvago.com/la-teoria-de-los-valores-de-max-scheler.html. Consultado (17-08-14).

Tierno, B. (1991). *Valores humanos*. Madrid: Taller de Editores.

Reciclaje, un hábito para grandes hojas*

Lina Maydé Mariño Bernal
Leidy Johana Manjarrés Villamil
Estudiantes de Quinto Semestre
Programa de Formación Complementaria

Fecha de recepción: 7 de septiembre de 2015
Fecha de aprobación: 2 de octubre de 2015

Resumen

Para reducir el impacto negativo en el ambiente escolar, por no reciclar el papel utilizado de los cuadernos, esta investigación diseñó e implementó una estrategia didáctica que contribuyó al cambio de actitud de los niños y sobre todo al aprendizaje en la reutilización de dicho papel. El proceso desarrollado constó de cuatro pasos secuenciales: recolección, reciclaje, procesamiento y producción. La etapa referida a la reutilización de papel de cuaderno generó: más responsabilidad en el buen uso de este, protección del ambiente escolar, actitud reflexiva frente al reciclaje de papel e interés en el proceso desarrollado durante la investigación. Este proceso de reciclaje se constituye, también, en estrategia didáctica que posibilita el trabajo cooperativo entre estudiantes y docentes.

* Este artículo de investigación pedagógica corresponde a la línea didáctica y ambiente escolar (Didáctica en valores y convivencia escolar).

Jurado lector: Mg. William Cornelio Fonseca Zorro – Docente PFC

Palabras claves: reciclaje, recolección, procesamiento, producción, hábito, contexto educativo.

Abstract

This research study designed and implemented a didactic strategy named "recycling, a project for important sheets"; in order to reduce the negative impact of not recycling the sheets of those notebooks used in the school. This strategy made potential contributions and changes in terms of the students' attitudes as they learned to reuse this material. The process was carried out through four cyclical steps: recollection, recycling, processing and production; the final step was reusing the paper and promoted values such as responsibility: when using this material, taking care of the school environment, reflective attitudes: when recycling, and motivation: when participating in this study. The process of classification, processing and reusing paper is called recycling, and can be used as a didactic strategy in order to foster the cooperative work among the students as such and their teachers as well.

Key Words: Recycling notebook sheets, recollecting, recycling, processing, producing, habits, workshops, educational context.

INTRODUCCIÓN

El mundo actual, por presentar una economía globalizada y un alto desarrollo tecnológico, ofrece variedad de productos para el consumo; pero este consumismo ha traído infortunadamente un alto porcentaje de contaminación ambiental. Esta problemática se evidencia en los rellenos sanitarios de las ciudades pequeñas o grandes; afortunadamente, se vienen implementando políticas estatales que contribuyen al cuidado ambiental, pero el contexto educativo no puede ser ajeno a esta problemática y está obligado a orientar desde las actividades pedagógicas, hábitos de conservación ambiental. Para contribuir al logro de este propósito se desarrolló el presente proyecto de investigación, dadas las actitudes observadas en los estudiantes de los cursos (307) y (308), de la Escuela

Normal Superior Santiago de Tunja. En ellos se notó la falta de hábitos de reciclaje y desconocimiento en el procesamiento del papel reciclado.

La importancia del proceso de reciclaje se fundamentó en los aportes de Berthier & Neumann (1862) "quienes señalan la necesidad de incentivar el hábito del reciclaje por las posibilidades que genera el manejo de los subproductos seleccionados y sus posteriores ventas" (p. 55). Se entiende, entonces, que el campo de acción de este proceso de reciclaje es muy amplio, pero pretendemos cualificar la capacidad de trabajo, el desenvolvimiento en actividades colaborativas y cambiar positivamente la relación del niño con el medio ambiente, ya que la propuesta se desarrolla a través de la experimentación, haciendo énfasis especial en la didáctica, la estética y la práctica.

MARCO TEÓRICO

Los fundamentos teóricos que orientan el desarrollo del proyecto son: reciclaje, reciclaje en la escuela, estrategia didáctica y uso del papel reciclado.

RECICLAJE

Generalmente en los rellenos u otros sistemas de disposición final de las basuras, no se considera el reciclaje como actividad importante porque no hay la cultura de clasificación de estos residuos en la fuente; debido a esta alta contaminación, se hace necesario que el contexto educativo fortalezca la cultura del reciclaje, según la Organización de las Naciones Unidas para el Desarrollo Industrial, ONUDI (1991), este: "Es el proceso mediante el cual los residuos sólidos son transformados en nuevos productos o materia prima básica". (p. 31) Este proceso de transformación y reutilización de las materiales reciclados, reduce el impacto negativo en el ambiente, objetivo que se plantea para esta investigación en el contexto específico del salón de clase.

El papel que se puede reciclar no debe estar sucio, contaminado, ni arrugado y puede ser de impresión de computadora, hoja de oficina, papel periódico,

revista y hoja de cuaderno. El proceso de reciclaje consiste en recuperar el papel usado de diferentes fuentes tales como: rellenos sanitarios, barrios, colegios, empresas e industrias, entre otros lugares. Para este proyecto sólo se toma el papel periódico y las hojas de cuaderno, porque son los más utilizados en el salón de clase y se consideran los parámetros de selección ya mencionados. El proyecto busca enseñar a reciclar, procesar y reutilizar el papel.

RECICLAJE EN LA ESCUELA

El sociólogo Meumann (1862) "consideró la psicología experimental como una ciencia autónoma, basada en la observación y la experimentación". (p. 44) El campo de acción de esta clase de pedagogía abarca todo lo que en la educación está determinado por la índole del niño: su capacidad de trabajo, su desenvolvimiento y su relación con el medio ambiente. Todo lo que se refiere al trabajo propiamente educativo se puede resolver directamente por medio de la experimentación, los métodos de la didáctica, la estética y la práctica. Significa, entonces, que el contexto educativo debe priorizar las actividades de observación y experimentación, como estrategias didácticas para lograr hábitos de reciclaje en los niños. Estas actividades se desarrollan a través del proyecto porque se lleva a cabo una campaña para recolectar el papel, lo cual permite que los niños se den cuenta de la cantidad de papel que se desperdicia y cómo el mismo contamina su contexto educativo.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA "RECOLECCIÓN, RECICLADO, PROCESAMIENTO Y PRODUCCIÓN"

La estrategia se define como un proceso conformado por cuatro etapas secuenciales: recolección, reciclado, procesamiento y producción de papel.

Recolección. Para el primer paso es importante tener claro algunos tipos de papel que se encuentran en la vida cotidiana, los cuales son considerados aptos para reciclar, entre ellos están según Vogler (1990): las hojas de oficina, el papel periódico, las hojas de cuaderno y las hojas de revistas.

Reciclado. Se asumen los criterios planteados por Vogler (1990), los cuales hacen referencia a que el papel no puede estar arrugado ni sucio.

Procesamiento. Se describe a continuación el proceso que se desarrolla, una vez reciclado el papel:

1. Rasgado del papel en trozos pequeños: los estudiantes se organizan en cuatro grupos, para que empiecen a rasgar las hojas que tienen en cada caja; deben coger de a una hoja y empezar a cortar en tiras y enseguida en cuadros pequeños, para tener como resultado hojas reducidas.

2. Dejar en remojo por tres días: las hojas cortadas por los estudiantes se recogen en una tina a la que se le agrega bastante agua, hasta que cubra todo el papel para que se pueda ablandar.

3. Construcción de un bastidor de papel, en trabajo colaborativo estudiante-docente: los estudiantes construyen un bastidor de papel bajo la dirección del docente, con los siguientes materiales traídos por ellos mismos: 4 palos de balso, puntillas, malla plástica, tachuelas, rodillo y tela. El proceso consiste en unir los 4 palos con las puntillas, después se fija la malla plástica y se unen con tachuelas para que quede bien templada.

4. Licuado del papel remojado: después de tener el papel varios días en remojo se saca de las tinas y se licúa con anilina de diferentes colores. Así se obtiene un papel de diferentes colores.

5. Inmersión del bastidor en la pasta de papel y arreglado de la masa: al momento de tener todo el papel de diferentes colores licuado, se coloca encima del bastidor y se esparce homogéneamente por todo lado sin dejar ningún grumo.

6. Cubrimiento del bastidor con una tela y escurrido del papel: el estudiante coloca una tela que quede bien templada encima del bastidor que ya

está cubierto de papel licuado, para que el papel quede impregnado en la tela, se le pasa varias veces un rodillo para sacarle el agua.

7. Puesta del bastidor boca abajo y despegado del papel: cuando este ya se haya secado lo suficiente, se coloca el bastidor boca abajo y se despega cuidadosamente para no dañar la hoja que ya está adherida a la tela.

8. Colgado de las telas con el papel adherido, para secado de las hojas procesadas: al tener la tela con el papel adherido, se deja en una cuerda a la luz del sol hasta que seque.

9. Separación de las hojas de papel de la tela: cada estudiante recoge su hoja y cuidadosamente la retira de la tela, para tener como resultado una hoja reciclable. (p. 22).

Producción. Como resultado del proceso de papel reciclado se obtienen unas hojas de diferentes tamaños y colores, las cuales son utilizadas para diseñar tarjetas de motivos relacionados con la celebración del Día del Amor y la Amistad, libretas para tomar apuntes y manualidades navideñas de diferentes clases, formas y colores.

PSICOLOGÍA COGNITIVA

Según Bruner (1915) son tres los modelos de aprendizaje: "activo, icónico y simbólico. En el modelo activo de aprendizaje se aprende haciendo cosas, actuando, imitando y manipulando objetos. El modelo icónico de aprendizaje implica el uso de imágenes o dibujos. El modelo simbólico de aprendizaje es el que hace uso de la palabra escrita y hablada" (p. 64), teniendo en cuenta este planteamiento, es de gran importancia que el niño desde pequeño aprenda a manipular los objetos de su entorno, que imite cosas o personajes, que indague y a su vez realice cosas nuevas, por ejemplo las que debe realizar como resultado del procesamiento del papel reciclado, como son tarjetas de navidad, papel para escribir cartas,

dibujos que expresen sus sentimientos e ideas y, en general, que desde su creatividad construyan elementos para su uso.

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño adoptado para este proyecto es el de la investigación-acción, con un enfoque cualitativo, el cual se desarrolla a partir de la estrategia didáctica titulada "Recolecte, recicle, procese y produzca". Fueron seleccionados como población los cursos (307) y (308) de Básica Primaria de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, Sede Parque Pinzón; pero se tomaron como muestra poblacional 10 estudiantes, según la regla de tres simple propuesta por Valbuena. Los 10 estudiantes fueron seleccionados al azar, 4 niñas y 6 niños de edades entre 8 y 9 años; su estrato socio- económico corresponde a los niveles 1, 2 y 3. Los instrumentos utilizados para la recolección de los datos fueron: la observación, un diagnóstico y once (11) talleres, los cuales fueron evaluados con los criterios de acertado, porque respondieron a las explicaciones y actividades dadas; algunos estudiantes recibieron la valoración de regular, porque les hizo falta pintar y argumentar algún punto; y deficiente, porque no realizaron la actividad.

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Para indagar sobre el conocimiento del reciclaje de papel y la forma cómo arrancaban las hojas de los cuadernos, se formularon las siguientes preguntas:

1. ¿Sabe qué es reciclaje? Sí __ No __
2. ¿Conoce qué es el reciclaje de papel? Sí __ No __
3. ¿Sabe cómo se recicla el papel? Sí __ No __
4. ¿Con qué frecuencia participa en campañas de reciclaje?
   Siempre __ Casi siempre __ Nunca __
5. ¿El papel contamina el medio ambiente que nos rodea? Sí __ No __
6. ¿Cada cuánto arranca papel en su vida cotidiana?
   a. Una vez al día __ b. Dos o tres veces al día __
   c. Más de tres veces al día __ d. Nunca __

TALLER N° 1. "Reciclaje de papel": se le pasa un folleto a cada estudiante en el cual se le explica qué es el reciclaje de papel, qué es el papel y se nombran los tipos de papel; luego se presenta un video de reflexión sobre la contaminación y finalmente en mesa redonda se dan a conocer las conclusiones.

TALLER N° 2. "Tipos de papel": con anterioridad se les solicita a los estudiantes traer una caja de tamaño mediano, se decora la caja en el salón y se solicita que cada estudiante deje escrito algún mensaje en la caja.

- Se explica que las cajas sirven para recolectar todas las hojas que no utilicemos.
- Se realiza una caminata por los salones para observar si reciclan el papel.
- Se organiza el grupo en cuatro subgrupos para que decoren la caja y donen otra a los demás salones.
- Cada grupo pone un nombre a su caja.

TALLER N° 3. "Reciclaje": los estudiantes recopilan todo el papel posible, debido a que este es el más desechado.

- Se explica con la ayuda de un video, lo que debe hacerse con el papel recolectado.
- Se reúnen todos los cuadernos que trajeron.
- Se recolectan las cajas de los otros salones y se determina el grupo ganador por la cantidad de papel recolectado.

TALLER N° 4. "Corte de papel": se organizan cuatro grupos, a cada niño por grupo se le asigna la responsabilidad de traer algunos materiales para la siguiente clase, como: chinches, dos palos de balso de 30cm y dos de 45cm, malla plástica y tela. Se explica el procedimiento para cortar el papel: sacar las hojas de las cajas, colocar sobre las mesas todas las hojas y coger hoja por hoja y empezar a cortar en forma de tiras o en trozos pequeños; los tamaños deben ser muy pequeños. Luego, se recoge el papel cortado en una tina bien grande y con bastante agua para dejarlo

en remojo. Para realizar esta actividad, se sacan los estudiantes al patio central de la institución.

TALLER N° 5. "Construcción del bastidor": los cuatro grupos asignados deben presentar el material solicitado, se les explican los pasos para construir el bastidor, el cual sirve para mezclar y dar forma al papel, del tamaño que se quiera o de la forma que se desee. Los pasos son: se cortan dos palos de balso de 30cm y dos palos de balso de 45cm, se unen los cuatro palos y se clavan con puntillas. Encima de la base de balso se fija una malla plástica y se ajusta a la base con tachuelas.

TALLER N° 6. "Mezcla del papel": al momento de tener el papel licuado, se da una cierta cantidad de mezcla de papel por grupo. Una vez tengan la mezcla, cogen la tina con agua, lo introducen en la misma, de manera homogénea, luego lo licúan y finalmente se hacen nuevas hojas.

TALLER N° 7. "Usos del papel procesado": se diseñan libretas de apuntes, tarjetas alusivas al Día del Amor y la Amistad y manualidades navideñas. Estas actividades se desarrollan durante tres talleres.

EVALUACIÓN FINAL

El propósito de esta actividad es evaluar los conocimientos del estudiante de grado tercero (3-7 y 3-8) de Básica Primaria de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, obtenidos en el proceso de reciclaje de papel.

NOMBRE: _____

Marcar con una X la respuesta que considere correcta:

¿Sabe qué es reciclaje de papel? Sí __ No __

1. ¿El papel contamina el medio ambiente? Sí __ No __

2. ¿Qué materiales se necesitan para hacer el bastidor?
   A. Hojas, lápices, cinta.
   B. Palos de balso, chinches, malla atrapa mosquitos.
   C. Madera, puntillas, tela.

3. ¿Qué tipos de papel se pueden reciclar?
   A. Papel, periódico, papel *kraft*, cartón.
   B. Esferos, papel higiénico, jeringas.
   C. Vidrio, periódico, hierro, papel *kraft*.

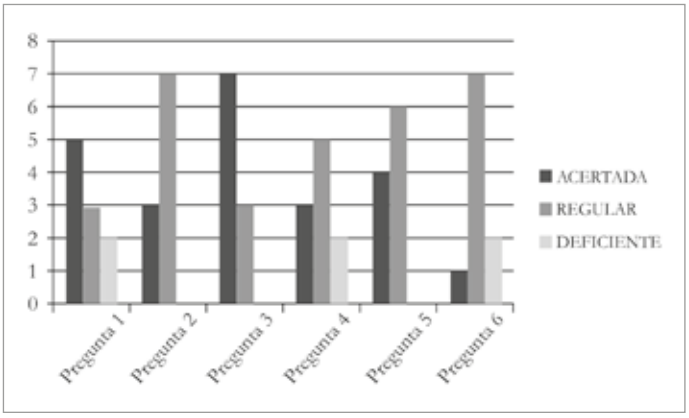
4. ¿Es importante reciclar papel? Sí __ No __

5. ¿Qué usos se le pueden dar al nuevo papel?
   A. Doblarlo, cortarlo y dañarlo.
   B. Elaborar una libreta, una carta, un diseño de navidad.
   C. Echarlo, picar el papel y hacer nuevas hojas.

RESULTADOS

A continuación se relacionan los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica, la cual justifica el desarrollo de la presente investigación.

FIGURA 1. DIEZ (10) NIÑOS CUYAS RESPUESTAS FUERON ACERTADAS, REGULARES Y DEFICIENTES.



De los resultados obtenidos en el taller diagnóstico (Apéndice A), se puede deducir que los estudiantes no reciclan papel y arrancan las hojas de los cuadernos. Lo evidenciado refleja la necesidad de desarrollar talleres para fortalecer el hábito de reciclaje y el cuidado del papel. Las respuestas obtenidas con base en la primera pregunta fueron: con el criterio de acertado 5 estudiantes que saben qué es el reciclaje, 3 estudiantes se ubican en el criterio de regular porque esperaron que sus compañeros respondieran para ellos copiar; y en el nivel de deficiente se ubican 2 estudiantes, a quienes les hizo falta contestar algunas preguntas.

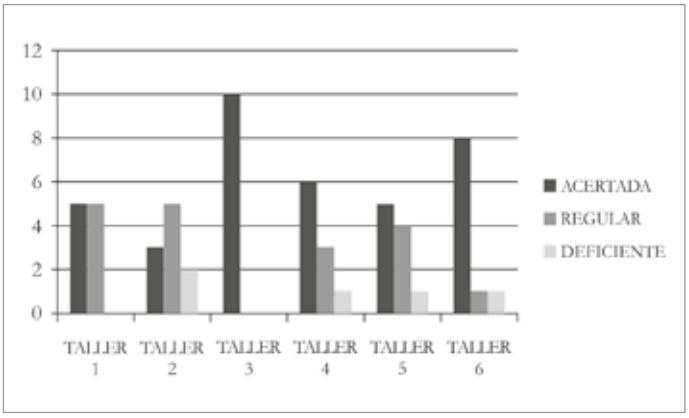
Las respuestas obtenidas con base en la pregunta sobre los materiales a reciclar fueron: 3 estudiantes respondieron acertadamente y 7 estudiantes no sabían. A la pregunta de cómo se recicla los 7 estudiantes se clasificaron en el nivel acertado y 3 en el regular porque algunas preguntas las dejaron en blanco. A la pregunta sobre participación en campañas de reciclaje: 3 estudiantes sí habían participado, por tanto se ubicaron en el rango de bueno, además contaron que las habían hecho anual o semanalmente durante un buen tiempo; este hecho permite afirmar que ya hay conciencia en la conservación del ambiente escolar; el diálogo a este respecto, permitió concientizar a los demás estudiantes para que participaran en este tipo de campañas; 5 estudiantes se ubicaron en el nivel regular porque van cada 6 meses a campañas de reciclaje; 2 estudiantes que nunca habían participado en recolectas de reciclaje se clasificaron en deficiente, lo que indicó las diferentes razones por las cuales no van a estas campañas: los padres no los llevan, muestran poco interés, no les agrada este tipo de temas y no saben la importancia de los mismos, o no conocen el significado que tiene el reciclaje en la vida humana.

A la pregunta sobre la importancia de cuidar el ambiente: 3 estudiantes respondieron acertadamente, ya que el medio que habitamos es de gran importancia no solo para ellos, sino para todos los seres humanos; lo positivo de esta respuesta es que sabían que el papel contamina y que por tal razón no hay que desperdiciarlo; 7 estudiantes se ubicaron en el nivel regular porque no sabían que el papel contamina. A la pregunta sobre si arrancan las hojas del cuaderno o cuántas veces lo hacen al día: 3

estudiantes nunca lo hacen y un estudiante lo hace una vez al día, lo cual los clasifica en el nivel acertado; 5 estudiantes, dos o tres veces al día, por tanto se clasifican en el nivel regular; 2 estudiantes, más de tres veces al día, por lo cual se clasifican en el nivel deficiente.

Con respecto a los resultados obtenidos en los seis talleres, a continuación se presenta el análisis respectivo:

FIGURA 2. DIEZ NIÑOS CON RESPUESTAS ACERTADAS, REGULARES O DEFICIENTES.



Taller 1. "Reciclaje de papel": Consistió en entregar un folleto a cada estudiante en el cual se explicaba en qué consiste el reciclaje de papel, qué es el papel; además, se nombraron los tipos de papel; luego se presentó un video de reflexión sobre la contaminación y finalmente en mesa redonda se dieron a conocer las conclusiones, se concluyó que algunos estudiantes no tenían interés por aprender e identificar la importancia del reciclaje y tampoco querían saber cuáles eran las diferentes clases de papel. Se transcribieron algunas opiniones: "Eso para qué sirve, eso no lo quiero ver, no quiero hacer nada". También se observó que a la hora de ver el video algunos estudiantes hablaban y no prestaban atención: 5 dibujaron correctamente y escribieron la reflexión de acuerdo con el mensaje del video, se transcribieron algunas de ellas: "Cuido mi planeta", "en el planeta no se botan papeles", "las plantas no se utiliza aerosoles"; en el nivel regular se ubicaron 5 estudiantes porque dibujaron, pero no

pintaron ni hicieron la reflexión; es de anotar que no se tuvo en cuenta la ortografía como criterio de evaluación. No hubo ningún estudiante en el nivel deficiente

En el taller 2. "Tipos de papel": Se solicitó para la realización del mismo, una caja de tamaño mediano, la cual se decoró porque es una estrategia clave para reciclar hojas de cuaderno y papel periódico. Con respecto a la pregunta de si el papel brillante se recicla: 3 alumnos respondieron que sí se reciclaba, esta respuesta es deficiente porque según Vogler J. (1990) el papel brillante no se recicla, puesto que no es renovable; 5 estudiantes se clasificaron en el nivel regular porque solo anotaron un tipo de papel, y se debían anotar por lo menos dos, con sus respectivos dibujos; 2 alumnos escribieron los tipos de papel e hicieron los dibujos, pero no se les entendió el trabajo realizado.

El taller 3. "Reciclaje". Se les informó que reciclaran todo el papel posible, y con ayuda de un video se explicó lo que debía hacerse con el papel recolectado; se reunieron todos los cuadernos que trajeron, se recolectaron las cajas de los otros salones y se determinó el grupo ganador por la cantidad de papel recolectado. En este taller se observó el rendimiento que tienen los estudiantes a la hora de clasificar el papel; la participación fue general. Se transcribieron algunas opiniones: "No sabía que el papel sucio no servía para reciclar". La conclusión de este taller es que los 10 alumnos respondieron acertadamente.

En el taller 4. "Corte de papel": Se organizaron cuatro grupos. Se explicó el procedimiento para cortar el papel y se recogió el papel cortado en una tina bien grande y con bastante agua, para dejarlo en remojo; esta actividad se desarrolló en el patio central de la institución. Se observó el interés de los estudiantes en el momento de dar la instrucción de cortar el papel, ya que preguntaron: "¿Por qué las tiras de papel tienen que ser pequeñas si es más rápido cortarlas en pedazos grandes?" y opinaron: "A mí me gusta trabajar en el patio central y así puedo realizar mi trabajo mucho mejor", "Yo prefiero cortar el papel con las manos y no con las tijeras, porque me rinde más". En la evaluación final: seis estudiantes cortaron el papel en

tiras y después en cuadritos pequeños. Tres estudiantes cortaron las tiras pero no hicieron cuadros pequeños; y un estudiante no hizo tiras ni cortó en cuadros pequeños.

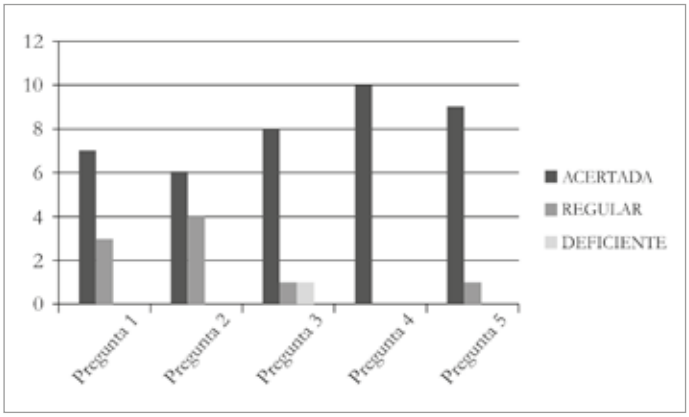
En el taller 5. "Construcción del bastidor": Los cuatro grupos asignados presentaron el material requerido; se explicaron los pasos para construir el bastidor. Se evidenció que algunos estudiantes no mostraron interés a la hora de traer los materiales; se transcribieron las opiniones dadas, "Mis papás no me dieron plata", "No me acordé de todos los materiales", "Se me olvidó". Por tal motivo, sólo 5 estudiantes se ubicaron en el rango de acertado porque trajeron todos los materiales y colaboraron activamente en el proceso; en el criterio de regular se ubicaron 4 estudiantes que no trajeron completos sus materiales pero participaron; y en deficiente, un estudiante que no participó ni trajo materiales.

En el taller 6. "Mezcla de papel": Una vez obtenida la mezcla de papel por grupo, se licuó. Se observó interés por_participar licuando y agregando anilina para dar color a la mezcla. Se transcribieron algunos comentarios de los estudiantes como: "Yo puedo introducir anilina", "¿Por qué da diferentes colores?", "Mi rodillo ya lo puedo utilizar para sacarle el agua a la hoja", "Cuando llegue a la casa le voy a decir a mi mami que me deje hacer hojas de papel reciclado". En la evaluación final de este taller, ocho estudiantes contestaron acertadamente ya que crearon una historieta con dibujos y palabras; un estudiante se ubicó en el nivel regular porque no presentó la historieta; los demás estudiantes a pesar de no haber traído los materiales, participaron.

En el taller 7, 8 y 9. "Usos del papel procesado": Los estudiantes mostraron un buen comportamiento y creatividad en el diseño de diferentes elementos: libretas, cartas alusivas al Día del Amor y la Amistad y diseños navideños. Se transcribieron algunas opiniones del taller: "En vacaciones voy a hacer tarjetas navideñas para mi familia", "Puedo hacer cartas para mis amigos". En la evaluación final las respuestas fueron correctas, ya que la práctica resolvió dudas y afianzó el conocimiento.

Con respecto a la evaluación final de la intervención, la siguiente figura muestra los resultados obtenidos:

FIGURA 3. DIEZ NIÑOS CON RESPUESTAS ACERTADAS, REGULARES Y DEFICIENTES.



Los estudiantes manifiestan calidad de aprendizaje en cuanto al tema del reciclaje, se parte de que lo fundamental es crear conciencia y eso lo demuestra la gráfica anterior. Con la única intención de saber el conocimiento que les quedó de los talleres anteriores, se realizó un diagnóstico para evidenciar si aprendieron los diferentes usos de las herramientas, para lograr un nuevo papel reciclado.

CONCLUSIONES

Por la amplia participación de los niños, se puede afirmar que el proyecto incentivó el hábito del reciclaje, ya que ellos pudieron evidenciar a través de la estrategia "Recolecte, recicle, procese y produzca", la funcionalidad de los elementos que se desechan, como las hojas de cuaderno o de periódico, base para el desarrollo de esta investigación.

Como la investigación se desarrolló con niños de tercero de Básica Primaria, se logró incidir positivamente en el cambio de actitud, con respecto a la conservación del contexto escolar ya la preservación de los recursos materiales disponibles, especialmente los cuadernos.

A pesar de la cantidad de información recibida por los diferentes medios de comunicación, sobre la preservación de los recursos naturales y procesados, se notó desconocimiento en los niños sobre las consecuencias negativas que pueden ocasionar el mal manejo de estos. Por tanto, se considera que la investigación contribuyó a la formación de una mejor conciencia ambiental.

Toda contribución al logro de objetivos como la conservación y el buen uso de los recursos naturales y procesados, es un aporte valioso para todos los seres vivos que habitamos este planeta. Así ha ocurrido con todas las investigaciones desarrolladas sobre este tema, algunas de las cuales fueron consultadas para orientar de una mejor manera este trabajo.

REFERENCIAS

Anzola, L. (2001). *Propuesta pedagógica sobre el reciclaje*. Tesis de pregrado, no publicada. Universidad Tecnológica de Colombia, Colombia, Ibagué.

Bruner, J. (1915). *Desarrollo de los procesos cognoscitivos*. URL: http://conocermasinvestigando.blogspot.com.co/2012/03/n-07-el-desarrollo-cognoscitivo-y-la.html.

Mendieta, L. & Ostos, M. (2007). *Investigación mediante un concurso de reciclaje*. Trabajo de investigación del PFC, no publicado. Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, Colombia, Tunja.

Neumann, E. (1862). *Diccionario de Pedagogía*. Buenos Aires: Losada, S.A.

ONUDI (1991). Manual de producción más limpia. Gestión de desechos y reciclaje. Popayán (sd).

Ostos, M. & Zurriago, (2000). *Educación ambiental*. Tesis de pregrado, no publicada. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Colombia, Muzo.

Vogler, J. (s.f.). *Trabajando con desechos. Bogotá*. sd. Volumen 8. No. 5, p. 34-39. http://conocermasinvestigando.blogspot.com.co/2012/03/n-07-el-desarrollo-cognoscitivo-y-la.html.

La coreografía rítmica, una contribución a la expresión corporal*

Eddy Johana Acosta Alvarado
Laura Viviana González Chiquillo
Estudiantes Quinto Semestre
Programa de Formación Complementaria
Escuela Normal Superior Santiago de Tunja

Fecha de recepción: 15 de agosto de 2015
Fecha de aprobación: 18 de septiembre de 2015

Resumen

El objetivo principal de este proyecto de investigación es mejorar la expresión corporal de los niños del curso Transición dos de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, a partir del desarrollo de los componentes de la psicomotricidad como: el equilibrio, la lateralidad, el ritmo, la coordinación y el esquema corporal. Estas habilidades se desarrollan con base en el diseño de coreografías rítmicas, el acompañamiento de sonidos de diferentes ritmos musicales, interpretados con instrumentos, palmas, silbatos, rondas y canciones. Para llevar a cabo este estudio, se adoptó el enfoque cualitativo porque permite indagar sobre las estrategias didácticas implementadas en el contexto educativo; para mejorar el desarrollo psicomotriz del niño, también, se consideró el diseño característico de la

* Este artículo de investigación pedagógica pertenece a la línea de lenguaje y cultura.
Asesor: Mg. Adrián Eduardo Munar Guarín – Docente PFC

investigación-acción, ya que este facilita la planeación e implementación de un conjunto de ejercicios físicos que aportan al logro de los propósitos enunciados, a través de diferentes momentos como la planeación, la ejecución, la observación y la reflexión. Los resultados reflejaron una mejora en la estimulación de la sensibilidad auditiva, la expresión corporal, la concentración, la motricidad, la expresión de emociones y la coordinación; pero sobre todo, un aprendizaje a través de la diversión y el movimiento rítmico. Se puede concluir que los ejercicios físicos con fondo musical que componen una coreografía rítmica, ayudan al niño a desarrollar sus habilidades físicas, cognitivas, sociales y axiológicas.

Palabras clave: expresión corporal, coreografía, esquema corporal, danza y ritmo.

Abstract

This research study sought to improve the body language of the children of transition grade at Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, through the development of the motor skills components such as balance, laterality, rhythm, coordination and body image. These skills are developed based on the design of rhythmic choreography, which is accompanied of sounds of different musical rhythms, played with instruments, clapping, whistles, rounds and songs. This study adopted a qualitative approach as it allows to investigate even more about those teaching strategies implemented in the educational context, in order to improve the child's psychomotor development; In addition, the action research design helps the planning and the implementation of a set of physical exercises that contribute to the achievement of the purposes established through different stages such as planning, implementation, observation and reflection. The results showed an improvement in stimulating hearing sensitivity, body language, concentration, motor skills, coordination and expression of emotions; likewise, a meaningful learning was evidenced through fun and rhythmic movements. To sum up, physical exercises with a musical background, which are part of the rhythmic choreography, help children to develop their physical and cognitive skills, as well as their social values.

Key words: body language, choreography, body image, dance, rhythm.

INTRODUCCIÓN

La expresión corporal es una competencia imprescindible para la socialización del ser humano, en cualquier contexto de su cotidianidad; sin embargo, desde la niñez se observa la timidez y el rechazo hacia este tipo de actividades, especialmente cuando se desarrollan en el contexto educativo, lo cual ocasiona aislamiento, inseguridad, baja autoestima y problemas de comunicación. Estas fueron las razones que dieron origen a la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo mejorar la expresión corporal, en los niños de Transición dos de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja? Para dar respuesta a este interrogante se diseñó la estrategia didáctica "Coreografía rítmica", que consiste en realizar actividades lúdicas, ejercicios físicos, técnicas de danza y talleres rítmicos. La importancia de esta clase de ejercicios radica en que según Boulch (2009) permiten exteriorizar emociones y sentimientos, mejorar el ajuste espacio-temporal, incrementar la creatividad y la espontaneidad, desinhibir, disfrutar de la expresión del propio cuerpo e imitar situaciones sencillas; pero, requieren de una ejercitación continua del cuerpo a partir de un ritmo generado con algún tipo de objeto o instrumento, para desarrollar la capacidad de sentir y expresar las mismas emociones al espectador a través de los movimientos corporales, ya que el cuerpo no sólo se mueve, sino que también comunica.

Los componentes de la expresión corporal que se desarrollan en cada uno de los talleres son: lateralidad, coordinación, equilibrio, motricidad, esquema corporal, comunicación no verbal, coreografía y ritmo; cada uno de estos elementos integra diferentes partes del cuerpo, hecho que mejora el desempeño físico, junto con las cualidades de coordinación y armonía, a partir de diferentes ritmos musicales.

Sobre el proyecto en mención se han desarrollado varias investigaciones con diferentes propósitos. Por ejemplo, el estudio que se relaciona a continuación tuvo como intención principal cualificar la expresión

corporal para apoyar el discurso oratorio: "Talleres de expresión corporal: una herramienta pedagógica para mejorar el lenguaje del cuerpo, un instrumento de apoyo para el discurso oratorio" (2012), el mismo fue desarrollado por Miledis Yineth Fernández y Cristian Botello, en el grado octavo (8°) de la Institución Educativa Julio Sieber de la ciudad de Tunja. Esta investigación nos orientó en el diseño de los diferentes talleres que conforman nuestro proyecto.

MARCO TEÓRICO

Se presenta a continuación el fundamento teórico que orienta el desarrollo de esta investigación:

PERFIL DEL NIÑO DE 5-7 AÑOS

Según Rodríguez (2010), las etapas y las características del desarrollo del niño son: físicas: incremento regular de la fuerza y la resistencia muscular, hay gran flexibilidad; motrices: mejora del equilibrio, tiempos de reacción largos, mejora de la coordinación óculo manual y fases iniciales del lanzamiento al patear; cognitivas: estadio preoperatorio, curioso y creativo, conoce izquierda y derecha, conoce los términos de la orientación espacio - temporal, hay imaginación excesiva; socio-afectivas: muy sensible al juicio del adulto, tímido y dependiente de lo conocido, edad por excelencia para el juego (juegos individuales y en grupo), adquisición de la autonomía, gusta de actividades nuevas y busca y prueba los límites de sus compañeros.

DESARROLLO COGNOSCITIVO

Desde los 2 a los 7 años de edad, los niños adquieren el lenguaje y aprenden que pueden manipular los símbolos representados en el ambiente. En esta etapa pueden manejar el mundo de manera simbólica, pero todavía no son capaces de realizar las operaciones mentales reversibles. Es por ello que Piaget (1967) denominó a este periodo la etapa pre operacional del pensamiento y la llamó así porque una operación mental requiere pensamiento lógico y los niños aún no cuentan con las competencias

necesarias para desarrollarlo. Por ejemplo, un niño en la etapa sensorio - motora del desarrollo, aprende cómo halar un juguete por el piso, realiza una representación mental del juguete y una imagen mental de cómo halarlo; y si no puede usar palabras para describir la acción, ejecuta la misma de manera simbólica. Uno de los principales logros de este periodo es el desarrollo del lenguaje, la capacidad para pensar y comunicarse por medio de palabras que representan objetos y acontecimientos.

El juego simbólico se hace más frecuente a medida que transcurren los años del periodo pre - operacional. Un niño de dos (2) años puede utilizar un objeto (por ejemplo un osito de felpa), para simbolizar otro elemento de su realidad (su mamá). A medida que los niños se hacen mayores, simulan una serie de hechos, como ir de compras, jugar a la casita, o jugar al doctor y hacer que mamá y papá vayan al hospital. Buena parte del juego simbólico de los 5 ó 6 años, requiere de la participación de otros niños, por ejemplo, juegan a la tienda o a "Policías y ladrones".

Las características de esta etapa son las siguientes: Razonamiento transductor, el cual consiste en obtener piezas separadas de información y unirlas para formar una hipótesis o llegar a una conclusión. Sincretismo, hace referencia a cometer errores de razonamiento al intentar vincular ideas que no están relacionadas, por ejemplo, mamá tuvo un bebé la última vez que fue al hospital, de modo que la próxima vez que vaya al hospital se esperará erróneamente que traiga a casa otro bebé. Egocentrismo, es la incapacidad para tomar el lugar de otro e imaginar el punto de vista de otra persona. Animismo, es atribuir a los objetos inanimados cualidades de los seres vivos. Los niños suelen hacerlo con objetos que representan figuras vivas, como animales disecados o muñecos de juguete. Contracción, parte de la razón por la cual los niños en la etapa pre-operacional no pueden pensar de manera lógica y concentran la atención en un aspecto o detalle de la situación, de forma simultánea; además, son incapaces de tomar en consideración otros detalles, esta tendencia es conocida como centración. Conservación, la tendencia a practicar la centración se revela en las tareas de conservación, esto es: los niños pueden llegar a la conclusión de que hay más agua en un plato poco profundo que en un vaso, porque el plato

es más ancho, aunque hayan visto que el agua era vertida del vaso al plato. Clasificación, significa que es posible pensar en los objetos en términos de categorías o clases. Los niños en la etapa pre-operacional muestran una capacidad limitada para clasificar los objetos en categorías. Irreversibilidad, se evidencia en la incapacidad de reconocer que una operación puede realizarse en ambos sentidos, por ejemplo, no entienden que si se vierte agua de un recipiente alto a uno extendido, puede trasvasarse otra vez al primer recipiente, manteniendo la misma cantidad de agua. Los niños en la etapa pre - operacional, no pueden aceptar mentalmente que sea posible recuperar el estado original.

EXPRESIÓN CORPORAL

"Son las reacciones emocionales y efectivas profundas, ya sean conscientes o inconscientes en forma de traducción" (Le Boulch, 2004, p. 15); luego se hace evidente que el cuerpo humano también se comunica a través del movimiento. En este sentido, se habla de la expresión corporal como el conjunto de maneras que tiene nuestro organismo de transmitir sentimientos y emociones, los cuales se constituyen en el elemento esencial para la danza, porque integra aspectos técnicos y creativos. Esta es la razón por la cual la expresión corporal nace como un apartado intrínseco dentro de la danza, en el que los coreógrafos y bailarines tienen que ejercitar la capacidad de sentir el movimiento del cuerpo, para que el espectador perciba igualmente esas emociones, es decir, el cuerpo humano puede adquirir un lenguaje con una intensidad y un ritmo propios, según la clase de música que se escuche. En el ámbito de la educación física, los especialistas activan una serie de estrategias y métodos dirigidos a la familiarización del niño con su cuerpo, para que asimile lo que significa el movimiento corporal.

Tanto la danza como la educación física recurren a actividades de iniciación para despertar la capacidad de expresión con el cuerpo, a través de juegos activos en los que el movimiento de las manos, la mirada, el gesto, la posición del cuerpo y el lenguaje no verbal, comunican de manera inconsciente y espontánea, para que el receptor perciba lo gestual y los conceptos

como un todo. Pero la comunicación debe ser efectiva, lo cual requiere de la corrección de movimientos innatos y del aprendizaje de técnicas que sirvan para canalizar correctamente los gestos y los movimientos.

Se relacionan a continuación los componentes característicos de la expresión corporal:

Psicomotricidad. Esta considera al ser humano como una unidad psicosomática que está conformada por dos componentes: la actividad psíquica, incluyendo lo cognitivo, lo afectivo y la motricidad, que se traduce fundamentalmente como movimiento. Le Boulch et al. (2009), afirman que la misma se inscribe en el ámbito de la educación psicomotriz, puesto que "intenta hacer una integración cuerpo y mente, y concentra su tarea en el ámbito reeducativo y psicoterapéutico, aunque hoy en día, la psicomotricidad, es entendida como educación por el movimiento, ya que se presenta como un apartado curricular más en el sistema educativo" (p. 49). Los componentes de este concepto fundamental, para el presente estudio, son los siguientes:

Lateralidad. Es "la expresión de un predominio motor realizado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda" (Le Boulch, 2009, p. 48). Según lo dicho por el autor, la lateralidad consiste en ser capaz de orientar el cuerpo en el espacio, en las direcciones derecha-izquierda y adelante-atrás, tomando como referencia el propio cuerpo. Su importancia radica en que ayuda al niño a ubicarse en su entorno con facilidad y tener un buen desarrollo motriz. Este ejercicio físico se desarrolla en este proyecto a través del taller rítmico "La yenka", el cual exige el desplazamiento izquierda - derecha y adelante - atrás.

Es necesario tener en cuenta las clases de lateralidad planteadas por Le Boulch (2009) para entender y ayudar a solucionar los problemas que presentan los individuos: lateralidad diestra que es aquella en la que se usa habitualmente el lado derecho de los miembros dobles (mano, pie, ojo y oído); zurda porque se usa habitualmente el lado izquierdo de los miembros dobles; cruzada cuando el predominio de la mano, pie, ojo u

oído no se sitúan en el mismo lado del cuerpo que el resto; y ambidiestra o indefinida porque no hay predominancia de ninguno de los dos lados del cuerpo.

Coordinación. Jiménez y Jiménez (2002) definen la coordinación como "aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones" (p. 2); luego esta le permite al niño utilizar su cuerpo y en especial los músculos, para desarrollar cualquier ejercicio físico. La investigación plantea ejercicios que exigen movimientos rápidos y lentos, a través de diferentes ritmos musicales.

Muy lejos de nuestra intención, está considerar la coordinación como una entidad aislada, que ocupa su pequeña parcela en una clasificación de habilidades y que opera de modo relativamente independiente con el resto de ellas. Entre las diversas clasificaciones existentes sobre la coordinación se cita una de las más clásicas que es la de Le Boulch (2009), quien divide la coordinación en: coordinación sensorio motriz la cual se refiere a la relación ajustada y precisa establecida entre el movimiento y cada uno de los diferentes campos sensoriales como la vista, el oído, el tacto y la propioceptividad; en esta los sentidos servirán para brindar información al cerebro sobre el éxito o fracaso de nuestras actividades motoras. La coordinación sensorio motriz incluye la viso motriz, referida a la coordinación ojo-mano y ojo-pie; la audio motriz que tiene que ver con el reconocimiento de la señal sonora, con el objeto de ajustarla a la respuesta motora; la sensomotriz, son aquellos movimientos que ponen en juego la función sensorial de cualquier parte del cuerpo con intervención o no de la vista o la mano, por ejemplo, comparar tamaños, formas, entre otros aspectos. Cinestésico motriz y tiempo de reacción, tienen que ver con la relación del cuerpo móvil o inmóvil, en el que interviene el sentido propioceptivo o cinestésico, o con el tiempo en que el cuerpo reacciona ante cualquier estímulo. Locomotora referida a la marcha, la carrera y los saltos; y la coordinación manipulativa, que tiene que ver con los lanzamientos y las recepciones.

Equilibrio. Ortega (1977) asegura que "no existe ninguna duda de la correlación existente entre las funciones del equilibrio y los estados de inseguridad y angustia de muchas personas" (p. 25). A través de los talleres rítmicos: "Moviendo la cadera", "El gusanito", "Jugando voy saltando", "Movinado" (moviendo y caminando); esta investigación pretende mejorar la capacidad de resistencia y equilibrio en los niños, lo cual no solo ayuda a una mejor expresión corporal, sino que indirectamente incide en la seguridad y dominio del niño.

Los tipos de equilibrio según Ortega (1977) son: estático, el cual busca un ajuste entre la postura y la información sensorial exteroceptiva y propioceptiva, en ausencia de movimiento. Lo podemos considerar como la habilidad o facultad del individuo para mantener el cuerpo en posición erguida sin desplazarse. Dentro de este tipo de equilibrio, podemos considerar al equilibrio postural, en el cual el sujeto trata de mantener su postura gracias a los reflejos laberínticos, ópticos, táctiles y de enderezamiento, en los que el aumento del tono de sostén de los flexores y extensores permitirá que el cuerpo mantenga su equilibrio contra la acción de la gravedad y el sistema muscular actúe reponiendo la posición de manera que no se produzca manifestación externa del movimiento. Equilibrio dinámico, que puede definirse como la habilidad para mantener, en todo momento, la posición correcta que requiere la actividad por realizar. El centro de gravedad sale de la verticalidad del cuerpo, y tras una acción equilibrante vuelve a situarse sobre la base de sustentación, por lo que implica desplazamiento. El equilibrio dinámico difiere del estático o estable, debido a que el sentido de la situación se modifica constantemente. Existen pocas posiciones momentáneas en que se cumplan las condiciones del equilibrio estático expuestas anteriormente.

Motricidad. Legido (1972) la considera "como la organización de las sinergias musculares adaptadas a un fin y cuyo resultado es el ajuste progresivo a la tarea" (p. 2). Hay dos clases de motricidad: la fina y la gruesa, pero la investigación se orienta a mejorar la motricidad gruesa a través de los talleres rítmicos diseñados y de ejercicios musculares de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda, por medio de actividades

como: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar y mantener el equilibrio.

Esquema corporal. Según Le Boulch (2009) el esquema corporal es "el conocimiento inmediato y continuo que tenemos de nuestro cuerpo estático o en movimiento, en relación con el espacio y los objetos que lo rodean" (p. 41). El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que se tiene sobre el mismo y sus diferentes partes, y sobre los movimientos que se pueden hacer con él, también sobre los que se deben evitar; en últimas, es una imagen mental que se tiene del cuerpo en relación con el medio. Para desarrollar cualquier ejercicio físico corporal, el niño debe poner en práctica todos los elementos anteriores.

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

Cuando la comunicación humana se realiza visual y táctilmente, se habla de comunicación no verbal, para que esta se pueda llevar a cabo, se recurre al lenguaje de carácter gestual, a la postura y a la secuencia de movimientos, los cuales funcionan como vehículo de significados particulares. Cuando se establece la comunicación, se están enviando constantemente mensajes corporales a los interlocutores y estos adoptan las formas básicas de gestos, posturas y movimientos.

Los gestos. Los tipos fundamentales son: automáticos, estos se observan en las primeras semanas de vida, algunos ejemplos son: el grito, la sonrisa y el reflejo prensor de la mano; emocionales, los cuales se evidencian cuando se tiene miedo, celos, alegría y tristeza, se presentan especialmente cuando ha evolucionado la conciencia emocional; proyectivos, aparecen entre la evolución de la conciencia emocional y la objetiva, es decir, cuando el hombre es capaz de elaborar pensamiento abstracto, porque su mentalidad ha madurado y se corresponde con gestos de intervención como movimientos de súplica, aclaración y consuelo; autísticos, son los gestos que comunican pero que no tienen la intención de comunicar; habituales: son aquellos que expresan más de lo que pretenden comunicar y se generan en relación con el medio social o la profesión a

la que pertenecen las personas que los realizan; simbólicos: determinados culturalmente; de referencia, referidos a personas o cosas de las cuales se está hablando, ejemplo, apuntar con el dedo índice; enfáticos, empleados como indicadores de esfuerzo, por ejemplo, golpearse la palma de la mano con el puño cerrado para expresar énfasis; demostrativos, normalmente indican dimensión o tamaño; táctiles, hacen referencia al contacto táctil que se establece con quien está escuchando.

El movimiento. Estos pueden clasificarse según Motos (1983) en: mecánicos, cuando se realizan como si se tratase de materia; vitales, dependen de las propiedades del sistema nervioso y hacen referencia al objeto que se mueve (espacio y sentido), con qué energía (intensidad) y durante cuánto tiempo.

La postura. Según Villada (1997) se presentan las siguientes clases de posturas: abiertas, expresan sentimientos de alegría y entusiasmo, los mismos se manifiestan a través de posturas con los brazos abiertos, las rodillas hacia afuera, el pecho hacia adelante, los músculos abdominales y nalgares flojos; cerradas, revelan actitud de rechazo, concentración estática, sensación de malestar y de inseguridad, se evidencian en posturas con el mentón bajo y hundido entre los hombros, espaldas encorvadas, brazos y piernas hacia dentro. En la interacción se adoptan unas posturas que el autor en mención, reduce a las siguientes categorías: inclusivas - no inclusivas, las cuales se refieren a la manera en la que los miembros de un grupo incluyen o excluyen a los demás; de orientación, frente a frente o paralela, la disposición cara a cara es usual en las relaciones profesor-alumno, en situaciones en las que se transmite o intercambia información y emociones; y congruencia- incongruencia, es la capacidad que tienen los miembros de un grupo para imitar a otras personas.

COREOGRAFÍA

Se denomina coreografía a una estructura de movimientos que se van sucediendo unos a otros, al ritmo de una danza en particular; estos pueden ser interpretados a través de los movimientos corporales por una

o más personas. En este último caso, suele ser armónica, es decir, que las personas realizan simultáneamente los mismos movimientos o bien no lo hacen pero se coordinan y combinan de tal manera que no entorpezcan la armonía del cuadro musical.

El término coreografía significa literalmente escritura de la danza (coreo: danza-grafía: escrito o escritura), por lo cual se puede pensar a partir de esta definición, que la coreografía es un guión donde los movimientos del cuerpo se complementan y coordinan, con la melodía y el ritmo de una pieza musical en particular. Existen varios tipos de coreografía, pero para el desarrollo de la presente investigación solo se relacionan algunos: la coreografía grupal que es quizá la más frecuente, algunos ejemplos de la misma se encuentran en los grupos de *break dance* o *hip hop*, las denominadas *Cheerleaders* (generalmente mujeres, que realizan coreografías antes del comienzo de un show deportivo), las cuales están coordinadas por un coreógrafo, que es quien indica los pasos al momento de la actuación en vivo, y quien arma y dirige los ensayos en los entrenamientos previos. Este tipo de coreografías suelen ser las que comúnmente se practican en gimnasios o centros de bailes y ritmos, donde el alumnado presente sigue los pasos que marca el coreógrafo, y la clase consiste en el armado de una coreografía grupal. También existe la coreografía folclórica, que es aquella relativa a los bailes o danzas típicas de un país, región o ciudad determinadas, y cuya secuencia de "pasos" o movimientos son conocidos por la mayoría de los integrantes de la comunidad a la cual está ligada.

RITMO

Lamour (1985) define el ritmo como una característica más elemental de la coreografía rítmica, en este intervienen: el estímulo, la sensibilidad auditiva, la capacidad de concentración y la motricidad. Según lo definido anteriormente, el ritmo se trabaja por medio de sonidos variados, los cuales favorecen el desarrollo de la audición y la expresión corporal. En este proyecto investigativo se trabaja el ritmo a través de sonidos con palmas, silbatos e instrumentos, los cuales le permiten al niño tener unas buenas bases de expresión corporal.

Los elementos que intervienen son: la dinámica que es la fuerza que se imprime al movimiento, siendo la relación con esta de dos tipos: facilidad psicofísica (dejarse llevar por la fuerza de la gravedad) y actividad psicofísica (oponerse a la fuerza de la gravedad). Al aplicar una mayor o menor dinámica, se obtienen expresiones con diferentes significados, junto con el acento y sus variaciones. El tiempo, tiene que ver con la duración del movimiento, se expresa en minutos y segundos. El tiempo psíquico se caracteriza por ser rápido, lento, largo y corto. El tiempo objetivo determina la cantidad, el subjetivo la calidad. Cuando se realiza el movimiento y se pronuncia la frase en un tiempo corto de manera rápida, la tensión en el cuerpo aumenta. Cuando se mantiene el movimiento perdido en el tiempo, alargándolo, la tensión del cuerpo disminuye.

El espacio que es el lugar donde o hacia donde se realiza el movimiento para alcanzar una meta: el elemento fonético que se quiere lograr. La distancia objetiva del espacio se debe medir; la subjetiva tiene en cuenta los siguientes conceptos: cerca, lejos, ancho, angosto, alto, bajo. El espacio que rodea está encima, debajo y alrededor de las personas. Laban (2005) llama al espacio personal kinesfera, fuera de ella está el espacio general. Los movimientos de la kinesfera pueden hacerse hacia los polos, en las dimensiones: horizontal, para la articulación abierta y cerrada; y vertical-sagital, para acercarse hacia delante o retirarse hacia atrás. Para alcanzar cualquier meta en el espacio la persona se puede acercar directa o indirectamente. Si en el movimiento realizado para la obtención del fonema o la pronunciación de la frase se elige el camino más corto, desde el punto de partida al de llegada, se tiene la sensación de estar rompiendo el espacio y con ello la tensión del cuerpo es mayor. Si por el contrario, se elige un camino sinuoso en un movimiento flexible, el espacio cede y la tensión disminuye.

LINEAMIENTOS CURRICULARES

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2009) plantea para el área de Educación Artística y el grado de Transición, los siguientes lineamientos curriculares:

Reconoce los procesos que lleva a cabo en la producción de sus movimientos y expresiones dancísticas.

- Imagina y explora el origen y la forma en que se producen los movimientos de su cuerpo, de la naturaleza y de los demás.
- Identifica y compara cualidades del movimiento y del lenguaje de la danza (transcurso temporal, tono, postura, equilibrio, tensión, ritmo, desplazamiento...) en sus movimientos y en sus expresiones dancísticas, en los movimientos de la naturaleza, en los que ve en la casa, en los medios de comunicación, en la calle, en el juego y las rondas tradicionales.
- Emplea rondas tradicionales y juegos como un camino que lo conduce a la danza.
- Indaga sobre la procedencia y el significado cultural e histórico de las expresiones dancísticas realizadas.

Esta investigación aporta al desarrollo y mejoramiento de los lineamientos planteados por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, a través de los ocho talleres rítmicos diseñados.

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Se trabajó con un enfoque cualitativo, se seleccionó el diseño característico de la investigación-acción. La intervención pedagógica constó de ocho talleres rítmicos desarrollados a partir de diferentes melodías. La muestra poblacional fue el curso Transición dos, sede Jardín Infantil de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja. El curso lo conforman 31 niños, entre los 5 y 6 años de edad, entre los cuales se encuentran dos niñas con necesidades educativas. Con todos los niños se trabajaron los talleres, pero la muestra poblacional fue de diez, los mismos fueron elegidos de acuerdo con los resultados del diagnóstico. Los instrumentos para recolectar los datos fueron: la observación directa, la grabación y el diario de campo de las investigadoras. La escala de valoración adoptada fue: bueno y regular, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Controla los movientes respecto al eje corporal.
- Distingue derecha izquierda respecto a otras direcciones.
- Realiza desplazamientos combinados (marcha, carrera, saltos con o sin obstáculos).
- Guarda el equilibrio en el suelo, equilibrando su cuerpo con el del compañero.
- Colabora y participa activamente respetando las normas de los juegos.
- Realiza movimientos rítmicos de una música sencilla, con las manos, los pies y la cara.
- Expresa con el cuerpo diversos estados de ánimo y sentimientos.
- Acepta las diferencias de los compañeros en las actividades físicas.

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Los temas de los talleres se referencian a continuación: el juego "Todos con todos", se desarrolló como diagnóstico para identificar ritmo, lateralidad, coordinación, equilibrio y esquema corporal; "Moviendo la cadera", buscó mejorar las capacidades de lateralidad y ritmo a través de actividades basadas en diferentes sonidos musicales; "Jugando voy saltando" mejoró el equilibrio y la coordinación; "Mueve tu cuerpo", fortaleció la coordinación, la lateralidad, el equilibrio y el ritmo; "Coordinando voy bailando", incluyó la práctica de todos los elementos que hacen parte de la coreografía rítmica, los cuales se relacionaron en el marco teórico. La metodología desarrollada en cada uno de los talleres estuvo conforma por un calentamiento corporal a través de ejercicios físicos y rítmicos, ejemplificación por parte de las investigadoras, práctica de los mismos realizada por los estudiantes; finalmente, se llevó a cabo un conversatorio sobre la actividad desarrollada. Los talleres se realizaron en espacios cerrados pero amplios, permitiendo de esta manera la facilidad y la seguridad en el movimiento de todos los niños participantes.

RESULTADOS

A partir de las observaciones, grabaciones, diario de campo y conversatorio llevados a cabo durante el desarrollo de los talleres de coordinación, se evidenciaron los siguientes resultados:

En la actividad de diagnóstico que consistió en desarrollar ejercicios de psicomotricidad como: lateralidad, equilibrio, ritmo, coordinación, esquema corporal y motricidad, muy pocos niños pudieron controlar los movimientos respecto del eje corporal; no se pudieron ubicar con facilidad en el espacio. Ortega (1977) afirma que el desarrollo acertado de los ejercicios enunciados anteriormente minimiza la inseguridad y la angustia al practicar algún deporte; por su parte Lamour (1985) plantea que los ejercicios corporales estimulan la sensibilidad auditiva, la capacidad de concentración y la motricidad. Estas capacidades se vieron menguadas en ocho estudiantes de la muestra poblacional por la mínima eficiencia demostrada durante el desarrollo de las actividades. En forma general se evidenció lo interesante que resultó el taller para los niños, puesto que lo manifestaron con expresiones como: "Estoy muy divertido", "esto es fácil"; pero la expresión característica de los niños que no lograron desarrollar los ejercicios fue: "No puedo".

En el taller "Moviendo la cadera", integrado por actividades de psicomotricidad y ritmo, elementos indispensables y elementales para la coreografía rítmica porque intervienen el estímulo, la sensibilidad auditiva, la capacidad de concentración, las diferencias entre tiempo y espacio y el desplazamiento rítmico de marcha a partir del sonido de un tambor, se observaron en los niños actitudes y sentimientos de aceptación, participación activa y respeto por las normas, a pesar de las dificultades en coordinación y ritmo, rigidez en su expresión corporal, e inseguridad y timidez en sus movimientos. También se observó falta de coordinación en los movimientos rítmicos de los niños; pero es importante resaltar que cuando se incluyen situaciones de la vida diaria como representar el rol de personas de diferentes edades y dramatizar situaciones que exigen dificultad física, comunicación no verbal, tanto visual como táctil, los niños

expresan con más facilidad sus sentimientos y emociones, y se esfuerzan por realizar las actividades presentadas.

Los resultados en la actividad "Manteniendo el equilibrio", en la que debían demostrar posiciones de aviones y estatuas, lógicamente, necesitaba bastante equilibrio y la mayoría de los niños no lo tuvieron. Ortega (1977) afirma que las funciones de equilibrio, los estados de inseguridad y angustia no le permiten tener estos beneficios de poder arriesgar sus capacidades. Aun así, ellos colaboraron y participaron activamente respetando las normas de los juegos. Se transcriben a continuación algunas expresiones que caracterizaron este taller: "Qué diversión", "soy estatua y a veces tengo equilibrio". Se puede deducir que la actitud de los estudiantes es la requerida para el desarrollo de las actividades físicas, solo que se les debe motivar mucho más para que por interés personal desarrollen con más frecuencia estos ejercicios, ya que los mismos les permiten desarrollar capacidades para el patinaje.

En la actividad "Me sé ubicar en mi espacio", que consistía en practicar lateralidad, ritmo, coordinación y esquema corporal, se presentaron dificultades porque los niños no tienen la suficiente seguridad de orientación en las dos direcciones, utilizando su mano o su pie para indicarla; por tanto, se requirió de mucha más práctica y reconocimiento de su esquema corporal. Esto hizo que ellos fueran egocéntricos, se pusieran malhumorados y hasta perdieran el interés por el ejercicio. En consecuencia, hubo necesidad de motivarlos nuevamente. Se les enseñó la canción "Saco mis manitas", que ayudó mucho para restablecer el ánimo y para que dominaran con seguridad su orientación derecha e izquierda. Con el mismo propósito se interpretó la canción "Yenka", que por la diversidad de ritmos y el mensaje de su letra, contribuyó a alcanzar los objetivos propuestos: coordinación, lateralidad, ritmo, esquema corporal y diversión. De donde se colige que los ejercicios desarrollados en el proyecto, aportan bastante a la orientación en diferentes espacios.

Finalmente, se evidenció que la coreografía rítmica llama mucho la atención de los estudiantes, como participantes o como espectadores.

Ellos quieren involucrarse permanentemente, se divierten en las clases, se emocionan cuando llegan las profesoras, manifiestan alegría y entusiasmo. Es de resaltar el mejor desempeño de las niñas en todas las actividades que este proyecto implementó, las cuales tuvieron como objetivo principal mejorar la coordinación motriz de los niños, hecho que se alcanzó en un alto porcentaje.

CONCLUSIONES

La implementación de coreografías rítmicas se constituyen en una estrategia pertinente, para el desarrollo de la expresión corporal, ya que gracias a ellas se logran importantes avances en los estudiantes, en aspectos como: el desarrollo socio - afectivo, cognoscitivo y del lenguaje, la comunicación gestual y la aplicación de normas en el aula.

De acuerdo con el desarrollo socio - afectivo del niño, los estudiantes con mayor grado de timidez se integran de una mejor manera a los trabajos realizados en grupo. Los grupos de amigos preferidos presentan mayor desatención, porque no siguen las reglas; sin embargo, las actividades de coreografías rítmicas llaman mucho la atención de los estudiantes como participantes o como espectadores, porque quieren intervenir permanentemente.

En los talleres iniciales se presentó desorden, pero se fue reduciendo por el interés que despertaron las actividades planeadas; razón por la cual, prestaron atención a las normas y a las indicaciones de los docentes, hecho que mejoró la disciplina, el orden y la concentración.

Teniendo en cuenta el desarrollo cognoscitivo de los niños, se puede concluir que aún no tienen la capacidad para pensar de manera lógica, son muy independientes al momento de realizar una actividad que requiere un proceso; no obstante, los talleres evidenciaron un cambio radical en la conformación del pensamiento lógico de los estudiantes, a través de un seguimiento ordenado de instrucciones, lo anterior permitió desarrollar las actividades teniendo en cuenta un proceso.

En lo relacionado con la psicomotricidad, se identificaron menores avances y mayores dificultades en componentes como la lateralidad, el equilibrio y la coordinación, en este último se notaron mayores progresos en el equilibrio dinámico y no tanto en el equilibrio estático. De otra parte, algunos componentes como el control de la motricidad gruesa y el ritmo fueron los que registraron mayores avances.

REFERENCIAS

Aristóteles (1970). *Armonías y ritmos musicales*. Recuperado de file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-ArmoniasYRitmosMusicalesEnAristoteles-46089.pdf p. 15.

Ayala, D. (2004). *La expresión corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas*. Recuperado de file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LaExpresionCorporalComoFuenteDeAprendizajeDeNocion-4482750.pdf. p. 12.

Boulch, L. (2009). *Innovación y expectativa*. Obtenido de "Esquema corporal en niños y niñas". Recuperado de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/DAVID_FERNANDEZ_1.pdf p. 3.

Berruezo, P. P. (2010). *Innovación de las experiencias educativas. Jugando muevo todo mi cuerpo,* p. 2.

Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples*. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Obtenido de tesis de grado previa a la obtención del título de Ciencias de la Educación: Recuperado de http://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/26000/782/1/T-ULEAM-05-0112.pdf p. 7.

Jiménez, J. (2009). La coordinación y el equilibrio en el área de educación física. *Revista digital*. Buenos Aires, p. 1.

Montesinos Ayala, D. (2004). *La expresión corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas*. Recuperado de file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-

LaExpresionCorporalComoFuenteDeAprendizajeDeNocion-4482750.pdf p. 10.

Motos Teruel, T. (1983) *Expresión corporal: Desarrollo de la desinhibición a través del juego.* (p. 55). Recuperado de uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3562/1/TFG-B.339.pdf.

Motos Teruel, T. (2006). *Práctica de la expresión corporal*. Filadelfia francesa: Universidad de Almería, p. 23.

Ortega, E. (2009). La coordinación y el equilibrio en el área de educación física. *Revista Digital*, 13 (130), 25.

Suárez, Y. (2012). *Diapositivas de las etapas del niño*. Recuperado de http://es.slideshare.net/stellamarissuarez/etapas-desarrollo-de-los-6-a-los-12-aos p. 3.

2

Creación Artística y Literaria

Mandala:
Est. Kharol Tatiana Reyes Sáenz

Poema de Álvaro Neil Franco Zambrano

Profesor de Lengua Castellana de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja

Correspondencias

Los perfumes, los colores y los sonidos se responden.
Charles Baudelaire

Si hay un hombre a quien mi espíritu de espuma, le debe los puentes poéticos que sostienen los rumbos de mi vida, es Jorge Eliécer Ordóñez Muñoz, amigo y poeta que me descubrió en el 1991, en los cafés de la ciudad bohemia donde don Luis Vidales, desde su alta pipa de albatros sumergido en la noche, le tecleaba largometrajes de nubes en 16 milímetros a esa otra nube con forma de cometa llamada Luis Tejada. En aquel entonces, yo no leí "Suenan timbres", me lo bebí mientras me extraviaba en busca de mi cuarto de estudiante de idiomas, donde aprendí el amor. Y me lo sigo bebiendo, bajo los postes de luz, en compañía de la niebla de Tunja.

Ahora, veinte años después, le devuelvo un trago doble de la misma familia, compartiéndole algo de la mirada que le dedicó Luis Tejada a las estaciones abandonadas de ferrocarril, donde todavía se escucha el alma de los rinocerontes, a los perros que espantan la inmortalidad moviendo su cola revolcada de arena, a los caballos desbocados en la llanura de una estrella que los empapó de relámpagos.

Ahora que vive en Cali, me he enterado que se ha convertido en un sediento perseguidor de mis clavellinos de río, y que le pregunta a la gente si los clavellinos son primos hermanos de los carboneros, o si al menos son algo de los chiminangos; yo, por mi parte, le recojo sus pasos de ángel (que vuelan al encuentro del altar en que Daniel Santos sostiene con lágrimas de ron lo que le quedó de su Linda), en los pocos bares de salsa (la mayoría de ellos fruto de mi deliro y mi imaginación) que hay en esta ciudad de crucifijos y balcones, de pulmonías rondando las esquinas, donde siempre busco su iconografía, al lado izquierdo de la boca sonriente de azúcar que muestra Celia Cruz.

Entonces, no es para nada extraño que yo, que no alcancé a vivir los trenes, haya construido mi casa en un vagón de anacos, y que mi único equipaje sea el humo que envuelve mis palabras, gracias a este guardagujas que como un faro enamorado de la luna, orientó mi destino; que Jorge haya enterrado a su *Tita*, rasguñando la tierra, batiendo su cola de cometa seguida por las nubes, ladrándole a los ojos vacíos que le enseñaron a hablar con los árboles; como yo, que convertí el patio de mi casa en otro *Comala*, en otro *SpoonRiver*, donde hablan los perros de mi infancia; que sus guijarros del Pance hayan bautizado esta orilla del Suárez con macetas de pájaros; que nos encontremos por teléfono en los supermercados, para dedicarle un poema a la sirena que vende los pescados; que sus gambetas y mi balón palito sean el sueño de las flores que esparcen la brisa en las calles vespertinas de su ciudad salvaguardada por montañas.

Poemas de Francisco Javier Cobo Torres

Profesor de Lengua Castellana de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja

Génesis para un final

La soledad perdida en el laberinto de una palabra
sobre las letras de tu muerte.
El sudario de la piel, al amanecer, en el paraíso de tus huellas.
Las lágrimas de un silencio en el rostro de tu ausencia.
La voz de tus pasos en el féretro de mis labios.
Una oración a la piedad del tiempo en el templo de tu sombra.
El jardín de un delirio que desea el exilio de su culpa.
El lago de una creación en la hoja blanca de tu espalda.
La silueta de un canto desgarrada
por la mirada de un silencio que agita la cadencia de tus ojos.
El tejido de todo hombre con la venia de su destino.
El ascenso de los siglos a través de la hoguera del aire
sobre el espíritu de las cenizas.
La saliva de un alma en la aureola de tu beso.
El cristal de una invocación frente al abismo de un adiós.
La clave de una melodía y un presagio en el sol de un preludio.
La caída de un color sobre el lienzo de un infierno.
El ave de una soledad sobre la sangre de tus alas.
La historia de un eco a través del viento de tus páginas.
El velo de un génesis en la marea de un amor
a través de la fe de tu agitación.

El linaje de la belleza en los brazos abiertos bajo la corona de los días
frente a las espinas de la luz.
La religión de la memoria en las escrituras de la nostalgia.
La poesía de un reflejo en el cristal de las palabras.
La caricia de un sueño en la noche de tus manos.
Tus labios, a un instante del fondo, los anillos sobre el agua de una promesa.
Los recuerdos.
La vigilia del tiempo a través de una lágrima
en el segundo de tu eternidad
tras la muerte del olvido.

Ave, Eva

El rostro del amor en un rastro de mujer.
El dios de un silencio en el adiós de una palabra.
El parecer de un sueño en el padecer de un recuerdo.
El dolor de una sombra en el color de tu rastro.
La causa de los días en la pausa de la memoria.
La suerte del ser tras la muerte del creer.
La voz de un alma en la hoz de la voluntad.
La mirada de la vida en la morada de una lágrima.
La claridad del cuerpo en la caridad de tus ojos.
La lira del vacío en la ira de tus labios.
El azar de los espíritus en el hacer de tus manos.

Una mirada atrás

Una sola luz para todas las formas.
Una sola sombra que es todas las imágenes del verso.
Un solo instante para toda la muerte.
Una sola palabra para todo el silencio.
Una sola escala para todas las melodías.
Una sola musa para toda la Lírica.

Una sola mujer, de Orfeo la tragedia.
Un solo amor que no deja de ser ausencia.
Una sola noche para trescientos años en la isla de Samos.
Un solo gigante, Briareo, para cien manos.
Un solo ojo para las tres Grayas.
Un solo hilo para todos los pasos.
Una sola nube para todas las formas del cielo
Una sola isla: Delos, en donde nadie puede nacer,
en donde nadie puede morir.
Un solo monte, el Liqueo de Arcadia,
en donde ningún mortal proyecta sombra.
Una sola eternidad para todos los descensos,
Un solo instante para la caída del Tiempo,
El yelmo, el tridente y el rayo lo condenan.
¿En qué tiempo se hizo la eternidad?
Una sola eternidad para todos los descensos.
Una sola mirada para todo el amor,
Una sola mirada atrás, Eurídice eterna,
Todo el amor en un solo silencio.
¿En qué palabra se hizo el universo?
Enredado el recuerdo en la mirada, Orfeo muere.
En la luz y en la melodía de sus lágrimas,
Refleja todo el universo:
Un solo y único verso.

Poemas de César Hernán Chaparro Chaparro

Estudiante del Curso 11-3
de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja

TU CAMINO JUNTO AL MÍO

Caminaba sin sentido
fuera de mí mismo
y mis sentidos se estimulaban
siguiendo el aroma de tus pasos.
Y mi silencio reposaba
sobre la bahía de tus senos.
Y las estrellas bailaban
dándole luz a tu cabello.
Y la luna se perdía
para encerrarse en tu mirada.

TE VEO

Te veo en aquella ventana
que brilla con la magia
de tu hechizante sonrisa.
Te veo en ese cielo eterno,
donde las palomas vuelan
siguiendo la silueta de tu cuerpo.

Te veo en ese oscuro y frío
cuarto de olvido,
donde los ruidos de un ratón
acogen el silencio de tu ausencia.
Te veo en el vertigozo vacío
del vicio que me aprisiona,
cuando no estoy junto a vos.
Te veo en esa lejana montaña azulada,
donde los árboles se mueven
con el aire que exhalas.

LA IRONÍA DE NUESTRO AMOR

La soledad y la lejanía
desangran mi vida,
al imaginar tus caricias
tan suaves como la brisa,
al anhelar tus besos,
que me caen como rayos del cielo.
Qué impotencia, qué ironía
esta vida,
porque me separa
de tu sonrisa,
que ilumina y lastima
el camino que transito
al no verte.
Tus ojos que conmueven
al más fuerte,
y enloquecen a este hombre
que vive a la sombra
de tus pasos.

Poemas de Juan David Montañez Parra

Estudiante del Curso 11-2
de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja

***

Vivo entre ángeles y demonios
¿será el cielo de tus ojos
o el infierno de tus besos?

***

Después de varios días sin ti
me di cuenta que ser feliz
está en tu boca
pero me lo dices
con tu mirada.

***

La hermosura de tus labios
está en el susurro
que calienta
mi oscuro corazón.

***

Tú eres el haikú más largo
que habita en mi vida.

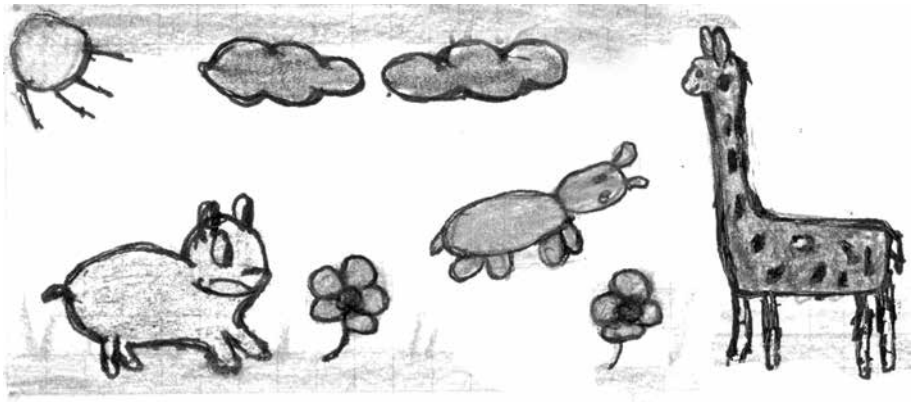
***

Pienso en ti
luego recuerdo
que mi meta
es olvidarte.

Cuentos ilustrados

De los estudiantes de la Sede Jardín Infantil

LA JIRAFA SOLITARIA



En un bosque muy lejano vivía una jirafa que no quería tener amigos. Entonces, todos los demás animales se alejaron de ella, dejándola completamente sola.

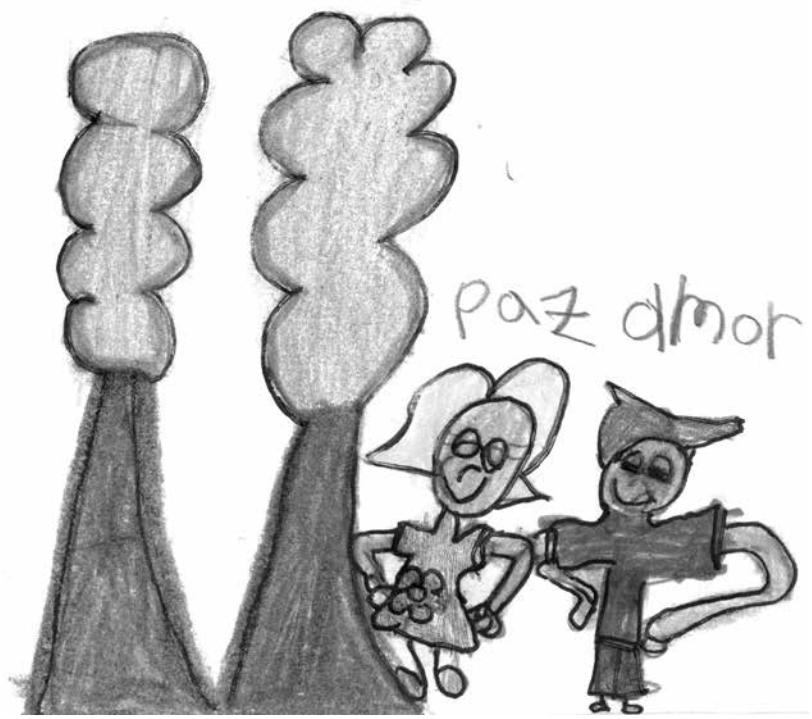
Pasado un tiempo se sintió triste y añoró tener a alguien que la acompañara. Fue así como la tortuga, con su paso lento llegó hasta su hogar y allí la encontró afligida y meditabunda. Muy pacientemente, la aconsejó para que cambiara su actitud y buscara la compañía de alguien. La jirafa salió esperanzada por el bosque, alegre como nunca y muy pronto, desde lo alto, logró divisar un conejo que se acercaba y a pesar de su pequeñez hizo que ella sintiera afecto y simpatía. Desde ese día va la jirafa por el mundo pregonando el valor de la amistad.

Franklin Alexander Gil Jiménez
Curso Transición 2

EL BOSQUE DE LAS MARAVILLAS

En un lejano bosque, iba caminando con su hermano, Amor, una señorita llamada Paz, quien vestía de traje rosado y verde, con cabello rubio y tez blanca. De repente, se encontraron con algo oscuro que lentamente se acercaba a ellos. Era un hombre de piel negra, alto y flaco, con brazos largos y manos grandes; vestía camisa y pantalón azules; además, rotos. Era Violencia; podía ver por la niebla y llevaba consigo una maleta llena de pistolas, cuchillos, bombas y ametralladoras.

Él quería que nadie bueno llegase a su tierra; por eso, al verlos, Violencia, sacó una pistola y disparó, con tan mala suerte que la pistola retuvo la bala y no pudo matarlos. Paz y Amor, corrieron para salvar su vida y avisar a sus amigos, los animales del bosque (conejos, venados, ardillas, monos, elefantes, etc.). Sin embargo, Violencia aún más furioso de nuevo sacó una ametralladora y volvió a disparar dando en un árbol. Entre tanto Paz y su



hermano, angustiados porque veían como atropellaba los árboles, llegaron hasta el y le arrebataron la maleta con las armas, las trastearon en un trineo al polo sur y allí, por acción de la nieve, se solidificaron todas estas.

Entre tanto, triste y pensativo, Violencia, volvió a su casa que era una cueva oscura y lúgubre; triste y pensativa, pero no soportaba la idea de quedarse sin esos malignos elementos, así que decidió emprender un viaje para recuperar sus armas y como iba caminando, porque no tenía trineo, del frío se congeló y murió.

En el bosque, todos estaban felices porque Violencia había muerto; todos plantaron más árboles en solidaridad al árbol herido, el cual fue atendido hasta que al fin se curó. Sin embargo, en todos quedó el recuerdo imborrable del miedo que producía Violencia, pero con Paz y Amor lograron recuperar la tranquilidad.

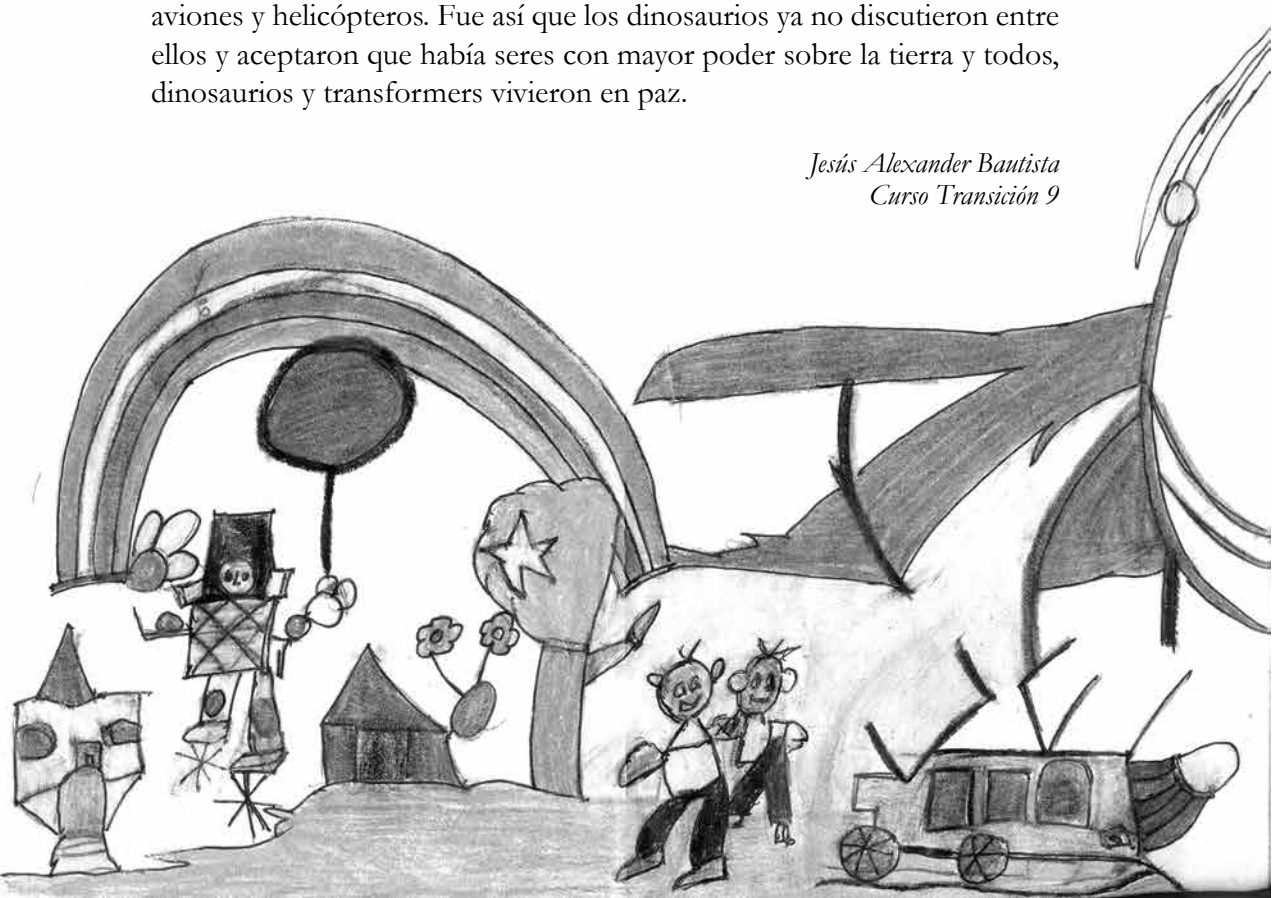
Estudiantes, Sede Jardín Infantil
Curso Transición 11

LOS TRANSFORMERS

Había una vez unos transformers que cuando querían ser buenos se convertían en carros y le ayudaban a las personas para que estuvieran libres las manos, es decir no cargaran paquetes. Cierto día, un Señor que tenía un dinosaurio de vidrio fue a la selva montado sobre este; al verlo, los demás dinosaurios se echaron encima del dinosaurio de vidrio, haciendo que él quedase atrapado con tanto peso. Entonces, llamaron a todos los transformers que se habían convertido en carro y pudieron liberarlo.

Al final, un transformer convertido en carro, pudo convertirse también en dinosaurio y robot y así asustaba a los demás dinosaurios hasta que decidió hablarles y pedirles que no se pelearan más con aquel otro de vidrio, ya que él estaba trabajando con un Señor a quien le debía todo y por eso tenía que obedecerle y ser así. Los demás, entendieron la razón de porqué alguien de su misma descendencia era de vidrio. Pasó mucho tiempo, hasta que otros transformers evolucionaron y se convirtieron en aviones y helicópteros. Fue así que los dinosaurios ya no discutieron entre ellos y aceptaron que había seres con mayor poder sobre la tierra y todos, dinosaurios y transformers vivieron en paz.

Jesús Alexander Bautista
Curso Transición 9

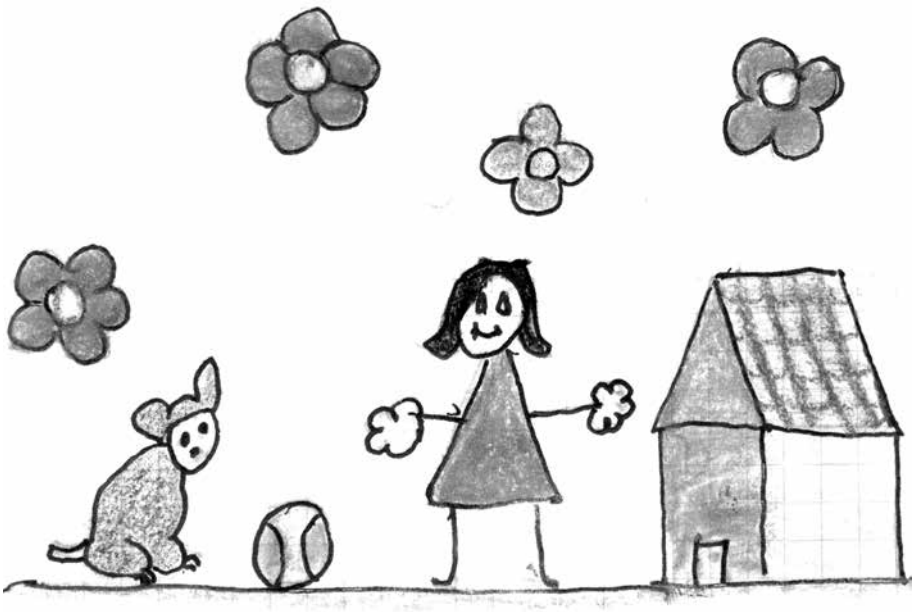


HISTORIA DE OTRO REY DE LA SELVA

Hubo un día en que el rey de la selva era el venado y quiso dar un paseo por su territorio, acompañado de su esposa, la venada, para mostrarle todos los animales que él comandaba. Encontraron al zorro y su esposa; al conejo y su familia; las ardillas; los ratones; las arañas; el cuerpoespin y el zorrillo. También tenía un búho encargado de vigilar en las noches para prevenir el peligro y los pajaritos, encargados de anunciar, todas las mañanas, la llegada de un nuevo día. Este reino en la selva, no era de miedo, ni de violencia; era un reino de paz.

Andrés David Forero Míguez
Curso 2-1

LA NIÑA Y EL PERRO



En cierta ocasión, había un perrito en la calle, solo y abandonado; sin techo ni alimento. Una mañana, muy temprano, una niña al verlo en esta condición de dejadez, lo recogió y lo llevó para su casa. Allí, acompañada de su familia, le brindó comida y cuidado; lo bañó y hasta le acomodó ropajes, haciendo que el animal se sintiera feliz. De ahí en adelante, lo adoptó como su mascota y el perrito pudo encontrar un hogar.

Reflexión: Los animales también necesitan de nuestra ayuda.

Lessly Estefani Puerto Ortega
Curso 1-1

MARCO Y SUS SEMILLAS

Marco es un niño travieso. Una vez, plantó dos semillas y les echó agua todos los días; hasta que pronto estas germinaron y comenzaron a crecer las plantas. Un día, apareció en ellas, una hermosa flor. Con el paso del tiempo, la flor se convirtió en un fresco y jugoso fruto. Marco, no entendía lo que había pasado; entonces, preguntó a la mamá y ella le explicó que de esos dos granos que había enterrado, salió un árbol, y que de la flor había salido el fruto. Era un árbol de durazno, que daba su cosecha para alimento de Marco y su familia.

Marco, luego comprendió la infinita bondad de la naturaleza y aprendió a valorar y cuidar las plantas.

Ángel Tomas Jiménez Acuña
Curso 1-6

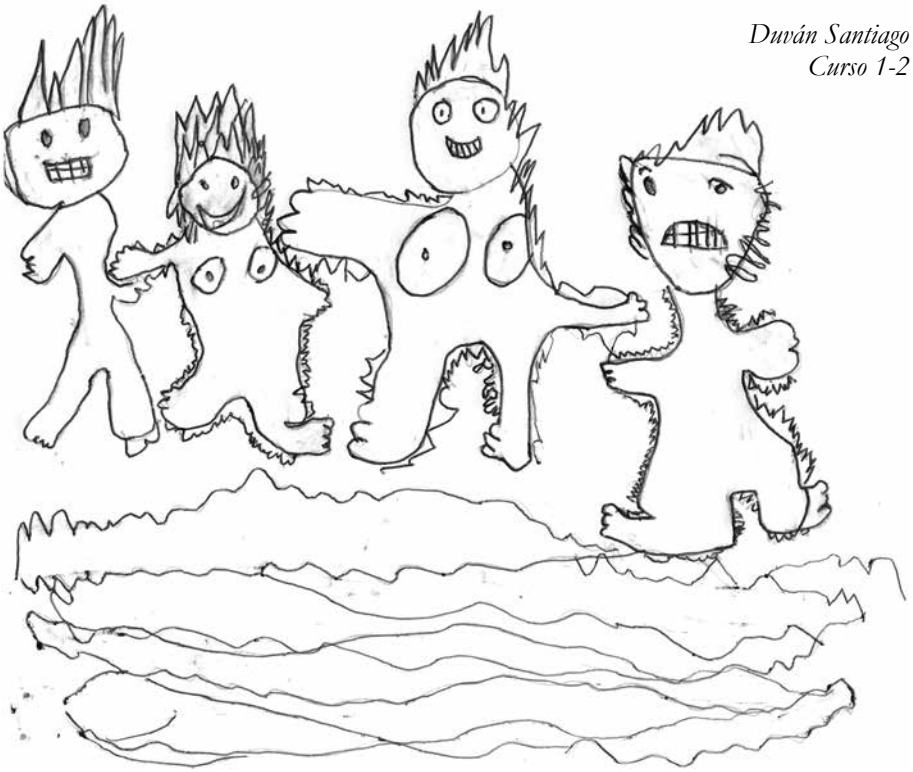
COPITO DE NIEVE

Había una vez un gorila blanco, que a diferencia de los demás, era manso y en ocasiones tímido. En cierta ocasión, yendo por el campo se encontró con un Señor que, deslumbrado por su pelaje, quiso atraparlo. El gorila logró escapar gracias a sus amigos, unos niños que estaban por allí cogiendo mariposas.

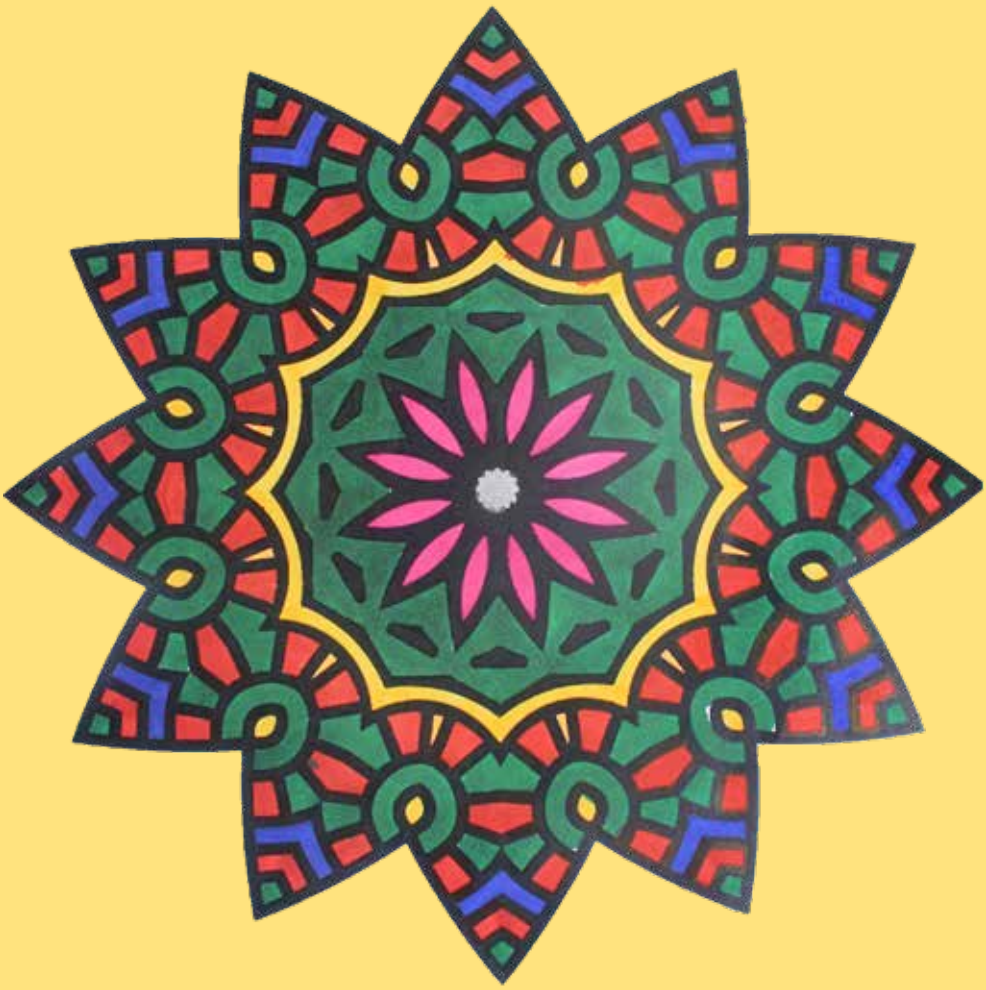
El hombre quería atrapar al gorila para llevarlo y tenerlo como un lujo en su casa ya que no era agresivo ni salvaje con las personas. Al verlo asustado, los niños lo ayudaron a transitar muy lejos para que nadie lo pudiera, ni siquiera ver. Copito de nieve, así lo llamaron, por su blancura extrema.

Al final, el gorila y los niños establecieron una gran amistad que les permitió ser felices, ellos en su casa con sus padres y él en la selva con su libertad.

Duván Santiago
Curso 1-2



3



Experiencias Innovadoras en Pedagogía

Mandala:
Est. Sebastián Andrés Barbosa Rodríguez

La rebelión de las piedras como expresión del arte y del patrimonio cultural ancestral

(Una experiencia pedagógica innovadora)

Willie Milton Hostos Álvarez[*]

Fecha de recepción: 11 de septiembre de 2015
Fecha de aprobación: 30 de septiembre de 2015

INTRODUCCIÓN

A partir de los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional, propuestos para el área de Educación Artística, se planteó un proyecto de trabajo intitulado **Arte, Identidad y Patrimonio**, para ser desarrollado durante dos años, como experiencia reguladora del proceso de enseñanza – aprendizaje del Arte. Este incluye planes, estrategias y acciones para cada bimestre, entre las que se destacan: salidas pedagógicas, festivales de danzas, jornadas artísticas, exposiciones de arte y encuentro de talentos, entre otras; las cuales buscan consolidar creativa y colectivamente, los conceptos desarrollados durante cada uno de los períodos académicos.

Las manifestaciones de protesta realizadas por la comunidad estudiantil de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, UPTC, donde

* Docente Escuela Normal Superior Santiago de Tunja. Maestro en Bellas Artes con especialización en grabado. Correo Electrónico: artwhostos@yahoo.com

la piedra se convierte en uno de los elementos utilizados, han servido para construir una experiencia pedagógica y simbólica denominada "La Rebelión de las Piedras", ya que la piedra y su lenguaje superan el simple acto de la protesta y se convierten en un referente de sensibilización y conocimiento ancestral en nuestra Institución Educativa, Escuela Normal Superior Santiago de Tunja.

DESARROLLO

"La Rebelión de las Piedras" con su slogan "Una piedra lanzada hiere, mejor píntala", es una actividad pedagógica y artística, en la cual se muestra cómo las piedras se "Rebelan" porque se usan para agredir y/o maltratar, en señal de inconformismo, dejando como mensaje a los estudiantes que la única manera para establecer acuerdo es por vía de la fuerza. También se "Revelan", porque al cambiar el imaginario colectivo a un objeto desprestigiado se resignifica el papel que jugó en la antigüedad aborigen en este mismo lugar de asentamiento indígena, como "Piedra Sagrada": la piedra donde habitaban las almas de nuestros antepasados; el objeto que marca límites a los Cacicazgos con pinturas votivas; el objeto sagrado que "se nos revela" como ícono cultural.

En este sentido, la actividad pedagógica y artística tuvo como propósitos, la reflexión sobre los valores del diálogo concertado y la concientización sobre la riqueza patrimonial legada por las Culturas Prehispánicas Americanas y su necesidad de protección; el descubrimiento y la difusión de las identidades locales que nos antecedieron, con miras al desarrollo transversal de un saber colectivo.

Incluyó la exposición de cuarenta murales de gran formato, alusivos a diferentes Culturas Precolombinas Americanas; exposición de las Maletas Didácticas con objetos precolombinos del Banco de la República; representación de gobernantes y guerreros, por parejas de estudiantes; exposición de diseños de pictografías y petroglifos colombianos; exposición de muñecos con atuendos de sacerdotes y guerreros; videoconferencia sobre el Último Zaque, realizada por el diseñador gráfico Edison Yaya;

CULTURA

exposición de ornamentos y artilugios sagrados Precolombinos y la actividad principal: pintura y grabado sobre piedra. Se contó con el acompañamiento de la Secretaría de Cultura de Boyacá y de la UPTC y cuyos delegados, Licenciado Armando Mariño y el Profesor Historiador Jorge Valcárcel, fueron los jurados en las actividades que lo requerían.

Este evento artístico-cultural se proyectó en las demás sedes de la Institución Educativa, como referente didáctico, en aras de generar entornos identitarios y se caracterizó por el trabajo en equipo entre estudiantes, docentes del área, directivos y padres de familia, generando un ambiente propicio para la reflexión pedagógica sobre el aporte del área de Educación Artística en la formación integral normalista, y su proyección en la sociedad.

Página web Normalartes como herramienta didáctica en la Formación Artística

Adrián Eduardo Munar Guarín[*]

Fecha de recepción: 11 de septiembre de 2015
Fecha de aprobación: 30 de septiembre de 2015

Resumen

Teniendo en cuenta que la evolución de la tecnología asociada a los espacios escolares, ha propiciado cambios en los entornos educativos, favoreciendo la utilización de las TIC como herramienta didáctica mediadora del aprendizaje, La presente propuesta analiza la influencia que ha tenido el uso de una página web en el proceso enseñanza – aprendizaje del área de Educación Artística y Cultural, en los estudiantes de grado décimo y undécimo de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja.

Palabras Clave: Tic, enseñanza, aprendizaje, página web.

Abstrac

Considering that the evolution of the technology associated with school spaces, has led to changes in educational environments, promoting the use of ICT as a teaching tool mediation of learning This proposal analyzes

* Docente Escuela Normal Superior Santiago de Tunja. Licenciado en Artes Plásticas. Magister en Gestión de la Tecnología Educativa. Correo Electrónico: adrianmunar@hotmail.com

the influence he has had the use of a page web in the teaching - learning process in the area of Arts Education and Culture, in the tenth graders and eleventh of the Normal School Superior Santiago de Tunja.
Keywords: Tic, teaching, learning, website.

INTRODUCCIÓN

El área de Educación Artística es una de las áreas fundamentales determinadas por el Ministerio de Educación Nacional, y una de las áreas de formación de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, la cual maneja contenidos, en gran parte visuales que se reconocen desde diferentes ángulos como la historia del arte, el patrimonio, la cultura o el desarrollo de técnicas artísticas. Sin embargo, a pesar de la extensión, la importancia y la complejidad de los temas abordados por el área, en la institución, como en muchas otras instituciones, la intensidad horaria está reducida a una hora semanal.

Debido al poco tiempo de trabajo en el aula de clase es necesario recurrir a estrategias para que el estudiante trabaje en la casa y pueda tener una conexión directa con sus actividades académicas. Por tal razón, una de ellas es la utilización de una página web, con el objetivo de emplear la tecnología en el mejoramiento de la calidad educativa del área y en la intercomunicación estudiante-docente, con el fin de optimizar el trabajo académico cognitivo y práctico de los estudiantes.

La creación de una página web, fue el resultado de experimentación de varias herramientas tecnológicas virtuales como: *wikis*, *blogs* y aulas virtuales. No obstante, desde el primer ejercicio aplicado a los estudiantes, la página web demostró su efectividad como herramienta didáctica con un gran potencial de utilización dadas las condiciones especiales de formación que implicaban el reto de acceder a doce o trece grupos de grados décimo y undécimo, con un promedio de treinta y cinco estudiantes cada uno, lo que equivale a más de cuatrocientos jóvenes, a los cuales se puede acceder por medio de un sistema de comunicación unidireccional docente-estudiante.

La propuesta tecnológica parte del diseño de las actividades pedagógicas bajo el sistema *e-learning* con unidades didácticas de aprendizaje que se planifican y diseñan a partir de las herramientas que brinda la creación de una página web gratuita que desde el primer instante se denominó "Normalartes" www.normalartes.jimdo.com

Esta investigación propone demostrar, que el uso de una herramienta virtual de aprendizaje, como estrategia didáctica, enriquece de manera efectiva el desarrollo curricular en el área de Educación Artística y Cultura, a partir de los cambios que puede producir la utilización de la página web en el proceso enseñanza – aprendizaje. Por tanto, muestra un proceso progresivo de evolución e impacto en el rendimiento académico de los estudiantes.

Así pues, busca identificar la pertinencia en la utilización de las herramientas metodológicas que proporciona la página, fuera del aula de clase; valorar resultados y analizar fortalezas y debilidades, permitiendo optimizar el manejo de estrategias tecnológicas. De esta manera se pretende llevar a cabo una reestructuración en los elementos didácticos y pedagógicos del área, que permita mejorar el rendimiento académico y motivar a los estudiantes a utilizarlos como parte de su proceso formativo, además de aplicarlos en otras áreas, tal como indica Majó (2003):

> "La escuela y el sistema educativo no solamente tienen que enseñar las nuevas tecnologías, no sólo tienen que seguir enseñando materias a través de las nuevas tecnologías, sino que estas nuevas tecnologías aparte de producir unos cambios en la escuela producen un cambio en el entorno y, como la escuela lo que pretende es preparar a la gente para este entorno, si éste cambia, la actividad de la escuela tiene que cambiar". (p. 13)

Es por eso que la escuela debe apostarle a utilizar las nuevas tecnologías para dinamizar la enseñanza y así aprovechar el interés de los jóvenes por la red, en bien de su formación académica.

METODOLOGÍA

La presente investigación de tipo descriptivo y enfoque cualitativo, comprendió el registro, análisis e interpretación de la información, considerando la relación de los estudiantes con los medios tecnológicos y su acceso a la red.

La propuesta se enmarcó dentro de la investigación-acción, por ser considerada como un instrumento que genera cambio y conocimiento sobre la realidad educativa, que proporciona autonomía al docente en la incesante búsqueda de comprender e interpretar las prácticas académicas, con el fin de optimizarlas permanentemente.

El universo de trabajo lo conformaron los estudiantes de la Sede Central de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja que tiene una población de 1.500 educandos, se realizó el estudio sobre una población de 256 adolescentes matriculados en los grados décimo y undécimo, en la jornada de la mañana, cuyas edades oscilan entre los 14 y los 19 años de edad; además, pertenecientes a los estratos 1, 2 y 3, con predominio de los dos primeros.

Para la recolección de información fueron seleccionados dos instrumentos: la observación directa y la encuesta. En la observación, se analizaron los archivos de registro de calificaciones de los años 2010-2011-2012-2013 y 2014, con el objetivo de verificar diferentes aspectos concernientes a la evolución del desempeño académico de los estudiantes. Este ejercicio sirvió para la realizar tres tipos de comparaciones: la primera, relacionada con el rendimiento académico; la segunda, relacionada con el número de actividades académicas ejecutadas en el periodo comprendido entre los años 2009 y 2014 y la última, relacionada con los resultados obtenidos de acuerdo con el Sistema Institucional de Evaluación, SIE, en los componentes del saber y el hacer. A través de la encuesta, se analizó la forma en que los estudiantes perciben el trabajo desarrollado a partir de la página; su grado de aceptación y valoración de la misma.

APROXIMACIONES TEÓRICAS

La Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, en su Proyecto Educativo Institucional, contempla un modelo pedagógico Cognitivo-Humanista con enfoque Constructivista que propende por la creación de un ambiente de aprendizaje y un sistema de relaciones que puedan ser utilizados por el estudiante en beneficio de su propio desarrollo; en el cual se reconocen sus motivaciones e intereses como el fundamento del desarrollo curricular. Por ello, la Institución diseña los ámbitos conceptuales en aras de adaptarse a las capacidades psicológicas de los alumnos y de propiciar estrategias que le faciliten la construcción de su propio conocimiento.

En tal ambiente, el maestro es un miembro más del grupo para generar confianza en el trabajo y disponerse al encuentro con el estudiante tal como este es: una persona con problemas e inquietudes; es decir, aquí la escuela enseña ante todo a pensar, y a pensar para saber actuar.

ENTORNO VIRTUAL DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

Garrison y Anderson (citados por Bustos y Coll, 2010) señalan que "un entorno no presencial o virtual de enseñanza y aprendizaje de este tipo no es una mera réplica de un salón de clases convencional, sino un nuevo espacio de interacción social que plantea demandas diferentes tanto a los estudiantes como a los profesores y que, al mismo tiempo, les proporciona nuevas herramientas, metodologías innovadoras y posibilidades de interacción enriquecida para llevar a cabo el aprendizaje". Desde una visión constructivista, el aula, lejos de referirse a un conjunto de recursos físicos, consiste en un sistema interactivo en el cual ocurren una serie de transacciones comunicativas. Este sistema genera un ambiente particular de trabajo, propicio o no para la construcción del aprendizaje; determinado por una serie de reglas de organización y participación; es decir un ambiente de aprendizaje.

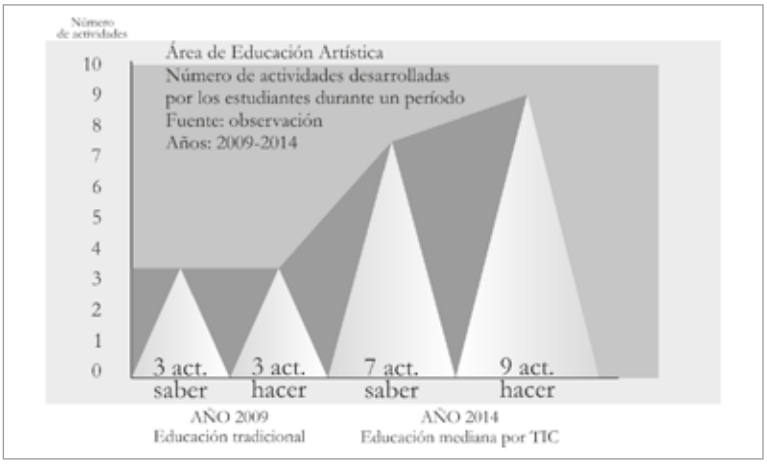
La Educación Artística no puede estar al margen de los nuevos contextos de producción de formas, significados, discursos y saberes; se posiciona

activa y creativamente frente a todos los artificios tecnológicos y se distancia de la comprensión como un oficio o dimensión instrumental; se reconoce como un área fundamental para la estructuración del pensamiento y la formación integral de los estudiantes, por cuanto las artes y la cultura, de manera autónoma, también constituyen otra forma de inteligencia y se reconocen como instrumentos de interlocución potenciadores de la autonomía, de la posibilidad de crítica, contenidos, formas, efectos e imaginarios; en sí, el arte es un lenguaje de expresión y una forma del pensamiento.

El papel formativo esencial de las artes en la escuela consiste en enriquecer la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, Pérez (2007) menciona que los estudiantes de secundaria desarrollan mayor motivación y a su vez, producen mejores resultados cuando el docente facilita la clase con herramientas en la *web*, ya sean estas *wikis*, *blogs*, entre otras, permitiendo así que el estudiante previamente a la clase obtenga la información detallada y proceda a consignar dudas e inquietudes que por tiempo en imprevistos en la hora estricta de clase no haya podido realizar.

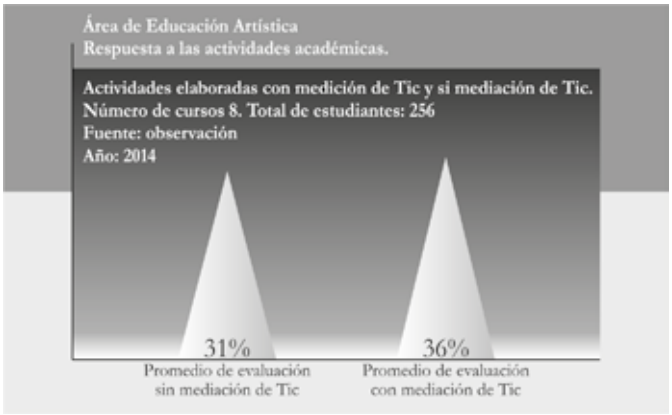
RESULTADOS

FIGURA 1. COMPARACIÓN DEL NÚMERO DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS 2009- 2014



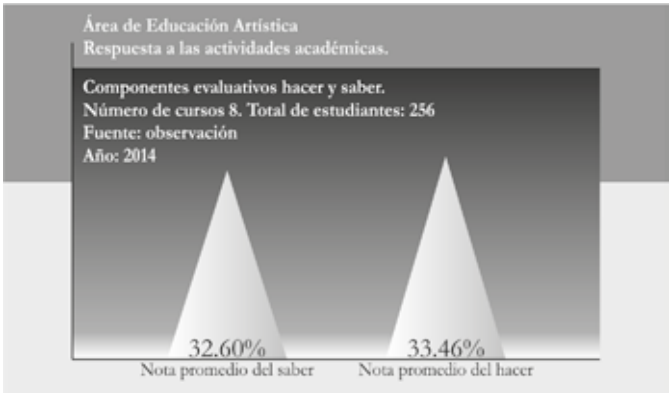
A partir del uso de TIC, el número de actividades elaboradas por los alumnos en el área de Educación Artística aumenta notoriamente, las actividades del saber aumentaron en un 40% y las actividades concernientes al componente del hacer aumentaron en un 60%.

FIGURA 2. COMPARACIÓN RESULTADOS ACTIVIDADES ACADÉMICAS MEDIADAS POR TIC-SIN MEDIACIÓN DE TIC.



La evaluación de las actividades académicas mediadas por TIC refleja que los resultados académicos son superiores con respecto a las actividades elaboradas que no son mediadas por TIC.

FIGURA 3. COMPARACIÓN RESULTADOS EVALUATIVOS COMPONENTES SABER Y HACER



El uso de la página web muestra mejoramiento en los resultados del promedio de rendimiento académico, en los componentes del hacer y el saber, los cuales se fomentan por igual, ya que no existen diferencias significativas en el análisis de sus resultados.

DISCUSIÓN

Se puede decir que el desempeño de los estudiantes con valoraciones bajas se redujo de manera sustancial; de igual manera ocurre con el aumento en el desempeño de estudiantes que aprueban la materia, así como con el mejoramiento de la calidad de los trabajos, ya que la aplicación práctica de los trabajos plásticos ha despertado gran competitividad por parte de los estudiantes y ha mejorado el nivel de rendimiento y esfuerzo de los mismos.

El análisis de los resultados académicos de los años anteriores, ha permitido evidenciar un avance paulatino en los promedios de evaluación de los estudiantes quienes han disminuido, casi en su totalidad, los porcentajes de pérdida y han mejorado los porcentajes de desempeño: de nivel básico a nivel alto y superior, en el componente evaluativo del hacer.

La mayoría de estudiantes está de acuerdo con los recursos utilizados en la página web, relacionados con los procesos de enseñanza-aprendizaje e identifican la pertinencia en la utilización de las herramientas metodológicas que ésta proporciona.

TABLA 1. ANÁLISIS DE RESPUESTA A LAS PREGUNTAS DE LA ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES.

PREGUNTAS	ANÁLISIS DE RESPUESTA
¿Qué metodología prefiere para recibir la información sobre trabajos en el aula y en la casa?.	La finalidad de esta pregunta era conocer las preferencias de los estudiantes para recibir las informaciones de la clase. Como se observa en los resultados, los estudiantes de grado décimo prefieren significativamente la página web Normalartes como fuente de información para desarrollar sus trabajos del área.
¿Cómo valoraría para el aprendizaje en el área de Educación Artística, el uso de la página web Normalartes?.	En esta pregunta se buscaba reconocer la valoración del uso de la página para el aprendizaje del área y analizar fortalezas y debilidades en la aplicación de las actividades académicas a partir del diseño y uso de las herramientas de la página. Se puede apreciar que en su mayoría, 29 estudiantes (52%), aprecian el trabajo de la página web para su aprendizaje; un poco menos, (23), consideran excelente y en menor cuantía, regular y malo.
¿Considera que la utilización de la página web Normalartes ha influido en su desempeño en la asignatura?.	Esta pregunta tenía como finalidad conocer el concepto de los estudiantes en relación con la influencia de la página en su desempeño académico. En su gran mayoría, (87%), afirman que la página web Normalartes ha influido, mejorando sus habilidades en el área.
¿Cree que los elementos multimedia, enlaces y documentos utilizados en esta página web, facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos del área?.	Esta pregunta tenía como objetivo identificar la utilidad de los recursos de la página web Normalartes en los procesos de enseñanza-aprendizaje, señalando la pertinencia en la utilización de las herramientas metodológicas que proporciona, dentro y fuera del aula de clase. A este interrogante 50 estudiantes, (89.2% de la población), indicaron estar de acuerdo; a 4 estudiantes les es indiferente, teniendo en cuenta que navegar por la red se les ha convertido en situaciones mecánicas y 2 estudiantes no poseen acceso domiciliario a internet.

CONCLUSIONES

- El uso de la página web Normalartes, se ha consolidado como una valiosa herramienta para el trabajo docente del área de Educación Artística y en general, se puede afirmar que existe gran aceptación por parte de los estudiantes.

- La página web es una excelente herramienta de trabajo ya que el estudiante prefiere utilizarla de manera significativa sobre cualquier otro medio, como fuente de transmisión de información para elaborar sus tareas escolares.

- El diseño de una página web para ser utilizada pedagógicamente, incentiva el interés de los estudiantes, mejorando la respuesta a las actividades del área y fomentando su aprendizaje autónomo; lo cual se ve reflejado en la evolución de aspectos como el cumplimiento, la dedicación de mayor tiempo al desarrollo de sus actividades y una mejor calidad en los trabajos presentados.

- El uso de la página ofrece una comunicación permanente entre el docente y los estudiantes, que permite concretar y cumplir con el planeamiento previsto para el año escolar, lo cual redunda en el cumplimiento de las metas pedagógicas programadas, ya que en cada periodo es posible la pérdida de una o dos horas de clase debido a actividades extracurriculares. Sin embargo, la publicación periódica de las actividades académicas en la página, ha permitido optimizar el cumplimiento de lo planeado ya que no se pierden clases ni continuidad en el trabajo del aula.

.

- De igual manera, la implementación de la página posibilita el aumento del número de actividades que se desarrollan en el área, lo cual conlleva a una cantidad mayor de contenidos desarrollados, así como a un número mayor de actividades artísticas realizadas, lo que implica que los estándares de evaluación se incrementen al aumentar la cantidad y

complejidad de trabajos que se pueden elaborar a partir del uso de la página web.

- Los estudiantes son más creativos, innovadores y recursivos ya que el uso de la página fomenta su aprendizaje autónomo y su capacidad para resolver proyectos de aplicación artística en su casa, sin la necesidad de la guía permanente del profesor, lo que implica un avance notable en la calidad de los trabajos plásticos de los estudiantes a partir del dominio técnico de materiales y recursos, así como la transformación creativa de los mismos.

- La mayoría de estudiantes reconocen la importancia de los recursos utilizados en la página, lo cual se convierte en una fortaleza para el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje, e identifican la pertinencia en la utilización de las herramientas metodológicas que proporciona la página Normalartes. Sin embargo, se evidencia la necesidad de diversificar el uso de herramientas para el diseño de actividades académicas, como el video o animaciones multimedia.

- El uso de la página web como herramienta didáctica, proporciona resultados positivos y serias transformaciones en el proceso educativo de los estudiantes y brinda posibilidades de investigación y mejoramiento continuo, a partir de la utilización de estructuras pedagógicas como las taxonomías, las cuales abren un espacio virtual que a futuro será más frecuente e invitan a los docentes de otras instituciones para que pongan en marcha actividades de este tipo, con miras a utilizar la web como medio didáctico de formación.

- La investigación sobre la influencia de la página web como herramienta didáctico-pedagógica, abre las posibilidades para continuar y consolidar un proyecto educativo de formación artística con base en la misma, de elevados estándares y con contenidos contextualizados en aspectos locales, que pueden convertir a "Normalartes" en un modelo a implementar y una guía de la Educación Artística y Cultural a nivel regional. Además, puede ser dado a conocer, en publicaciones

especializadas, como un ejercicio que apunta al aprovechamiento de la tecnología; proyectándola a la formación de las futuras generaciones. Finalmente, la aplicación de la presente propuesta pretende continuar con el análisis y reflexión permanente, haciendo una comparación constante de los procesos mediados por las TIC.

REFERENCIAS

Bustos, C. (2010). Los entornos virtuales como espacios de enseñanza y aprendizaje. *Revista Mexicana de Investigación y Educación*, 164.

Herrera, B. M. (2011). Consideraciones para el diseño didáctico de ambientes virtuales de aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación.*

Majó, Joan (2003). Nuevas tecnologías y educación. Recuperado de: http://www.uoc.edu/web/esp/articles/joan_majo.html [12-2003]

Ministerio de Educación Nacional, documento guía evaluación de competencias para el ascenso o reubicación de nivel salarial en el escalafón docente de los docentes y directivos docentes regidos por el decreto ley 1278 de 2002. Bogotá D.C., agosto de 2012.

Pérez, E. (2007). Internet como elemento de motivación para los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria en la clase de Lengua Extranjera. *Revista Científica Iberoamericana*, 48-53.

4

Reflexión Educativa

Mandala:
Est. Nubia Andrea Palacios Pinzón

Mi visión actual de la Pedagogía

Jorge Alfredo Galvis Siabato[*]

Fecha de recepción: 22 de septiembre de 2015
Fecha de aprobación: 30 de septiembre de 2015

En el desempeño como docente en el área de Matemáticas, he podido identificar situaciones complejas de tipo social, tales como: consumo de droga, desintegración familiar, violencia, desempleo y pobreza, las cuales influyen directamente en el desarrollo psicosocial y académico de los niños en edad escolar, convirtiendo a las Instituciones Educativas en espacios de socialización emocional, a donde acuden los niños y jóvenes en busca de afecto y, orientación personal y familiar.

Desde esta perspectiva, la labor pedagógica se torna difusa, exigiendo del docente competencias socioafectivas que le permitan abordar las problemáticas que surgen en la cotidianidad escolar. Así, el docente se convierte en un orientador del estudiante para superar las dificultades de tipo emocional, antes que las propias del desempeño académico, en aras de formar ciudadanos éticos, responsables de sus actos y respetuosos del medio ambiente.

En este sentido, se puede entender la diferencia entre educar y enseñar como lo plantea el Dr. Ricardo Lucio (1989):

> "El hombre es un ser en continuo crecimiento. Crecer significa muchas cosas: evolucionar, desarrollarse, adaptarse, asimilar, recibir, integrarse, apropiarse, crear, construir. Este crecimiento se realiza (como en todo ser

* Docente Escuela Normal Superior Santiago de Tunja. Ingeniero Electromecánico, Contador Público, Esp. en Informática Educativa, Esp. en Evaluación Educativa, Candidato a Magister en enseñanza de las Ciencias Exactas y Naturales. Correo electrónico: ingenierojorge72@hotmail.com

> biológico) gracias a un permanente intercambio con el medio, y este medio es (especialmente para el hombre) inminentemente social. Educación en sentido amplio, es el proceso por el cual la sociedad facilita, de una manera intencional o difusa este crecimiento en sus miembros" (p. 2).

Entonces, saber educar exige el dominio de un conjunto de competencias, que permitan al docente orientar integralmente al estudiante. Lo anterior involucra, el concepto de Pedagogía, entendida como la articulación de los siguientes componentes: qué, cómo, por qué, para qué, a quién y en qué forma. Es decir, la Pedagogía se torna más humanista y humanizante para responder a las necesidades de la sociedad actual y a los retos que plantea el mundo globalizado.

A este respecto, el Dr. Ricardo Lucio (1989), escribe:

> "hay Pedagogía cuando se reflexiona sobre la educación, cuando el saber educar implícito, se convierte en un saber sobre la educación, sobre sus cómo, sus por qué y para dónde. El desarrollo moderno de la Pedagogía como ciencia o mejor del saber pedagógico como saber científico significa adicionalmente la sistematización de este saber, de sus métodos, de sus procedimientos y la delimitación de sus objetivos" (p. 3).

Por su parte, el Dr. Esneider Agudelo afirma que: "la ciencia pedagógica es la orientación metódica y científica del quehacer educativo. La pedagogía es la ciencia que orienta la labor del educador" (p. 10). De esta manera, la labor del docente debe ser de liderazgo en los procesos de transformación del entorno personal, familiar y social de sus estudiantes, con miras a propiciar un beneficio colectivo.

REFERENCIAS

Agudelo A. y Esneider, A.P. (1997). Educación, pedagogía y sociedad. Duitama: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Seccional Duitama.

Lucio, R. (1989). Educación y Pedagogía. Enseñanza y Didáctica: Diferencias y relaciones. Bogotá.

El Arte de Educar

Fanny Ramírez Medina[*]

Fecha de recepción: 18 de septiembre de 2015
Fecha de aprobación: 30 de septiembre de 2015

Retomando el desarrollo histórico, las primeras escuelas nacieron en Egipto hace aproximadamente 2.000 años a.C. en donde el lenguaje era la materia y la experiencia; la semilla creadora del aprendizaje; y el juego era la forma natural de socialización. Así, la palabra escrita y hablada representaba la base para construir saberes y desde esta se formaban seres íntegros, ya que las escuelas eran consideradas como centros de desarrollo de la cultura y el arte de un pueblo. Por estas razones, Rudolf Pannwitz (citado por Guarisma, José. 2007) define la educación como:

> "una continuidad de sentido en todo desarrollo, que la historia no se descomponga en las voluntades de épocas particulares o incluso de individuos, que el desarrollo hacia adelante de la humanidad siga al espíritu que va planteando metas. Lo que queremos es el cultivo del desarrollo natural hacia adelante de la humanidad, es decir, la cultura y la expresión de esta nuestra voluntad es: La Educación" (s.p.).

Es decir, la educación debe permitir la reproducción de los valores espirituales; de esta manera, la escuela se convierte en el escenario propicio para el logro de tan importante reto. Sin embargo, debe ser concebida como un espacio de: juego, creación, sensibilidad, imaginación, convivencia y

* Docente Escuela Normal Superior Santiago de Tunja. Lic. en Ciencias Sociales, Políticas y Económicas. Esp. en Educación Ambiental. Correo electrónico: rorame46@hotmail.com

construcción conjunta de saberes; en sí, un espacio de desarrollo integral de todos quienes acuden a ella.

Pero, ¿por qué educar puede ser considerado como un arte? Porque la función más importante del arte es causar un conjunto de experiencias bien sea de tipo cognitivo o estético y en la escuela, los educadores abren las puertas de la percepción a sus estudiantes. Una percepción con el poder de crear, cambiar, producir e imaginar; en sí, acompañar en la experiencia de generar el conocimiento. De otra parte, el arte opera con suma intensidad, frente a la agudeza de los sentidos, tal como actúa la educación en el niño: trasformando su universo, humanizando su ser, transportándolo pacientemente al mundo del conocimiento.

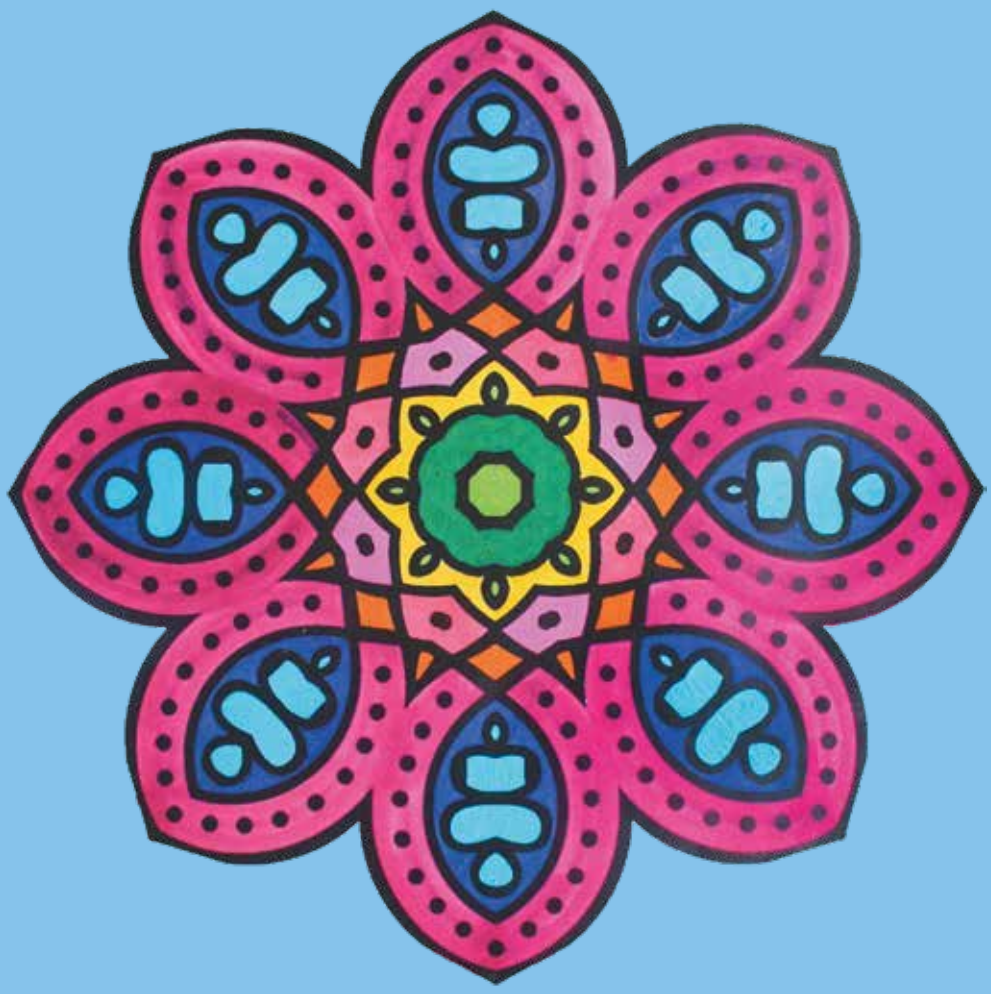
No obstante, hoy se proyecta un contexto educativo forjado desde los conceptos meramente administrativos y legales, que hacen de la escuela un lugar de socialización masiva. De esta manera, se pasó de una concepción de Pedagogía como camino hacia la humanización de los niños, a una concepción de Pedagogía como herramienta de encuentro colectivo de los mismos, para abordar temas globales, acordes con el avance desmedido de la ciencia y la tecnología.

Finalmente, la metáfora de Zen (Dhyanna en Sánscrito), "en un grano de arena está el mundo, entendiendo que en un grano de arena está todo por lo que la arena es arena: sus relaciones con el mundo, las leyes que determinan esta condición, etc.", sirve para comprender que la educación representa todo por lo que un ser humano es un ser humano; es decir, que en la educación está la esencia del hombre. De ahí la importancia y trascendencia del proceso educativo en la vida de los niños y el papel del educador como artista y moldeador de vidas humanas.

REFERENCIAS

Guarisma, José, (2007). *El origen de la escuela*. Periódico El Universal de México. 8 de septiembre.

5



Historias de Vida

Madala
Est. Gabriela Sáchica Portela

Vida y obra de Gilberto Ávila Monguí

Rósula Vargas de Castañeda[*]

Fecha de recepción: 14 de septiembre de 2015
Fecha de aprobación: 30 de septiembre de 2015

El ilustre académico Gilberto Ávila Monguí, nació el 7 de agosto de 1931 –día de la Independencia colombiana–, dentro del hogar formado por don Agapito Ávila Ayure y su esposa, doña María del Carmen Monguí, en el pueblo de Nuestra Señora del Rosario de Chivatá; hermoso paraje de asentamiento indígena que vivió un proceso de endoculturación, el cual dejó como legado hombres y mujeres brillantes, que han sido ejemplo para la juventud y la niñez de nuestra Escuela Normal Superior Santiago de Tunja.

Gilberto Ávila Monguí, o como sus amigos más cercanos le dicen: "Chivato", contrajo matrimonio con su amada esposa María Elena Salcedo Segura, de cuya unión nacen sus adorados hijos Luis Fernando, Germán, Nubia Janeth, Gilberto Enrique y Javier Andrés; ellos son su razón de ser y animadores de su trabajo.

Realizó sus estudios de Básica Primaria en la Escuela Urbana de Chivatá; en 1953, se graduó como Institutor Superior en la Escuela Normal Nacional de Varones de Tunja. En 1957, la Universidad Pedagógica y Tecnológica

* Profesora de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja. Lic. en Ciencias Sociales y Económicas. Mg. en Historia. Miembro de Número de la Academia Boyacense de Historia. Directora del Archivo Histórico Regional de Boyacá. Correo electrónico: rosuba@msn.com

de Colombia (UPTC), le confiere el título de Licenciado en Filología e Idiomas.

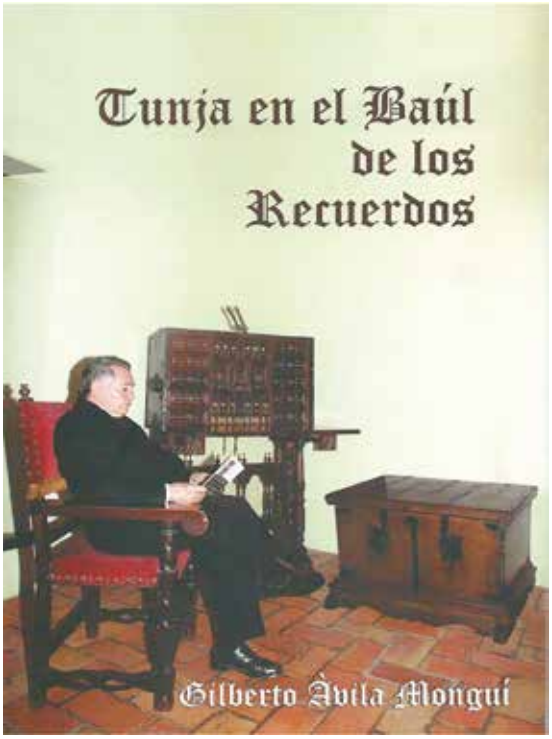
Inició su labor como docente en la sección primaria del Colegio Nacionalizado Sugamuxi, de la ciudad de Sogamoso, dirigido por el Dr. Lisandro Medrano, quien le insinuó que orientara la asignatura de Español en el grado primero de bachillerato de la sección femenina; las edades de las estudiantes oscilaban entre 14 y 18 años. Esta fue una experiencia compleja y a la vez satisfactoria, pues logró educar a un grupo de estudiantes a quienes el Rector de la época, denominaba las Cebras (chicas inquietas). Tiempo después, laboró como docente de Básica Secundaria en el Colegio Distrital Mayor de Cundinamarca, origen de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

En 1960, trabajó como profesor de planta en la Normal Agrícola de Paipa, instituto anexo a la UPTC y, en 1963 como Profesor de tiempo completo en la Escuela Normal Nacional de Varones de Tunja y, la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia lo nombra como director de práctica de los estudiantes de idiomas.

Durante su experiencia laboral en la Escuela Normal Nacional de Varones, como Rector encargado, reemplazo del Dr. Eduardo Barajas Coronado, tuvo que apaciguar protestas de la comunidad estudiantil. Él narra que "en aquel entonces los estudiantes presentaron un pliego de peticiones, solicitando, entre otros aspectos: cambio de profesores no licenciados; exigencia a algunos profesores (con nombres propios) la preparación de las clases; llamado de atención a los profesores que en horario escolar jugaban mucho y llegaban tarde a clase. Cuenta que fueron tres horas de debate y a las 4:00 p.m., acordaron lev0antar el paro. El entonces secretario-profesor Gustavo Cascante Flechas, anunció a la comunidad la suspensión del movimiento, con el compromiso de llamar la atención a sus amigos maestros. Comenta que en la reunión de profesores manifestó que las falencias eran de su parte, con el objeto de no desligitimar la labor docente", y así terminó el año de 1969 en calma.

En 1971, aprobó estudios de Maestría en Español y Literatura, en el Instituto Caro y Cuervo, con la tesis meritoria intitulada: "Poesía y estilo del Poeta Jorge Rojas", dirigida por el profesor Otto Ricardo.

A partir de 1972 se desempeñó como: profesor titular de la UPTC; representante del personal docente ante la Facultad de Educación; director del periódico Avance Universitario; director de la Escuela de Español y Literatura; y secretario del Claustro de Profesores Universitarios bajo la Rectoría del Dr. Armando Suescún Monroy. Además, fue presidente de la Asociación Colombiana de Profesores de Enseñanza Secundaria, ACPES; colaborador en la edición de: el periódico La Tierra, la Revista del Folclor colombiano, la revista Pensamiento y Acción, y el Repertorio Boyacense de Historia. En cuanto a su obra poética, la dio a conocer en recitales organizados por él mismo en la UPTC, que en palabras del maestro Enrique Medina Flórez (q.e.p.d.), "fueron de inmediata acogida".



En la actualidad es Miembro de Número de la Academia Boyacense de Historia y Secretario Perpetuo de la misma. Además, es Miembro Fundador y Presidente de la Academia Boyacense de la Lengua; filial de la Academia Colombiana de la Lengua.

Entre sus obras literarias publicadas, encontramos: La Jasa y la Parva; Mitos; Historias y Leyendas de mi pueblo, Chivatá; Poesía y Estilo de Jorge Rojas; Monografía para ascenso de Profesor Asistente a Profesor Asociado; El Humanismo de Juan Ramón Jiménez (Inédito); Cuentos de Provincia; Violeta; La Perra que murió de amor; Arrequín; El Cura tuvo la culpa; Tunja, en el baúl de los recuerdos; entre otros. En edición: Jardines del Alma (Poemas) y Las travesuras del Jobo.

Siempre lo recordaremos como el Rector que apaciguó y solucionó la huelga de estudiantes, con ejemplo de paz y abnegación por el bien de la comunidad educativa; él es un referente a seguir.

NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN

De Artículos en la Revista, "Invesarte" - Investigación y Arte

"INVESARTE" es la revista del Programa de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, editada por la misma Institución. Es de carácter científico y tiene una periodicidad anual.

La Revista "INVESARTE" recibe artículos originales e inéditos, los cuales son de exclusiva responsabilidad del autor. Por su filosofía, "INVESARTE" incluye en sus secciones: investigaciones educativas, creación literaria, reflexión sobre temas educativos, historia de vida y, propuestas innovadoras en el campo de la Pedagogía, que evidencien la labor educativa desarrollada en la Institución.

PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS

1. INFORMACIÓN DEL AUTOR

Incluye nombres y apellidos completos, nacionalidad, número de identificación, último título de posgrado, dirección, ciudad, departamento, país, e-mail y número de teléfono.

2. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DEL ARTÍCULO

- Digitación en el programa Word, tamaño carta.
- Letra Arial 12, interlineado 1.5

- La extensión del artículo varía según la sección a la cual pertenezca (hasta cinco cuartillas para los artículos de producción investigativa y máximo dos cuartillas para los textos de cada una de las otras secciones).
- Aplicación de las normas de la Asociación Americana de Psicología (APA).
- Las tablas o figuras, deben tener título, numeración y deben estar referidas en el contenido del texto.
- Las fotografías, dibujos, caricaturas o ilustraciones, deben estar referidas al interior del texto, con su correspondiente pie de foto, el cual incluye: título, número de la figura y fuente.
- El artículo debe ser enviado al correo del Programa de Formación Complementaria (PFC) ensstrectoria@yahoo.es y entregado en medio físico (original y copia) en la oficina de Coordinación del PFC, junto con la carta de cesión de derechos y autorización para su publicación.

3. MODALIDADES

Se pueden presentar artículos de acuerdo con el carácter de la revista y según la modalidad, así:

3.1 Artículos de investigación. Artículos pertinentes a investigaciones realizadas en la Institución, dando cuenta de los resultados.

3.2 Artículos de reflexión. Artículos que presentan la interpretación o el análisis de un tema pedagógico o afín, basados en un referente teórico-bibliográfico.

3.3 Textos literarios. Creaciones de carácter poético o narrativo.

3.4 Historias de Vida. Artículos sobre la vida de personajes destacados a nivel académico, cultural, deportivo o artístico.

4. SECCIONES DE LA REVISTA: La revista INVESARTE consta de cinco secciones:

4.1 Investigación Pedagógica. Presenta los resultados de los proyectos realizados en alguna línea de investigación establecida por la Escuela Normal. La publicación de los trabajos adelantados por los estudiantes del Programa de Formación Complementaria, es requisito para optar al título de Normalista Superior.

4.2 Creación literaria y artística. Da a conocer la creación literaria, bien sea lírica o narrativa.

4.3 Reflexión pedagógica. Aborda los temas educativos desde una mirada interpretativa, analítica y crítica.

4.4 Experiencias innovadoras en educación. Da a conocer las propuestas pedagógicas desarrolladas en la Institución, con sus respectivos avances e impacto en la comunidad educativa.

4.5 Historia de vida. Rememora la vida y obra de personajes destacados en el campo educativo, cultural, deportivo o artístico, tanto en el ámbito local como regional o nacional, y que se constituyen en ejemplo para las nuevas generaciones.

5. PROCESO DE EVALUACIÓN DE LOS ARTÍCULOS

Los artículos presentados a INVESARTE son evaluados y seleccionados por el Comité Editorial, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

5.1 Cumplimiento de las reglas básicas de redacción: coherencia, cohesión, claridad.

5.2 Desarrollo de una temática relativa a alguna de las secciones de la revista.

5.3 Presentación del artículo con el debido atributo académico que la publicación exige.

5.4 En caso de ser aprobado con modificaciones, cumplimiento de las sugerencias hechas por el Comité Editorial, en el plazo dado para ello.

5.5 Aceptación de un solo artículo por cada autor.

NOTA: La recepción del artículo no implica ningún compromiso de publicación.

Contenido

EDITORIAL
Mauricio Fonseca Álvarez

DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR
Didáctica de la sensibilidad y el pensamiento
Flor Lucía Pedroza Arias, Álvaro Neil Franco Zambrano, Jorge Alfredo Galvis Siabato, Lidia Esperanza Zipa Casas, Francisco Javier Cobo Torres, Mary Luz Jiménez Espinosa, Adrián Eduardo Munar Guarín, Jeyson Ricardo Díaz Rojas, Flor Marina Ávila Páez, María Rósula Vargas de Castañeda, Luz Doris Amaya Huertas, Nubia Stella Forero Sánchez, Obdulio Alfonso Camargo Martínez y Héctor Aníbal Sierra Torres

DIDÁCTICA Y AMBIENTE ESCOLAR
Aprendo a sumar con música
Deisy Yadira Suárez Echeverría y Laura Andrea Jiménez Palacios

La interacción lúdica en la convivencia escolar
Natalia Andrea Martínez Parada

Mis huellitas limpias, hábitos de higiene
Julieth Nathalia Tocarruncho García y Olga Marcela Camargo Mayordomo

La lúdica y el deporte en la coordinación motriz
Laura Andrea Manrique González

La recreación para construir ambientes de paz
Nidia Johana Tejedor Castañeda y Carolina Trujillo Triviño
Reciclaje, un hábito para grandes hojas
Lina Maydé Mariño Bernal y Leídy Johana Manjarrés Villamil

LENGUAJE Y CULTURA

La coreografía rítmica, una contribución a la expresión corporal
Eddy Johana Acosta Alvarado y Laura Viviana González Chiquillo

CREACIÓN LITERARIA Y ARTÍSTICA
Correspondencias
Álvaro Neil Franco Zambrano

Poemas
Francisco Javier Cobo Torres

Poemas.
Cesar Hernán Chaparro

Poemas.
Juan David Montañez

Cuentos ilustrados
Estudiantes, Sede Jardín Infantil- ENSST

EXPERIENCIAS INNOVADORAS EN PEDAGOGÍA

La rebelión de las piedras
Adrián Eduardo Munar Guarín y Willie Milton Hostos Álvarez

Página Web Normalartes como herramienta didáctica
Adrián Eduardo Munar Guarín

REFLEXIÓN EDUCATIVA

El arte de educar
Fanny Ramírez Medina

Mi visión actual de la pedagogía
Jorge Alfredo Galvis Siabato

HISTORIAS DE VIDA

Vida y obra del profesor y poeta Gilberto Ávila Monguí
María Rósula Vargas de Castañeda